

Наименование специальности «Теория музыки»

Квалификация «Музыковед, преподаватель детской музыкальной школы»

1. Первый творческий экзамен

СОЛЬФЕДЖИО (*письменно и устно*):

I. Музыкальный диктант:

- Одноголосный.
- Форма – однотональный период из двух предложений, в объёме 8-10 тактов.
- Время написания – 25-30 минут.
- Количество проигрываний – 8-10.
- Метроритмические сложности – ритмические группы из восьмых и шестнадцатых, пунктирный ритм (четвертная с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая), триоль восьмыми, простейшие виды синкоп.
- Интонационные сложности – простые интервалы, диатонические и гармонические тритоны, характерные интервалы, движение по звукам главных трезвучий и основных септаккордов, простейшие виды проходящих и вспомогательных хроматизмов, диатонические секвенции.



II. Устный слуховой анализ:

1. Звукоряды классических и народных ладов (5- и 7-ступенные).
2. Простые и характерные интервалы.
3. Большие и малые трезвучия, их обращения, ув.⁵₃ и ум.⁵₃ в основном виде.
4. D₇, П₇ с обращениями, VII₇ (малый и уменьшенный) в основном виде.
5. Аккордовая последовательность.

Примерный уровень сложности:

$t_6 | \Pi_7 - D^4_3 | t^5_3 - D_7 | VI^5_3 - \Pi^4_3 | K^6_4 - D_7 | t^5_3 - s^6_4 | t^5_3 ||$

III. Чтение с листа:

1. Одноголосный пример трудности 7-9 класса ДМШ



ТЕОРИЯ МУЗЫКИ (письменно и устно):

I. Письменная работа по теории музыки:

1. Построение от звука трёх видов мажора и минора, семиступенных и пятиступенных ладов народной музыки, простых интервалов, больших и малых трезвучий и их обращений, ув.⁵₃ и ум.⁵₃ в основном виде
2. Построение в указанной тональности хроматической мажорной и минорной гаммы, натуральных, гармонических тритонов и характерных интервалов с разрешением.
3. Построение аккордов в тональности с разрешением: трезвучий T, S и D, D₇, П₇ с обращениями, VII₇ (м. и ум.).
4. Построение от заданного звука септаккордов: малого мажорного септаккорда с обращениями, малого минорного, малого уменьшённого, уменьшенного септаккорда в основном виде с определением тональности и разрешением.
5. Группировка длительностей в простых размерах (сложности – различные ритмические группы из восьмых и шестнадцатых, пунктирный ритм).

Примерная работа по теории музыки.

1. Саздар кұрастыру. Построить следующие лады:



миксолидийский ↑ гарм. мажор ↓ мел.мажор ↑ гарм. минор ↓

2. Интервалдар кұрастыру. Построить интервалы:



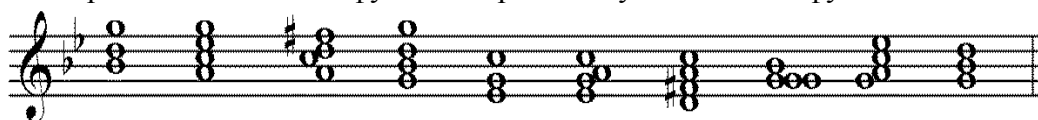
Y.7 (б.7) ↑ к3 (м3) ↓ кш.7 (ум7) ↑ к.10 (м10) ↓ y.7 (б7) ↑ ұлғ. 5
(ув5) ↓

3. Келесі аккордтар кұрастыру. Построить следующие аккорды:



D⁴₃ ↓ D₇ ↑ кш.(ум.)⁵₃ ↓ K(M)⁶₄ ↑ Y(Б)₆ ↓ K(M)₆ ↑

4. Берілген тональдікте функциялар анықтау. Подписать функции:



5. Кілт белгілері бойынша тональдіктер анықтау:
По ключевым знакам определить тональности:



6. $\frac{3}{4}$ өлшемінде ұзақтықтар топтастыру:
Сгруппировать в размере 3/4:



II. Игра на фортепиано:

1. Звукорядов трёх видов мажора и минора, 7-ступенных и 5-ступенных ладов народной музыки.
2. Простых интервалов, больших, малых трезвучий и их обращений, ув.⁵з и ум.⁵з в основном виде
3. Главных трезвучий и основных септаккордов в указанной тональности с разрешением.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (письменно и устно)

Вступительный экзамен по музыкальной литературе призван определить не только полученные в ДМШ знания по казахской, русской и зарубежной музыке, но и выявить необходимые в будущей профессии музыковеда способности: интеллект, логическое и образное мышление, умение слушать и понимать музыку, излагать свои впечатления о ней, объясняя её содержание и выразительные средства.

На вступительном экзамене абитуриент должен продемонстрировать:

- знания жизненных и творческих биографий композиторов, изучаемых в ДМШ;
- умение анализировать основные музыкальные произведения и выражать свои мысли о музыке;
- умение рассказать о прослушанном произведении и изучаемом композиторе;
- владение игрой на фортепиано;
- иметь представление об основных стилевых направлениях (классицизм, романтизм), жанрах и формах (опера, балет, симфония, соната, сюита, романс, песня, ария, речитатив, ноктюрн, вальс, мазурка, менуэт и т.д.).

Вступительный экзамен включает две формы работы:

1. **Письменная работа** – музыкальная викторина в рамках программы ДМШ, в нее включены произведения казахской, русской и зарубежной музыки. Количество номеров – 20. Одно прослушивание в записи – 1 минута, оформление номера – 1 минута. В викторине используются аудиозаписи. Звучание произведения дается только в оригинальном виде. Количество номеров музыкальной викторины соответствует объему разделов программы и находится в пропорциональном соотношении с изученным материалом.

Абитуриент должен назвать композитора, произведение, часть (действие), раздел (номер) и оформить работу в следующей таблице:

№	Композитор	Шығарманың аты (Произведение)	Бөлім, көрініс, номер (Действие, часть, номер)
1			
2			
3			

Список номеров викторины в Приложении 1.

2. **Устный экзамен** по билету. Билет содержит два вопроса. Первый вопрос – жизненный и творческий путь композитора, второй – характеристика музыкального произведения. По каждому вопросу необходимо подготовить ответ на 10-15 минут. По первому вопросу нужно осветить основные этапы жизни великого композитора, назвать его основные произведения, затронуть некоторые аспекты творческого облика: его вклад в национальное и мировое искусство, к каким жанрам и темам обращался. По второму вопросу рассказать историю создания произведения, охарактеризовать его содержание, особенности композиции, драматургии. Далее сделать анализ произведения, который желательно сопровождать музыкальными иллюстрациями (исполнением тем наизусть, их можно спеть или сыграть на фортепиано). Достаточно 1-2-3 иллюстрации по одному произведению.

Материалом для творческих испытаний по музыкальной литературе являются темы школьного курса казахской, зарубежной и русской музыки: творческие биографии и произведения Абая, Биржана, Курмангазы, Таттимбета, Е. Брусиловского, А. Жубанова, Л. Хамиди, М. Тулебаева, Е. Рахмадиева, Г. Жубановой, И.С. Баха, И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А.И. Хачатуряна.

Список экзаменационных вопросов дан в **Приложении 2**. Вопросы в билете соединяются по принципу контраста, если первый вопрос (творческая биография композитора) представляет пример из казахской музыки, то второй (анализ музыкального произведения) – зарубежную или русскую музыку.

Образец билета:

ГУ Казахский национальный университет искусств, колледж
Специальность 0406000 «Теория музыки»

Экзаменационный билет № 1

1. **Жизненный и творческий путь И.С. Баха.**
2. **Опера «Абай» А. Жубанова и Л. Хамиди.**

На подготовку к ответу отводится 30 минут. Для подготовки можно использовать любую доступную учебную литературу, предназначенную для изучения казахской, зарубежной, русской, советской музыкальной литературы в ДМШ. Список учебных пособий прилагается (**Приложение 3**).

Приемная комиссия оставляет за собой право выбора и варьирования форм и методов проверки знаний абитуриента.

Приложение 1.

Примерный список викторины:

1. Народная песня «Назқоңыр»
2. Народная песня «Япыр-ай»
3. Биржан-сал «Айтбай»
4. Ахан сере «Сырымбет»
5. Жаяу Муса «Хаулау»
6. Абай «Көзімнің қарасы»
7. Народный кюй «Ақсақ құлан»
8. Ихлас Дукенулы «Жез киік»
9. Курмангазы «Балбырауын»
10. Курмангазы «Алатау»
11. Даулеткерей «Қос алқа»
12. Таттимбет «Сары жайлау»
13. Дина Нурпеисова «Бұлбұл»
14. А. Жубанов «Ария»
15. Л.Хамиди «Казахский вальс»
16. М. Тулебаев Оп. 'Біржан-Сара', сцена айтыса 1 д.
17. А.Жубанов Опера. «Абай», ария Абая из 4 д
18. Г.Жубанова Симфония «Жигер» 1 ч.
19. И.С.Бах Токката и фуга ре минор.
20. И.Гайдн Симфония №103 ми бемоль мажор 1ч.
21. В.А.Моцарт. Соната ля мажор, «Турецкий марш»
22. В.А.Моцарт. Симфония № 40 соль минор 1ч
23. В.А.Моцарт «Свадьба Фигаро» Ария Фигаро из 1 д. «Мальчик резвый...»
24. Л.В.Бетховен. Симфония №5 до минор 1ч
25. Ф Шуберт «Серенада»
26. Ф.Шуберт «Лесной царь»
27. Ф.Шуберт «Прекрасная мельничиха» №1 «В путь»
28. Ф.Шопен. Полонез ля мажор
29. Ф. Шопен. Вальс до-диез минор
30. М.И.Глинка «Я помню чудное мгновенье»
31. А.С.Даргомыжский. Романс «Мне грустно»
32. М.П.Мусоргский «Картинки с выставки» тема прогулки
33. М.П.Мусоргский. «Баба Яга»
34. А.П.Бородин «Князь Игорь» Половецкие пляски из 2д.
35. Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» Песня Леля из 3д.
36. Н.А.Римский-Корсаков. «Шехерезада», 1ч
37. П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин» Сцена письма, 2к
38. С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский» Хор «Песнь об Александре Невском» ч.2
39. Д.Д.Шостакович Симфония «Ленинградская» ч.1 Эпизод нашествия
40. А.И.Хачатурян Скрипичный концерт. 1ч

Приложение 2.

Примерный список вопросов:

1. Творческая биография Абая.
2. Творческая биография Курмангазы.
3. Творческая биография Биржана
4. Творческая биография А.Жубанова.
5. Творческая биография М.Тулбаева.
6. Творческая биография Е.Рахмадиева.
7. Творческая биография Г.Жубановой.
8. Творческая биография И.С.Баха.
9. Творческая биография И.Гайдна
10. Творческая биография В.Моцарта.
11. Творческая биография Ф.Шуберта.
12. Творческая биография Ф.Шопена.
13. Творческая биография Н.А.Римского-Корсакова
14. Творческая биография С.С.Прокофьева.
15. Творческая биография А.И.Хачатуряна.
16. Е.Брусиловский Опера «Кыз-Жибек»
17. М.Тулбаев. Опера «Биржан и Сара»
18. А.Жубанов, Л.Хамиди, Опера «Абай»
19. Г. Жубанова. Симфония «Жигер»
20. Е. Рахмадиев. Опера «Алпамыс».
21. В.Моцарт: Симфония №40, соль минор
22. В.А.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»
23. Л.Бетховен. Симфония №5, до минор
24. Ф.Шуберт: «Неоконченная симфония»
25. М.Глинка: «Иван Сусанин»
26. А.Бородин: «Князь Игорь»
27. П.Чайковский: «Евгений Онегин»
28. Н.Римский- Корсаков: «Снегурочка»
29. Н.Римский-Корсаков: «Шехеразада»
30. С.Прокофьев: «Александр Невский»

Приложение 3.

Список учебной литературы:

- 1 Елеманова С. (ред.-сост.). Казахская музыкальная литература. – Алма-Ата: Өнер, 1993
- 2 У.Джумакова, Н.Кетегенова. Казахская музыкальная литература 1920-1980.– Алматы, 1995.
- 3 И.Прохорова. Музыкальная литература зарубежных стран. Москва. «Музыка» -1978.
- 4 Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. – М.: Музыка, 2006.
- 5 Смирнова Э. Русская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1976.

- 6 Прохорова И., Скудина Г. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1984.
- 7 Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма: Р. Шуман, Дж. Россини, Дж. Верди, Ф. Лист, Р. Вагнер, Ж. Бизе. Учебник для старших классов ДМШ, Колледжей и лицеев. – СПб.: Композитор, 2003.
- 8 С.Привалов. Русская музыкальная литература. Учебник для старших классов ДМШ, Колледжей и лицеев. – Санкт-Петербург, «Композитор»2012;
- 9 Шорникова М.И. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. 2 год обучения. - Ростов н/Д: Феникс, 2010
- 10 Шорникова М.И. Музыкальная литература. 3 год обучения. Русская музыкальная классика. М.: Феникс, 2009.
- 11 Шорникова М.И. Музыкальная литература. Русская музыка XX века: 4 год обучения. М.: Феникс, 2009.