

1. Требование к абитуриенту

- Предпочтительно наличие среднего специального профессионального образования (колледж) или образования художественного профиля (художественная школа, лицей, изостудия).
- Абитуриент должен обладать практическими навыками изобразительной грамоты и работы с различными художественными материалами (карандаш, акварель, гуашь, масляные краски и др.).

2. Допуск

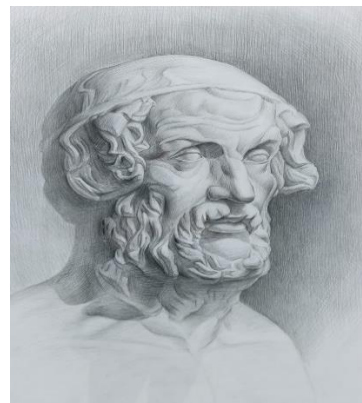
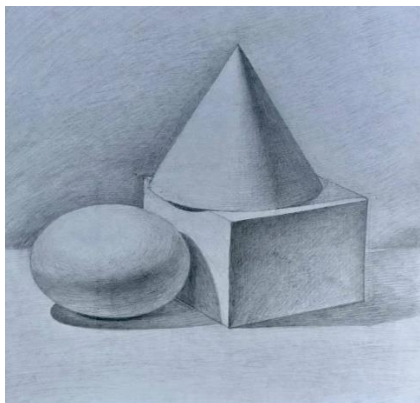
- Для получения допуска к приему документов абитуриент должен представить отборочной комиссии творческие работы по рисунку, живописи и композиции, в количестве не менее 20 работ.
- На основании представленных работ решается вопрос о приеме документов и допуске к творческим экзаменам.
- Размер представленных работ должен быть не меньше форматов А1, А3, А4.
- Для отборочной комиссии должны быть представлены только авторские работы, тематические композиции, основанные на собственной фантазии и воображении.
- Со стороны отборочной комиссии не рассматриваются работы, скопированные с произведений других авторов, рисунков с интернета, образов с книжных репродукций и анимэ.
- Образцы работ, соответствующие требованиям представлены ниже.

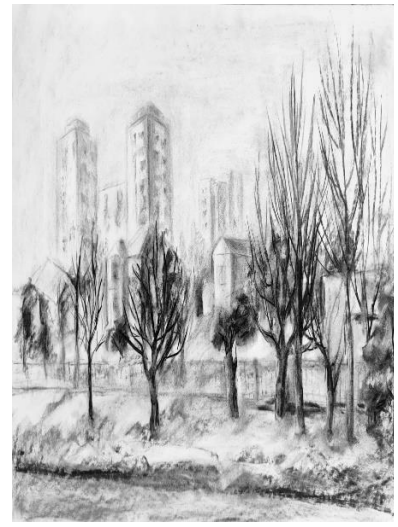
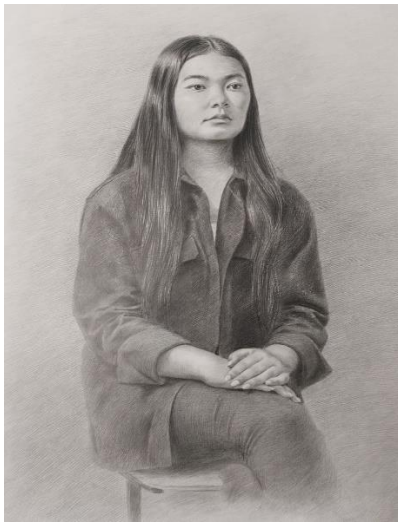
3. Образцы работ для отборочной комиссии

○ Рисунок

Изображаемые объекты: геометрические фигуры из гипса, гипсовые головы и бюсты, пейзажи, натюрморты, портреты, изображения фигуры человека, различные наброски и зарисовки.

Материалы: карандаш, мягкие материалы: соус, уголь, сангина, пастель, тушь, графические работы (линогравюра).





○ Живопись

Изображаемые объекты: пейзажи, натюрморты, портреты, изображения фигуры человека, различные этюды и зарисовки.

Материалы: акварель, гуашь, темпера, акрил, масляные краски.

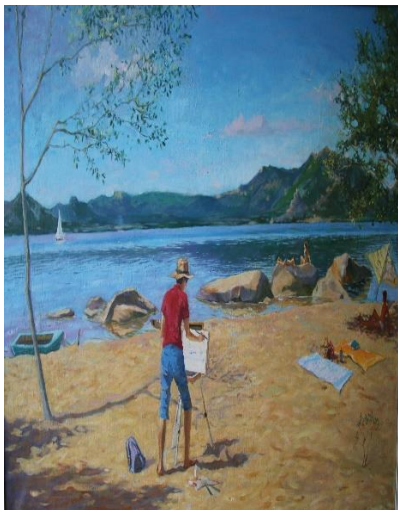
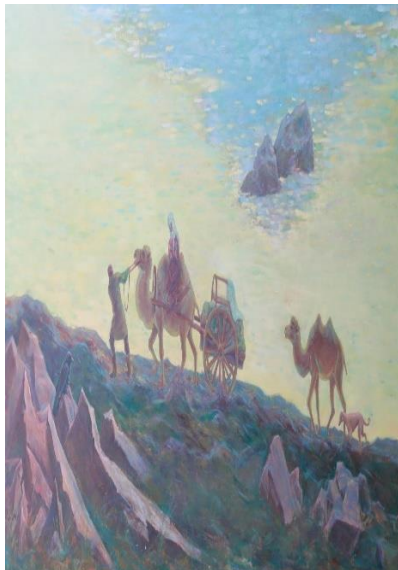


○ Композиция

Изображаемые объекты: картины на тему национальных мотивов и современной жизни, сюжетные композиции на свободную тему, абстрактно - геометрические, орнаментальные или стилизованные композиции.

Вместе с тем можно представить работы в объемной скульптуре, рельефе или произведения декоративно-прикладного искусства из таких материалов, как (войлок, ткань, металл, керамика, дерево, кожа и др.).

Материалы: акварель, гуашь, темпера, акрил, масляные краски, графика, войлок, ткань, металл, керамика, дерево, кожа и др.).



4.ТВОРЧЕСКИЕ ЭКЗАМЕНЫ

4.1РИСУНОК

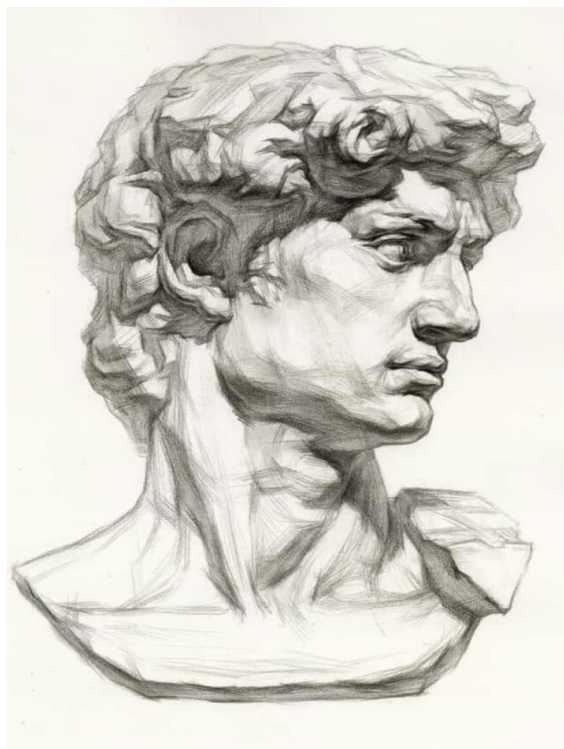
Время выполнения - 5 часов

Задание: «Рисунок гипсовой головы»

Материал: Формат А-2, простой карандаш (2Н – 2В), ластик, кнопки

Задачи:

- 1.Грамотное композиционное размещение изображаемого объекта на листе (компановка)
- 2.Конструктивное построение.
- 3.Передача точности пропорций.
- 4.Подробная тональная проработка деталей модели (штриховка)
- 5.Передача материальности через соотношение гипса и фона



1. Слева: Гипсовая голова (Давид)
2. Справа: Рисунок гипсовой головы Давида

4.2 ЖИВОПИСЬ

Время выполнения - 5 часов

Задание: «Натюрморт из нескольких предметов с драпировками»

Материал: формат А-2, простой карандаш, ластик, кнопки, акварель, гуашь, акрил, кисти, палитра: посуда для воды.

Задачи:

1. Грамотное композиционное размещение изображаемого объекта на листе (компановка).
2. Линейное построение.

3. Грамотное цветовое решение.
4. Передача тональности.
5. Проработка деталей и передача материальности.



1. Слева: Образец постановки натюрморта
2. Справа: Образец живописи натюрморта

4.3 КОМПОЗИЦИЯ

Время выполнения - 4 часа

Задание: Разработать эскиз дизайна одежды по заданной теме и выбранному стилю. Абитуриенту во время экзамена будет объявлена тема для создания дизайна одежды. (см. список ниже).

В задании абитуриент выбирает и использует один из следующих предложенных стилей: классика, авангард, неофольк, эклектика, сафари.

Техника исполнения: На одном листе необходимо изображение двух фигур. Решение хроматическое (в цвете).

Материалы: Бумага формат А3, акварель, гуашь, темпера, акрил, тушь, кисти, палитры, банка для воды, кнопки.

Задачи:

1. Грамотное композиционное решение заданной темы
2. Соблюдение законов композиции
3. Свободное использование художественно-графических средств (линии, пятна, штриха)
4. Гармония цветового решения
5. Демонстрация в задании фантазии и образного мышления



Образец задания по композиции

5. СПИСОК ТЕМ для сдачи творческого экзамена «Композиция» для образовательной программы «Дизайн одежды»

- Казахский национальный костюм
- Японский национальный костюм
- Европейский костюм
- Экомода
- Свободная тема

6. КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

По вопросам творческого экзамена:
asselkemelbayeva@gmail.com Общие вопросы
поступления: priem.kaznui@gmail.com