

## **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ШЕРТЕР»**

### **Поступающий в 1 класс**

#### **Творческий экзамен по специальности**

1. Проверка музыкальных способностей: ритм, интонация, память, физиологические возможности (для детей, прибывших без музыкальной подготовки)
2. Пение, инструментальное исполнение (для детей, прибывших с музыкальной подготовкой)

#### **Творческий экзамен по сольфеджио**

- 1.** Спеть заранее подготовленную песню.
- 2.** Повторить мелодию из двух – четырех тактов в размере 2\4 или 3\4, спетую или сыгранную педагогом на фортепиано не более двух раз (спеть её на любые слоги «та-та» или «ля-ля», желательно подобрать мелодию на фортепиано).
- 3.** Определить количество звуков, сыгранных одновременно. Пропеть, спетые или сыгранные педагогом отдельные интервалы (терция, квarta, квинта, секста) и аккорды (мажорные трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд, минорные трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд, малый мажорный септаккорд)
- 4.** Повторить за педагогом прохлопанный ритмический рисунок мелодии (четверти, восьмые, четыре шестнадцатые, восьмая-две шестнадцатые, две шестнадцатые-восьмая, пунктирный ритм, четверть с точкой и восьмая, триоль, синкопа)

## **Поступающий во 2 класс**

### **Творческий экзамен по специальности**

1. Один кюи.
2. Произведение с сопровождением.

### **Творческий экзамен по сольфеджио**

1. Спеть в тональности:

\* Гамму вверх и вниз в одной из предложенных тональностей (До-мажор, Соль-мажор, Фа-мажор, Ре-мажор натуральный вид; ля-минор, ми минор, ре минор натуральный и гармонический вид),

\* Трезвучие, отдельные ступени (устойчивые и неустойчивые с разрешением, опевание неустойчивых ступеней лада)

2. Определить на слух:

\* отдельные ступени в тональности,

\* зозвучия из двух, трех, четырех звуков, сыгранные педагогом (спеть их на «та-та» или подобрать на фортепиано),

\* спеть нотами мелодию (4 такта) в одной из пройденных тональностей, прослушав её 1-2 раза.

3. Прохлопать ритмический рисунок мелодии, сыгранной на фортепиано, включающий в себя длительности: целая, половинная, половинная с точкой, четвертная, четверть с точкой, восьмая, шестнадцатые. Затакт, паузы.

4. Спеть с листа незнакомую мелодию с листа в размере 2/4 (с дирижированием). Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» - №№ 23-25, 32-36, 47-51.

## **Поступающий в 3 класс**

### **Творческий экзамен по специальности**

1. Один кюи.
2. Произведение с сопровождением.

### **Творческий экзамен по сольфеджио**

1. Спеть:

\* Гамму вверх и вниз (тональности До мажор, ля минор, Соль мажор, ми минор, Ре мажор, си минор, Фа мажор, ре минор, Си-бемоль мажор, соль минор.) Мажорную натуральную, минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую),

- \* Тоническое трезвучие вверх и вниз,
- \* Ступени в ладу (устойчивые и неустойчивые с разрешением),
- \* Интервалы ( кроме тритона) на ступенях данной тональности,
- \* Мелодию с листа в мажорной или минорной тональности (размеры 2/4, 3/4, 4/4). Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№ 120-130

2. Определить на слух:

- \* отдельные интервалы (простые диатонические) и аккорды (мажорные и минорные трезвучия),
- \* интервальной последовательности в тональности с указанием ступени (2-3 интервала)
- \* несложную мелодию в объеме 4-х тактов, прослушав её 1-2 раза. Повторить ее с названием нот с дирижированием.

## **Поступающий в 4 класс**

### **Творческий экзамен по специальности**

1. Два кюя разного характера.
2. Произведение с сопровождением.
3. Виртуозное произведение.

### **Творческий экзамен по сольфеджио**

1. Спеть в одной из пройденных тональностей ( до трех знаков включительно):

- \* Гамму вверх и вниз (минорной гамма 3-х видов),
  - \* Ступени в ладу,
  - \* Диатонические интервалы в ладу с разрешением (кроме тритона), интервальную последовательность в ладу (3-4 интервала)
  - \* Тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия с обращениями.
2. Спеть диатоническую секвенцию, включающую в себя поступенное восходящее, нисходящее движение, по звукам тонического трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда, скачки на интервалы не более квинты. В размере 2/4, 3/4 (направление секвенции по выбору)
3. Определить на слух:
- \* диатонические интервалы вне лада,
  - \* мажорные и минорные трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды от звука,
  - \* интервальную последовательность (3-4 интервала), (знать «золотой ход валторны» в восходящем и нисходящем движении).
  - \* аккордовую последовательность (3-4 аккорда), включающую в себя разрешение главных трезвучий и их обращений, проходящий и вспомогательный обороты
4. Спеть с листа в одной из пройденных тональностей мелодию, включающую в себя движение по звукам аккордов и интервалов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Примерные образцы Фридкин Г. - № 214,221,225,226.

## **Поступающий в 5 класс**

### **Творческий экзамен по специальности**

1. Два кюя разного характера.
2. Произведение с сопровождением.
3. Виртуозное произведение.

### **Творческий экзамен по сольфеджио**

1. Написать одноголосный диктант повторного или неповторного строения, включающий в себя секвентный, варьированный повторы, сопоставление в параллельной тональности. Размеры — 2/4; 3/4; 4/4, 6/8; Объем - 8 тактов. В тональностях до 4-х знаков включительно (натуральный мажор и натуральный, гармонический и мелодический минор). Ритмические группы: пунктирный ритм, синкопа, применяемые самостоятельно и в сочетании с пройденными ранее ритмами; затакт: восьмая, четверная, две восьмые; паузы - четвертная и восьмая. Количество проигрываний - 8 с интервалом 1,5-2 минуты.

2. Спеть в тональности:

\* Гамму,  
\* Спеть диатоническую секвенцию, включающую в себя поступенное восходящее, нисходящее движение, по звукам тонического трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда, скачки на интервалы не более сексты. В размере 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 (направление секвенции по выбору)

\* Тритоны на IV и VII(#) в натуральном мажоре и гармоническом миноре

\*  $T^5_3$ ,  $S^5_3$ ,  $D^5_3$ , с обращениями,  $VII^5_3$ ,  $D_7$  с разрешением в тонику

3. Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы (все большие, малые, чистые, тритоны), мажорные трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд,  $D_7$

4. Спеть незнакомую мелодию с листа. Примерный образец: Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №264, 265, 266, 292, 295, 279, 280, 426.

5. Определить на слух:

\* Отдельные интервалы (включая тритон) и аккорды (мажорные и минорные трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд,  $M_B_7$ , ум.  $^5_3$ )

\* Интервальную последовательность в ладу (из 4-5 интервалов) в ритме с указанием ступени в данной тональности;

\* Гармоническую последовательность в тональности (4-5 аккордов), включающую в себя проходящий, вспомогательный обороты, обороты с  $D_7$ ,  $VII^5_3$  с 2-х проигрываний.

## **Поступающий в 6 класс**

### **Творческий экзамен по специальности**

1. Два кюя разного характера.
2. Произведение с сопровождением.
3. Виртуозное произведение.

### **Творческий экзамен по сольфеджио**

1. Написать одноголосный диктант в объеме 8-10 тактов с использованием ритмических длительностей: четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа, триоль. Размеры  $3\frac{1}{4}$ ,  $4\frac{1}{4}$ ,  $6\frac{1}{8}$ . Количество проигрываний 8 раз. Диктант возможен в басовом ключе.  
Тональности — до 5 знаков включительно (натуральный и гармонический мажор, 3 вида минора).

2. Спеть в тональности:

- \* гамму вверх и вниз (натуральный и гармонический мажор, натуральный, гармонический, мелодический минор),
- \* интервалы с разрешением (все диатонические интервалы, включая тритоны в натуральном и гармоническом ладах);
- \*  $T_3^5$ ,  $S_3^5$ ,  $D_3^5$  с обращениями и разрешением;
- \* уменьшенное трезвучие на VII(#);
- \*  $D_7$  с обращениями и разрешением;

3. Спеть от звука вверх и вниз:

- \* диатонические интервалы;
- \*  $uv4$  и  $um5$  с разрешением в 2 тональности;
- \* мажорные и минорные аккорды (уметь разрешить из как  $S$ ,  $D$ );
- \* уменьшенное трезвучие с разрешением в 2 тональности;
- \*  $D7$  с разрешением в 2 тональности;

4. Определить на слух:

- \* интервалы и аккорды вне лада;
- \* интервальные и гармонические последовательности в тональности ( 5—6 элементов)

5. Спеть с листа незнакомую мелодию, включающую в себя интонацию тритона, движение по звукам  $D_7$ ,  $Um_3^5$  (с дирижированием); транспонирование с листа на секунду вверх или вниз. Примерные образцы: Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№ 243, 248, 251.

## **Поступающий в 7 класс**

### **Творческий экзамен по специальности**

1. Два кюя разного характера.
2. Произведение с сопровождением.
3. Виртуозное произведение.

### **Творческий экзамен по сольфеджио**

1. Написать диктант в объеме 8 тактов однотональный или модулирующий в тональность доминанты или параллель; включающий в себя хроматические вспомогательные и проходящие звуки; движение мелодии по звукам D<sub>7</sub> и его обращений, VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub> (в основном виде); скачки на тритоны, характерные интервалы; ритмические фигуры с залигованными нотами. Количество проигрываний 8—9 раз. Тональности до 6 знаков включительно.

2. Спеть в тональности:

- \* гамму (3 вида минора, натуральный и гармонический мажор);
- \* тритоны в натуральном и гармоническом видах мажора и минора;
- \* характерные интервалы (ув2-ум7, ув5-ум4)
- \* главные трезвучия лада, Ум<sup>5</sup><sub>3</sub> на VII и II ст. с обращениями и разрешениями
- \* D<sub>7</sub> с обращениями и разрешениями, VII<sub>7</sub> в мажоре и в миноре (малый и уменьшенный вводный) с разрешением в тонику

3. Спеть от звука вверх и вниз:

- \* интервал в пределах октавы (все диатонические интервалы, тритоны с разрешением в 4 тональности, характерные интервалы с разрешением в 2 тональности);
- \* мажорные и минорные трехзвучные аккорды с разрешением их в качестве S и D;
- \* Ум<sup>5</sup><sub>3</sub> с разрешением в 4 тональности;
- \* D<sub>7</sub> с обращениями с разрешением в 2 тональности;
- \* Ум VII<sub>7</sub> с разрешением в 2 тональности.

4. Определить на слух:

- \* отдельные интервалы (м3, б3, мб и бб с энгармонической заменой и последующим разрешением) и аккорды;
- \* интервальные и гармонические последовательности в тональности (6—7 элементов) после 2-х проигрываний

5. Спеть с листа незнакомую мелодию в тональностях до пяти знаков, включающей в себя пройденные ритмы, движение мелодии по звукам ум<sup>5</sup><sub>3</sub>, ув<sup>5</sup><sub>3</sub>, D<sub>7</sub> с обращениями, VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub>, в гармоническом мажоре. Транспонирование на секунду вверх и вниз.. Пример: Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио», № 333, 337, 345, 347, 362.

## **Поступающий в 8 класс**

### **Творческий экзамен по специальности**

1. Два кюя разного характера.
2. Произведение с сопровождением.
3. Виртуозное произведение.

### **Творческий экзамен по сольфеджио**

1. Написать одноголосный диктант в объеме 8 тактов, в форме периода с отклонениями в родственные тональности, хроматическими вспомогательными и проходящими звуками, со скачками в мелодии на широкие интервалы (сексты, септимы), характерные интервалы, движением по звукам вводного септаккорда, уменьшенного трезвучия; ритмические фигуры с залигованными нотами, синкопами, триолями. Количество проигрываний 8—9 раз.

#### **2. Спеть в тональности (включая 7 знаков)**

- \* гамму (3 вида минора, натуральный и гармонический мажор);
- \* тритоны в натуральном и гармоническом видах мажора и минора;
- \* характерные интервалы (ув2-ум7, ув5-ум4)
- \* Главные трезвучия лада, Ум<sup>5</sup><sub>3</sub> с обращениями и разрешением, Ув<sup>5</sup><sub>3</sub> с разрешением
- \* D7 с обращениями и разрешением, VII7 в мажоре и в миноре (малый и уменьшенный вводный) с разрешением, II7 в мажоре и в миноре (малый минорный и малый с уменьшенной квинтой) с разрешением

#### **3. Спеть от звука вверх и вниз:**

- \* Лады народной музыки (кроме локрийского), мажорную и минорную пентатонику;
- \* любой интервал в пределах октавы (все диатонические интервалы, тритоны с разрешением в 4 тональности, характерные интервалы с разрешением в 2 тональности);
- \* мажорные и минорные трехзвучные аккорды с разрешением их в качестве S и D, знание родственных тональностей;
- \* уменьшенное трезвучие с разрешением в 4 тональности;
- \* увеличенное трезвучие с разрешением в 2 тональности;
- \* МБ<sub>7</sub> с обращениями с разрешением в 2 тональности;
- \* Ум<sub>7</sub> с разрешением в 2 тональности.

#### **4. Определить на слух:**

- \* диатонические интервалы, тритоны и характерных интервалов в ладу и от звука; энгармоническая замена интервалов (м3 = ув2, б3 = ум4, м6 = ув5, б6 = ум7, ув4 = ум5); и аккорды (из пройденных);
- \* аккордовые и интервальные последовательности в ладу, в ритме (8—10), после 2-х проигрываний.

5. Спеть с листа незнакомую мелодию с хроматизмами, модуляцией и отклонениями, движениями по звукам пройденных интервалов и аккордов; транспонирование с листа на секунду, терцию  $\uparrow \downarrow$ . Примерные образцы: П.Драгомиров «Учебник сольфеджио», № 171-177, 196-203.

## **Поступающий в 9 класс**

### **Творческий экзамен по специальности**

1. Два кюя разного характера.
2. Произведение с сопровождением.
3. Виртуозное произведение.

### **Творческий экзамен по сольфеджио**

1. Написать одноголосный диктант в объеме 8 тактов, в форме периода с отклонениями и модуляцией в родственные тональности, хроматическими вспомогательными и проходящими звуками, с использованием ладовой альтерации, со скачками в мелодии на характерные интервалы, движением по звукам вводного септаккорда, уменьшенного трезвучия; ритмические фигуры с залигованными нотами, синкопами, триолями. Количество проигрываний 8—9 раз.

2. Спеть в тональности (включая 7 знаков)

- \* гамму (3 вида мажора и минора);
- \* тритоны в натуральном и гармоническом видах мажора и минора;
- \* характерные интервалы (ув2-ум7, ув5-ум4)
- \* Главные трезвучия лада,  $Um_3^5$  с обращениями и разрешением,  $Uv_3^5$  с разрешением
- \*  $D_7$  с обращениями и разрешением,  $VII7$  в мажоре и в миноре (малый и уменьшенный вводный) с внутрифункциональным разрешением в тонику,  $II7$  в мажоре и в миноре (малый минорный и малый с уменьшенной квинтой) с разрешением через  $D_7$  в тонику

3. Спеть от звука вверх и вниз:

- \* Лады народной музыки (кроме локрийского), мажорную и минорную пентатонику;
- \* любой интервал в пределах октавы (все диатонические интервалы, тритон с разрешением в 8 тональностей, характерные интервалы с разрешением в 2 тональности);
- \* мажорные и минорные трехзвучные аккорды с разрешением их в качестве S и D, знание родственных тональностей;
- \* уменьшенное трезвучие с разрешением в 4 тональности;
- \* увеличенное трезвучие с разрешением в 2 тональности, с энгармонической заменой в возможные тональности;
- \*  $Mb_7$  с обращениями с разрешением в 2 тональности;
- \*  $Um_7$  с разрешением в 2 тональности.

4. Определить на слух:

\* диатонические интервалы, тритоны и характерных интервалов в ладу и от звука; энгармоническая замена интервалов ( $m3 = uv2$ ,  $b3 = um4$ ,  $m6 = uv5$ ,  $b6 = um7$ ,  $uv4 = um5$ ;  $b2 = um3$ ,  $m7 = uv6$ ); и аккорды (из пройденных);

\* аккордовые и интервальные последовательности в ладу, в ритме (8—10), в размере  $3\backslash4$ ,  $4\backslash4$ ,  $6\backslash8$  после 2-х проигрываний.

5. Спеть с листа незнакомую мелодию с хроматизмами, модуляцией и отклонениями, движениями по звукам пройденных интервалов и аккордов, в размере  $3\backslash4$ ,  $4\backslash4$ ,  $3/8$ ,  $6\backslash8$ ,  $9/8$ ; транспонирование с листа на секунду, терцию ↑ ↓. Примерные образцы: П.Драгомиров «Учебник сольфеджио», №№ 213-215, 235-238.