

Наименование специальности «**Инструментальное исполнительство**»
Специализация «**ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**»

1. Первый творческий экзамен

1. Исполнение гаммы (по выбору комиссии) во всех штриховых и ритмических комбинациях, трезвучие, арпеджио, доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд.

2. Один этюд (по выбору комиссии) из пяти приготовленных.

Например:

Флейта – Дж.Гарiboldи, Н.Платонов и др.;

Гобой – И.Пушечников, Н.Назаров и др.;

Кларнет – А.Штарк, В.Розанов и др.;

Фагот – Ю.Вейсенборн, Р.Терехин и др.;

Саксофон – Г.Лакур, М.Мюль и др.;

Валторна – Ф.Шоллар, А.Янкелевич и др.;

Труба – С.Баласанян, А.Иогансон, и др.;

Тромбон – В.Блажевич, Б.Григорьев и др.;

Туба – Р.Китцер, В.Блажевич и др.

3. Произведение крупной формы (отдельные части) – Концерт, Соната, Вариации (исполняется наизусть).

Например:

Флейта – Г.Гендель «Сонаты №1-7», К.Стамиц «Концерт G-dur», В.Блодек «Концерт», Я.Ваньхаль «Соната», Н.Платонов «Вариации на русскую тему» и др.;

Гобой – А.Розетти «Концерты», Б.Марчелло «Концерт», Ж.Б.Лойе «Сонаты», Н.Раков «Соната» и др.;

Кларнет – К.Стамиц «Концерт F-dur», Я.Кожелух «Концерт Es-dur» и др.;

Фагот – А.Вивальди «Концерты», Дж.Гальярд «Сонаты», Г.Вишендорф «Тема с вариациями» и др.;

Саксофон – Л.Винчи «Соната», И.С.Бах «Сицилиана и Аллегро» и др.;

Валторна – И.Шкroup «Концерт B-dur», Старинные сонаты и др.;

Труба – Р.Валентино «Соната», В.Щелоков «Концерт» и др.;

Тромбон – Б.Марчелло «Сонаты», Л.Эрвелуа «Соната», А.Ригот «Концертино» и др.;

Туба – Б.Марчелло «Сонаты», Р.Бутри «Хорал и Вариации» и др.

4. Произведение малой или развернутой формы по выбору поступающего (исполняется наизусть). Например:

Флейта – Д.Демерссман «Концертные соло», Г.Шишков «Скерцо» и др.;

Гобой – Ш.Колле «Конкурсные соло №1-6», А.Бородин «Танец Половецких девушек» и др.;

Кларнет – Л.Обер «Престо», И.Костлан «Этюд» и др.;

Фагот – А.Коломиец «Скерцо», С.Дуда «Весенняя песня» и др.;

Саксофон – Ж.Б.Сингле «Каприс», А.Браю «Карусель» и др.;

Валторна – Ф.Мендельсон «Весенняя песня», Ц.Кюи «Непрерывное движение» и др.;

Труба – И.Фиокко «Аллегро», П.Чайковский «Юмореска» и др.;

Тромбон – А.Вивальди «Аллегро», Р.Щедрин «Юмореска» и др.;

Туба – Е.Матей «Фуга», А.Отран «Кадриль» и др.

5. Произведение композиторов Казахстана по выбору поступающего (исполняется наизусть).

Наименование специальности **«Инструментальное исполнительство»**
Специализация **«УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

1. Первый творческий экзамен

1. Исполнение гаммы (по выбору комиссии) во всех штриховых и ритмических комбинациях, трезвучие, арпеджио, доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд.

2. Один этюд. Например: К. Купинский, Н. Платонов (этюды для флейты) и др.

3. Два разнохарактерных произведения. Например: Л. Дакен «Кукушка», Ж. Бизе «Увертюра к опере «Кармен», А. Рубинштейн «Мелодия», А. Глазунов «Гавот» и др.

4. Поступающий должен продемонстрировать:

тремоло на малом барабане $p < f > p$ и другие динамические комбинации, «двойки» в различных нюансах с ускорением темпа, переходом к дроби и возвращением к первоначальному движению.

2. Второй творческий экзамен

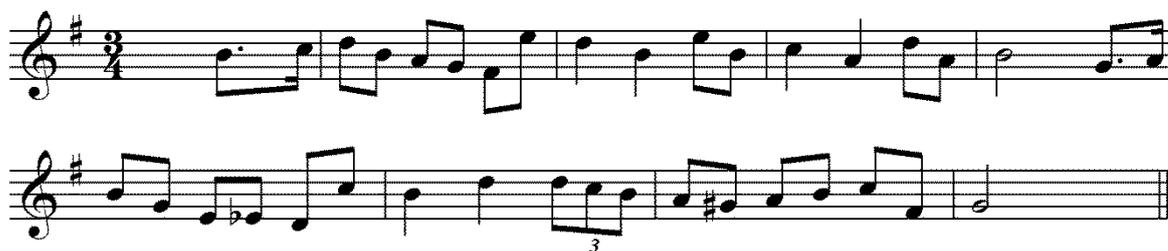
СОЛЬФЕДЖИО (письменно и устно) - экзаменационные требования устанавливаются в объеме программы по сольфеджио для ДМШ.

I. Музыкальный диктант:

- Одноголосный.
- Форма – однотональный период из двух предложений, в объеме 8 тактов.
- Время написания – 25-30 минут.
- Количество проигрываний – 8-10.
- Метроритмические сложности – ритмические группы из восьмых и шестнадцатых, пунктирный ритм (четвертная с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая), триоль восьмыми, простейшие виды синкоп.
- Интонационные сложности – простые интервалы, диатонические и гармонические тритоны, характерные интервалы, движение по звукам главных трезвучий и основных септаккордов, простейшие виды

проходящих и вспомогательных хроматизмов, диатонические секвенции.

Примерный уровень сложности:



II. Устный экзамен:

1. Проверка теоретических знаний в объеме программы ДМШ.

2. Пение:

- Ладов - классических, 5- и 7-ступенных народных;
- Интервалов - простых и характерных;
- Аккордов - мажорных и минорных трезвучий с обращениями, D₇ с обращениями;
- Одноголосного номера с листа (примерный уровень сложности):



3. Слуховой анализ:

- интервалов - простых и характерных;
- аккордов - мажорных и минорных трезвучий с обращениями, D₇ с обращениями.