

Наименование специальности **«Музыкальное образование»**

Квалификация: **«Учитель музыки в организациях дошкольного и основного среднего образования»**

Основной целью вступительных экзаменов является выявление уровня готовности поступающих к освоению основной профессиональной образовательной программы по специальности «Музыкальное образование», требующим наличия творческих способностей, художественно-творческого потенциала и психологических качеств.

Вступительные экзамены творческой направленности проводятся в устной форме, в виде прослушивания, собеседования, оформляются протоколом, в котором фиксируются вопросы к поступающему и комментарии экзаменаторов. Собеседование может быть направлено на выявление интеллектуального уровня поступающих, их ориентацию в вопросах музыкального характера, мотивации поступления в колледж.

1. Специальность (исполнение программы)

Программа по специальности **«Музыкальное образование»:**

Данная программа содержит требования к вступительным испытаниям для поступающих с разным уровнем музыкальной подготовки. Поступающий должен продемонстрировать уровень владения инструментальной, вокальной исполнительской подготовки.

Программа вступительных экзаменов творческой направленности по специальности «Музыкальное образование» (прослушивание) включают:

- исполнение инструментальной программы (два разножанровых, разнохарактерных произведения);

- исполнение вокальной программы (два вокальных произведения: народная или школьная песня (a capella), песня под собственный аккомпанемент);

- собеседование(коллоквиум).

Требования к исполнению программы по специальности «Музыкальное образование» (прослушивание)

1. Инструментальная программа.

Абитуриент, поступающий на данную специальность должен продемонстрировать:

- техническую подготовку,
- качественное звукоизвлечение,
- сценическую выдержку.
- художественную выразительность исполняемых произведений.

2. Вокальная программа.

- точность певческой интонации,
- ясность дикции/артикуляции,
- наличие диапазона в пределах первой октавы,
- эмоциональность исполнения

Консультация – прослушивание поступающего с оценкой подбора репертуара с учётом диапазона голоса, рекомендациями по вокально-исполнительским возможностям.

3. Требования к коллоквиуму

Целью коллоквиума является проверка:

1. умения рассказать о произведениях, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию;

2. общих знаний в области культуры и искусства;

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень поступающего, его музыкальную эрудицию, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знакомство с произведениями казахской и зарубежной классической и современной музыкальной литературы, смежных искусств.

2. СОЛЬФЕДЖИО (письменно и устно) - экзаменационные требования устанавливаются в объеме программы по сольфеджио для ДМШ.

I. Музыкальный диктант:

- Одноголосный.
- Форма – однотональный период из двух предложений, в объёме 8 тактов.
- Время написания – 25-30 минут.
- Количество проигрываний – 8-10.
- Метроритмические сложности – простые размеры, ритмические группы из восьмых и шестнадцатых, пунктирный ритм (четвертная с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая)
- Интонационные сложности – простые интервалы, диатонические и гармонические тритоны, движение по звукам главных трезвучий и основных септаккордов, диатонические секвенции.

Примерный уровень сложности:



II. Устный экзамен:

1. Проверка теоретических знаний в объеме программы ДМШ.

2. Пение:

- Лады - мажор, 3 вида минора;
- Интервалы - простые;
- Аккорды - трезвучия (мажорное и минорное) с обращениями, D7 с обращениями;
- Одноголосный номер с листа (примерный уровень сложности):



3. Слуховой анализ:

- ступени в ладу;
- простые интервалы;
- аккорды - трезвучия (мажорное и минорное) с обращениями, D₇ с обращениями;