

Наименование специальности «**Инструментальное исполнительство**»
Специализация «**Струнные инструменты**» - Скрипка

1. Первый творческий экзамен

- 3-х октавная гамма. Качественный уровень исполнения штрихов: деташе, легато и их сочетания, мартеле, Виотти-штрих, группа пунктирных штрихов, Паганини, все виды стаккато, спикатто, Глазунов, риккошет, флажолеты, ломанные терции, хроматическая гамма в подвижном темпе, исполнение двойных нот (терции, сексты, октавы) по 4 и 8 легато. Арпеджио, ум.вв.7 D₇.
- 1 этюд
- Виртуозная пьеса.
- Крупная форма 1 или 2,3 части.

2. Второй творческий экзамен

СОЛЬФЕДЖИО (письменно и устно) - экзаменационные требования устанавливаются в объеме программы по сольфеджио для ДМШ.

I. Музыкальный диктант:

- Одноголосный.
- Форма – однотональный период из двух предложений, в объеме 8 тактов.
- Время написания – 25-30 минут.
- Количество проигрываний – 8-10.
- Метроритмические сложности – ритмические группы из восьмых и шестнадцатых, пунктирный ритм (четвертная с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая), триоль восьмыми, простейшие виды синкоп.
- Интонационные сложности – простые интервалы, диатонические и гармонические тритоны, характерные интервалы, движение по звукам главных трезвучий и основных септаккордов, простейшие виды проходящих и вспомогательных хроматизмов, диатонические секвенции.

Примерный уровень сложности:



II. Устный экзамен:

1. Проверка теоретических знаний в объеме программы ДМШ.

2. Пение:

- Ладов - классических, 5- и 7-ступенных народных;
- Интервалов - простых и характерных;
- Аккордов - мажорных и минорных трезвучий с обращениями, D₇ с обращениями;
- Одноголосного номера с листа (примерный уровень сложности):



3. Слуховой анализ:

- интервалов - простых и характерных;
- аккордов - мажорных и минорных трезвучий с обращениями, D₇ с обращениями.