СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ДОМБЫРА»

Поступающий в 1 класс

Творческий экзамен по специальности

1. Проверка музыкальных способностей: слух, чувство ритма, память.

Исполнение одной песни (для детей, не имеющих музыкальной подготовки).

2. исполнение одного произведения на инструменте (для детей с музыкальной подготовкой).

- 1. Спеть заранее подготовленную песню.
- **2.** Повторить мелодию из двух четырех тактов в размере 2\4 или 3\4, спетую или сыгранную педагогом на фортепиано не более двух раз (спеть её на любые слоги «та-та» или «ля-ля», желательно подобрать мелодию на фортепиано).
- **3.** Определить количество звуков, сыгранных одновременно. Пропеть, спетые или сыгранные педагогом отдельные интервалы (терция, кварта, квинта, секста) и аккорды (мажорные трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд, минорные трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд, малый мажорный септаккорд)
- **4.** Повторить за педагогом прохлопанный ритмический рисунок мелодии (четверти, восьмые, четыре шестнадцатые, восьмая-две шестнадцатые, две шестнадцатые-восьмая, пунктирный ритм, четверть с точкой и восьмая, триоль, синкопа)

Поступающий во 2 класс

Творческий экзамен по специальности

- 1. 2 кюя.
- 2. Несложный вид пьесы.

Например: народные кюи «Кеңес», «Қоңыр», «Көкдөнен», «Тепенкөк», «Келіншек», «Айжан қыз», «Айда былпым», «Сарыөзен» и др. Сопровождение произведения на фортепиано: Жаяу Муса «Ак сиса»

Сопровождение произведения на фортепиано: Жаяу Мұса «Ақ сиса», народной песни «Алатау», узбекская народная песня «Гүлһан», Х. Тастанов «Би» либо произведения русских, зарубежных композиторов в переработке на домбыре и фортепиано.

- 1. Спеть в тональности:
- * Гамму вверх и вниз в одной из предложенных тональностей (До-мажор, Соль-мажор, Фа-мажор, Ре-мажор натуральный вид; ля-минор, ми минор, ре минор натуральный и гармонический вид),
- Трезвучие, отдельные ступени (устойчивые и неустойчивые с разрешением, опевание неустойчивых ступеней лада)
- 2. Определить на слух:
- * отдельные ступени в тональности,
- * созвучия из двух, трех, четырех звуков, сыгранные педагогом (спеть их на «та-та» или подобрать на фортепиано),
- * спеть нотами мелодию (4 такта) в одной из пройденных тональностей, прослушав её 1-2 раза.
- 3. Прохлопать ритмический рисунок мелодии, сыгранной на фортепиано, включающий в себя длительности: целая, половинная, половинная с точкой, четвертная, четверть с точкой, восьмая, шестнадцатые. Затакт, паузы.
- 4. Спеть с листа незнакомую мелодию с листа в размере 2/4 (с дирижированием). Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» № 23-25, 32-36, 47-51.

Поступающий в 3 класс

Творческий экзамен по специальности

- 1. 2 кюя.
- 2. Несложный вид пьесы.

Например: народные кюи «Кеңес», «Қоңыр», «Көкдөнен», «Тепенкөк», «Келіншек», «Айжан қыз», «Айда былпым», «Сарыөзен» и др. Сопровождение произведения на фортепиано: Жаяу Мұса «Ақ сиса», народной песни «Алатау», узбекская народная песня «Гүлһан», Х. Тастанов «Би» либо произведения русских, зарубежных композиторов в переработке на домбыре и фортепиано.

- 1. Спеть:
- * Гамму вверх и вниз (тональности До мажор, ля минор, Соль мажор, ми минор, Ре мажор, си минор, Фа мажор, ре минор, Си-бемоль мажор, соль минор.) Мажорную натуральную, минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую),
- * Тоническое трезвучие вверх и вниз,
- * Ступени в ладу (устойчивые и неустойчивые с разрешением),
- * Интервалы (кроме тритона) на ступенях данной тональности,
- * Мелодию с листа в мажорной или минорной тональности (размеры 2/4, 3/4, 4/4). Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№ 120-130
- 2. Определить на слух:
- * отдельные интервалы (простые диатонические) и аккорды (мажорные и минорные трезвучия),
- * интервальной последовательности в тональности с указанием ступени (2-3 интервала)
- * несложную мелодию в объеме 4-х тактов, прослушав её 1-2 раза. Повторить ее с названием нот с дирижированием.

Поступающий в 4 класс

Творческий экзамен по специальности

- 1. 3 кюя различного характера.
- 2. Пьеса.

Например: Народные кюи: : «Ақжелең», «Қоңыр» Құрманғазы «Кісен ашкан», «Бозшолақ», «Балбырауын», «Пабеска», «Қапы», «Перовский марш», Даулеткерей «Жеңгем сүйер», «Қос алқа», Таттимбет «Құр ойнақ», «Жаз қызығы», «Қосбасар», Қазанғап «Учитель», Т.Момбеков «Мың жылқы», К.Күмісбеков «Өмір жолы» и др.

Произведения в сопровождении фортепиано: Мади «Ушкара», К Күмісбеков «Балдырғандар биі», Е. Усенов «Балдырғандар биі», «Қосбасар І-ІІ» либо произведения русских, западно-европейских композиторов для домбыры и фортепиано.

- 1. Спеть в одной из пройденных тональностей (до трех знаков включительно):
- * Гамму вверх и вниз (минорной гамма 3-х видов),
- * Ступени в ладу,
- * Диатонические интервалы в ладу с разрешением (кроме тритона), интервальную последовательность в ладу (3-4 интервала)
- * Тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия с обращениями.
- 2. Спеть диатоническую секвенцию, включающую в себя поступенное восходящее, нисходящее движение, по звукам тонического трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда, скачки на интервалы не более квинты. В размере 2/4, 3/4 (направление секвенции по выбору)
- 3. Определить на слух:
- * диатонические интервалы вне лада,
- * мажорные и минорные трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды от звука,
- * интервальную последовательность (3-4 интервала), (знать «золотой ход валторны» в восходящем и нисходящем движении).
- * аккордовую последовательность (3-4 аккорда), включающую в себя разрешение главных трезвучий и их обращений, проходящий и вспомогательный обороты
- 4. Спеть с листа в одной из пройденных тональностей мелодию, включающую в себя движение по звукам аккордов и интервалов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Примерные образцы Фридкин Γ . Фридкин № 214,221,225,226.

Поступающий в 5 класс

Творческий экзамен по специальности

- 1. 3 кюя различного характера.
- 2. Пьеса.

Например: Народные кюи: : «Ақжелең», «Қоңыр» Құрманғазы «Кісен ашкан», «Бозшолақ», «Балбырауын», «Пабеска», «Қапы», «Перовский марш», Даулеткерей «Жеңгем сүйер», «Қос алқа», Таттимбет «Құр ойнақ», «Жаз қызығы», «Қосбасар», Қазанғап «Учитель», Т.Момбеков «Мың жылқы», К.Күмісбеков «Өмір жолы» и др.

Произведения в сопровождении фортепиано: Мади «Ушқара», К Күмісбеков «Балдырғандар биі», Е. Усенов «Балдырғандар биі», «Қосбасар І-ІІ» либо произведения русских, западно-европейских композиторов для домбыры и фортепиано.

- 1. Написать одноголосный диктант повторного или неповторного строения, включающий в себя секвентный, варьированный повторы, сопоставление в параллельной тональности. Размеры 2/4; 3/4; 4/4, 6/8; Объем 8 тактов. В тональностях до 4-х знаков включительно (натуральный мажор и натуральный, гармонический и мелодический минор). Ритмические группы: пунктирный ритм, синкопа, применяемые самостоятельно и в сочетании с пройденными ранее ритмами; затакт: восьмая, четверная, две восьмые; паузы четвертная и восьмая. Количество проигрываний 8 с интервалом 1,5-2 минуты.
- 2. Спеть в тональности:
- * Гамму,
- * Спеть диатоническую секвенцию, включающую в себя поступенное восходящее, нисходящее движение, по звукам тонического трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда, скачки на интервалы не более сексты. В размере 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 (направление секвенции по выбору)
- * Тритоны на IV и VII(#) в натуральном мажоре и гармоническом миноре T_3^5, S_3^5, D_3^5 с обращениями , VII $_3^5, D_7^5$ с разрешением в тонику
- 3. Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы (все большие, малые, чистые, тритоны), мажорные трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд, D_7
- 4. Спеть незнакомую мелодию с листа. Примерный образец: Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №264, 265, 266, 292, 295, 279, 280, 426.
- 5. Определить на слух:

- * Отдельные интервалы (включая тритон) и аккорды (мажорные и минорные трезвучие, секстаккорд, квартсектаккорд, ME_7 , ум. 5_3)
- * Интервальную последовательность в ладу (из 4-5 интервалов) в ритме с указанием ступени в данной тональности;
- * Гармоническую последовательность в тональности (4-5 аккордов), включающую в себя проходящий, вспомогательный обороты, обороты с D_7 , VII_3^5 с 2-х проигрываний.

Поступающий в 6 класс

Творческий экзамен по специальности

- 1. 4 кюя народных композиторов различного характера.
- 2. Пьеса.

Например: народные кюи: Жайма қоңыр», «Шалыс өре», Қурмангазы «Қызыл қайың ІІ», «Перовский марш», «Ілме», «Балқаймақ», Дәулеткерей «Қыз ақжелең», Тәттімбет «Қосбасар»,: «Секіртпе», Сугир «Ыңғай төкпе», Байжігіт «Көк серке», Казангап «Құс қайтару», «Домалатпай», А.Жубанов «Би» и т. д.

Сочинение в сопровождении фортепиано: М. Аубакиров «Сюита», А.Жайымов «Балдаурен», Л. Хамиди «Юмореска», и т. д. либо произведения русских, западноевропейских композиторов для домбры и фортепиано.

Творческий экзамен по сольфеджио

1. Написать одноголосный диктант в объеме 8-10 тактов с использованием ритмических длительностей: четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа, триоль. Размеры 3\4, 4\4, 6\8. Количество проигрываний 8 раз. Диктант возможен в басовом ключе.

Тональности — до 5 знаков включительно (натуральный и гармонический мажор, 3 вида минора).

- 2. Спеть в тональности:
- * гамму вверх и вниз (натуральный и гармонический мажор, натуральный, гармонический, мелодический минор),
- * интервалы с разрешением (все диатонические интервалы, включая тритоны в натуральном и гармоническом ладах);
- * T_{3}^{5} , S_{3}^{5} , D_{3}^{5} с обращениями и разрешением;
- * уменьшенное трезвучие на VII(#);
- * D₇ с обращениями и разрешением;
- 3. Спеть от звука вверх и вниз:
- * диатонические интервалы;
- * ув4 и ум5 с разрешением в 2 тональности;
- * мажорные и минорные аккорды (уметь разрешить из как S, D);
- * уменьшенное трезвучие с разрешением в 2 тональности;
- * D7 с разрешением в 2 тональности;
- 4. Определить на слух:
- * интервалы и аккорды вне лада;
- * интервальные и гармонические последовательности в тональности (5—6 элементов)

5. Спеть с листа незнакомую мелодию, включающую в себя интонацию тритона, движение по звукам D_7 , $y_{M}^5{}_3$ (с дирижированием); транспонирование с листа на секунду вверх или вниз. Примерные образцы: Γ . Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» N_2N_2 243, 248, 251.

Поступающий в 7 класс

Творческий экзамен по специальности

- 1.4 кюя народных композиторов различного характера.
- 2. Пьеса.

Например: народные кюи: Жайма қоңыр», «Шалыс өре», Қурмангазы «Қызыл қайың ІІ», «Перовский марш», «Ілме», «Балқаймақ», Дәулеткерей «Қыз ақжелең», Тәттімбет «Қосбасар»,: «Секіртпе», Сугир «Ыңғай төкпе», Байжігіт «Көк серке», Казангап «Құс қайтару», «Домалатпай», А.Жубанов «Би» и т. д.

Сочинение в сопровождении фортепиано: М. Аубакиров «Сюита», А.Жайымов «Балдаурен», Л. Хамиди «Юмореска», и т. д. либо произведения русских, западноевропейских композиторов для домбры и фортепиано.

- 1. Написать диктант в объеме 8 тактов однотональный или модулирующий в тональность доминанты или параллель; включающий в себя хроматические вспомогательные и проходящие звуки; движение мелодии по звукам D_7 и его обращений, VII_7 , II_7 (в основном виде); скачки на тритоны, характерные интервалы; ритмические фигуры с залигованными нотами. Количество проигрываний 8—9 раз. Тональности до 6 знаков включительно.
- 2. Спеть в тональности:
- * гамму (3 вида минора, натуральный и гармонический мажор);
- * тритоны в натуральном и гармоническом видах мажора и минора;
- * характерные интервалы (ув2-ум7, ув5-ум4)
- * главные трезвучия лада, Ум^5_3 на VII и II ст. с обращениями и разрешениями
- * D_7 с обращениями и разрешениями, VII_7 в мажоре и в миноре (малый и уменьшенный вводный) с разрешением в тонику
- 3. Спеть от звука вверх и вниз:
- * интервал в пределах октавы (все диатонические интервалы, тритоны с разрешением в 4 тональности, характерные интервалы с разрешением в 2 тональности);
- * мажорные и минорные трехзвучные аккорды с разрешением их в качестве S и D:
- * Ум⁵ 3 с разрешением в 4 тональности;
- * D7 с обращениями с разрешением в 2 тональности;
- * Ум VII7с разрешением в 2 тональности.
- 4. Определить на слух:

- * отдельные интервалы (м3, б3, м6 и б6 с энгармонической заменой и последующим разрешением) и аккорды;
- * интервальные и гармонические последовательности в тональности (6—7 элементов) после 2-х проигрываний
- 5. Спеть с листа незнакомую мелодию в тональностях до пяти знаков, включающей в себя пройденные ритмы, движение мелодии по звукам ум $_3^5$, ув $_3^5$, D_7 с обращениями, VII_7 , II_7 , в гармоническом мажоре. Транспонирование на секунду вверх и вниз.. Пример: Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио», № 333, 337, 345, 347, 362.

Поступающий в 8 класс

Творческий экзамен по специальности

- 1.4 кюя народных композиторов различного характера.
- 2. Пьеса.

Например: народные кюи: Жайма қоңыр», «Шалыс өре», Қурмангазы «Қызыл қайың ІІ», «Перовский марш», «Ілме», «Балқаймақ», Дәулеткерей «Қыз ақжелең», Тәттімбет «Қосбасар»,: «Секіртпе», Сугир «Ыңғай төкпе», Байжігіт «Көк серке», Казангап «Құс қайтару», «Домалатпай», А.Жубанов «Би» и т. д.

Сочинение в сопровождении фортепиано: М. Аубакиров «Сюита», А.Жайымов «Балдаурен», Л. Хамиди «Юмореска», и т. д. либо произведения русских, западноевропейских композиторов для домбры и фортепиано.

- 1. Написать одноголосный диктант в объеме 8 тактов, в форме периода с отклонениями в родственные тональности, хроматическими вспомогательными и проходящими звуками, со скачками в мелодии на широкие интервалы (сексты, септимы), характерные интервалы, движением по звукам вводного септаккорда, уменьшенного трезвучия; ритмические фигуры с залигованными нотами, синкопами, триолями. Количество проигрываний 8—9 раз.
- 2. Спеть в тональности (включая 7 знаков)
- * гамму (3 вида минора, натуральный и гармонический мажор);
- * тритоны в натуральном и гармоническом видах мажора и минора;
- * характерные интервалы (ув2-ум7, ув5-ум4)
- * Главные трезвучия лада, Ум^{5}_{3} с обращениями и разрешением, Ув^{5}_{3} с разрешением
- * D7 с обращениями и разрешением, VII7 в мажоре и в миноре (малый и уменьшенный вводный) с разрешением, II7 в мажоре и в миноре (малый минорный и малый с уменьшенной квинтой) с разрешением
- 3. Спеть от звука вверх и вниз:
- * Лады народной музыки (кроме локрийского), мажорную и минорную пентатонику;
- * любой интервал в пределах октавы (все диатонические интервалы, тритоны с разрешением в 4 тональности, характерные интервалы с разрешением в 2 тональности);
- * мажорные и минорные трехзвучные аккорды с разрешением их в качестве S и D, знание родственных тональностей;
- * уменьшенное трезвучие с разрешением в 4 тональности;
- * увеличенное трезвучие с разрешением в 2 тональности;
- * МБ₇ с обращениями с разрешением в 2 тональности;

- * Ум₇ с разрешением в 2 тональности.
- 4. Определить на слух:
- * диатонические интервалы, тритоны и характерных интервалов в ладу и от звука; энгармоническая замена интервалов (м3 = yв2, 63 = yм4, м6 = yв5, 66 = ym7, yв4 = ym5); и аккорды (из пройденных);
- * аккордовые и интервальные последовательности в ладу, в ритме (8—10), после 2-х проигрываний.
- 5. Спеть с листа незнакомую мелодию с хроматизмами, модуляцией и отклонениями, движениями по звукам пройденных интервалов и аккордов; транспонирование с листа на секунду, терцию ↑ ↓. Примерные образцы: П.Драгомиров «Учебник сольфеджио», №№ 171-177, 196-203.

Поступающий в 9 класс

Творческий экзамен по специальности

- 1.4 кюя народных композиторов различного характера.
- 2. Пьеса.

Например: народные кюи: Жайма қоңыр», «Шалыс өре», Қурмангазы «Қызыл қайың ІІ», «Перовский марш», «Ілме», «Балқаймақ», Дәулеткерей «Қыз ақжелең», Тәттімбет «Қосбасар»,: «Секіртпе», Сугир «Ыңғай төкпе», Байжігіт «Көк серке», Казангап «Құс қайтару», «Домалатпай», А.Жубанов «Би» и т. д.

Сочинение в сопровождении фортепиано: М. Аубакиров «Сюита», А.Жайымов «Балдаурен», Л. Хамиди «Юмореска», и т. д. либо произведения русских, западноевропейских композиторов для домбры и фортепиано.

- 1. Написать одноголосный диктант в объеме 8 тактов, в форме периода с отклонениями и модуляцией в родственные тональности, хроматическими вспомогательными и проходящими звуками, с использованием ладовой альтерации, со скачками в мелодии на характерные интервалы, движением по звукам вводного септаккорда, уменьшенного трезвучия; ритмические фигуры с залигованными нотами, синкопами, триолями. Количество проигрываний 8—9 раз.
- 2. Спеть в тональности (включая 7 знаков)
- * гамму (3 вида мажора и минора);
- * тритоны в натуральном и гармоническом видах мажора и минора;
- * характерные интервалы (ув2-ум7, ув5-ум4)
- * Главные трезвучия лада, $Ум^5_3$ с обращениями и разрешением, $Ув^5_3$ с разрешением
- * D_7 с обращениями и разрешением, VII7 в мажоре и в миноре (малый и уменьшенный вводный) с внутрифункциональным разрешением в тонику, II7 в мажоре и в миноре (малый минорный и малый с уменьшенной квинтой) с разрешением через D_7 в тонику
- 3. Спеть от звука вверх и вниз:
- * Лады народной музыки (кроме локрийского), мажорную и минорную пентатонику;
- * любой интервал в пределах октавы (все диатонические интервалы, тритон с разрешением в 8 тональностей, характерные интервалы с разрешением в 2 тональности);
- * мажорные и минорные трехзвучные аккорды с разрешением их в качестве S и D, знание родственных тональностей;
- * уменьшенное трезвучие с разрешением в 4 тональности;

- * увеличенное трезвучие с разрешением в 2 тональности, с энгармонической заменой в возможные тоналльности;
- * МБ₇ с обращениями с разрешением в 2 тональности;
- * Ум₇ с разрешением в 2 тональности.

4. Определить на слух:

- * диатонические интервалы, тритоны и характерных интервалов в ладу и от звука; энгармоническая замена интервалов (M3 = y82, G3 = yM4, M6 = y85, G6 = yM7, y84 = yM5; G2 = yM3, M7 = y86); и аккорды (из пройденных);
- * аккордовые и интервальные последовательности в ладу, в ритме (8—10), в размере $3\4$, $4\4$, $6\8$ после 2-х проигрываний.
- 5. Спеть с листа незнакомую мелодию с хроматизмами, модуляцией и отклонениями, движениями по звукам пройденных интервалов и аккордов, в размере 3\4, 4\4, 3/8, 6\8, 9/8; транспонирование с листа на секунду, терцию ↑ ↓. Примерные образцы: П.Драгомиров «Учебник сольфеджио», №№ 213-215, 235-238.