

Специальность «**Инструментальное исполнительство**»
Специализация «**Народные инструменты - Домбра**»

1. Первый творческий экзамен

Требования для поступающих в колледж:

Исполнить 5 разнохарактерных кюйев народных композиторов, I пьесу, знать нотную грамоту. Примеры: Народные кюи по выбору поступающих I, Курмангазы «Алатау», «Кызыл кайың серпер», «Көк ала ат», «Балкаймак», «Турмеден кашкан», «Кайран шешем», «Аксак киик», Даулеткерей «Кудаша», «Кос ишек», Казангап «Акжелен(из цикла)», «Кюй басы», «Журтта калган» и т. д. Дина «8 март», «Асем коныр», «Кара каска ат», Таттимбет «Косбасар(из цикла)», «Азаматкожа», «Сылкылдак», «Кош жанаган», «Балбрауын», Абди «Косбасар», Сугир «Ильме», «Жолаушынын жолды коныры», «Каратау шертпеси», Оскенбай «Булбул акжелен», Мурат «Женис», Есир «Кос айырган», «9 туеши», «Кунтай», «Акжарма», Кулшар (кюи из цикла тартыс), Т.Ахметов «Жетим бала», Мырза «Ташауыз», Альшекей «Отарба», Абди «Косбасар» и т. д. Произведения крупной формы казахских, русских, западноевропейских композиторов по усмотрению поступающих.

2. Второй творческий экзамен

СОЛЬФЕДЖИО (письменно и устно) - экзаменационные требования устанавливаются в объеме программы по сольфеджио для ДМШ.

I. Музыкальный диктант:

- Одноголосный.
- Форма – однотональный период из двух предложений, в объеме 8 тактов.
- Время написания – 25-30 минут.
- Количество проигрываний – 8-10.
- Метроритмические сложности – ритмические группы из восьмых и шестнадцатых, пунктирный ритм (четвертная с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая), триоль восьмыми, простейшие виды синкоп.
- Интонационные сложности – простые интервалы, диатонические и гармонические тритоны, характерные интервалы, движение по звукам главных трезвучий и основных септаккордов, простейшие виды проходящих и вспомогательных хроматизмов, диатонические секвенции.

Примерный уровень сложности:



II. Устный экзамен:

1. Проверка теоретических знаний в объеме программы ДМШ.

2. Пение:

- Ладов - классических, 5- и 7-ступенных народных;
- Интервалов - простых и характерных;
- Аккордов - мажорных и минорных трезвучий с обращениями, D₇ с обращениями;
- Одноголосного номера с листа (примерный уровень сложности):



3. Слуховой анализ:

- интервалов - простых и характерных;
- аккордов - мажорных и минорных трезвучий с обращениями, D₇ с обращениями.