

Наименование специальности **«Инструментальное исполнительство»**
Специализация **«Струнные инструменты» - АЛБТ**

Требования для поступающих в колледж по специальности

1. Первый творческий экзамен

1. Гамма

- по 4.8.12 и всю на один смычок легато
- арпеджио – по 3 легато и на весь смычок
- двойные ноты – по 2 и 4 легато
- штрихи (деташе, 2 легато-2 отдельно, 2 отдельно-2 легато,
- 3 легато - 1 отдельно, 1 отдельно - 3 легато. мартле, Виотти, стаккато - по 4 и -8, спиккато, 2 легато - 2 стаккато.

2. Два этюда: одинарный и двухголосный.

3. Две разнохарактерные пьесы – кантиленная и подвижная.

4. Полифония. Две части из Фантазий Телемана, партит или сюит И.С. Баха.

5. Крупная форма. Концерт I или II-III части.

Наименование специальности **«Инструментальное исполнительство»**
Специализация **«Струнные инструменты» - ВИОЛОНЧЕЛЬ**

- Все виды гамм и арпеджио (гаммы трехоктавные – терции, сексты, октавы – до четвертой позиции) в умеренном темпе.
- 2 этюда. Один на различные виды штрихов, другой в двойных нотах, например, из сборников этюдов: Ж. Дюпора, Ф. Грюнмахера, Д. Поппера или сборника под ред. С. Козолупова и др.;
- Одно произведение малой формы, предусмотренное программой ДМШ.
- I или II-III части концерта средней трудности или сонату.

Наименование специальности **«Инструментальное исполнительство»**
Специализация **«Струнные инструменты» - АРФА**

-Крупная форма

-Этюд

-Виртуозная пьеса

-Пьеса кантиленного характера

Наименование специальности **«Инструментальное исполнительство»**
Специализация **«Струнные инструменты» - Контрабас**

- Гамма в 2 октавы. Основные виды штрихов: деташе, легато и их сочетания, мартеле, группа пунктирных штрихов.
- 2 разнохарактерных этюда.

- Два произведения малой формы, предусмотренные программой ДМШ.
- I или II-III части концерта средней трудности или сонату.

2. Второй творческий экзамен

СОЛЬФЕДЖИО (письменно и устно) - экзаменационные требования устанавливаются в объеме программы по сольфеджио для ДМШ.

I. Музыкальный диктант:

- Одноголосный.
- Форма – однотональный период из двух предложений, в объеме 8 тактов.
- Время написания – 25-30 минут.
- Количество проигрываний – 8-10.
- Метроритмические сложности – ритмические группы из восьмых и шестнадцатых, пунктирный ритм (четвертная с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая), триоль восьмыми, простейшие виды синкоп.
- Интонационные сложности – простые интервалы, диатонические и гармонические тритоны, характерные интервалы, движение по звукам главных трезвучий и основных септаккордов, простейшие виды проходящих и вспомогательных хроматизмов, диатонические секвенции.

Примерный уровень сложности:



II. Устный экзамен:

1. Проверка теоретических знаний в объеме программы ДМШ.
2. Пение:
 - Ладов - классических, 5- и 7-ступенных народных;
 - Интервалов - простых и характерных;
 - Аккордов - мажорных и минорных трезвучий с обращениями, D₇ с обращениями;
 - Одноголосного номера с листа (примерный уровень сложности):



3. Слуховой анализ:

- интервалов - простых и характерных;
- аккордов - мажорных и минорных трезвучий с обращениями, D₇ с обращениями.