

1. БІРІНШІ ШЫГАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН

1.1 Мамандық

Мамандық бойынша емтихан тиісті деңгейдегі күрделілік пен қолемді бағдарламаны жатқа орындауды білдіреді:

- 1) 3 октавалық гамма. Штрихтарды орындаудың сапалы деңгейі – деташе, легато және олардың Мартеле комбинациялары. Виотти- штрих, пунктирлі штрихтердің тобы, Паганини, стакатто барлық түрлері, спикатто, Глазунов, риккошет, флаголеттер, сынған терциялар, хроматикалық гамма жүрдек екпінде. Қос ноталарды орындау (терциялар. Сексталар. Октавалар) 4-8 мен легато. Арпеджио кіш. кіріспе септаккордтар, D 7
- 2) 1 этюд (Мазас, Крейцер, Данклдің- муз. Колледждерге арналған)
- 3) 1 каприс (Венявский, Паганини, Вьетан, Донта. Роде – ҚазҰӨУ, К.Байсейтова ат. РОАММ, А. Жубанова ат. РОАММ тұлесктеріне)
- 4) 1 Виртуозды пьеса
- 5) Iрі форма 1 немесе 2-3 бөлімдері.

1.2 Коллоквиум. Коллоквиум – музыкалық орындаушылық саласындағы білімді тексерудің ауызша түрі. Сұрақтар мыналарды қамтуы мүмкін:

- музыкалық колледж бағдарламасының музыкалық әдебиетін білу (Ю. Янкелевичтің педагогикалық мұрасы шығармалары, Иегуди Менухинмен 6 сабақ – сайтта ұсынылады).
- мәдениест және өнер саласындағы жалпы білім (соңғы жылы елімізде болған іс-шаралар)
- музыкалық терминдерді білу (тізім сайтта көрсетіледі)

2. ЕКІНШІ ШЫГАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН

2.1 Сольфеджио

- Дауыстарының әуендері дамытылған, хроматизмдер мен I туыстық тональдіктерге ауытқулары бар ұзындығы 8-10 тактіге тең кезең формасындағы екі дауысты диктант.
- Жазылу уақыты – 25-30 минут, тындаулар саны – 10.

Ауызша:

- интервалдар мен аккордтарды (тональдікте және дыбыстан) әндегу және естіп анықтау;
- төрт дауыста орындалатын бір тональді және модуляциялық музыкалық құрылымдарды естіп анықтау;
- Түрлі метрикалық қындақтары бар, алтерациялар мен хроматизмдерді қамтитын бір дауысты әуендері әндегу.

2.2 Гармония

- Барлық диатоникалық аккордтарды, алтерацияланған субдоминанта, қос доминанта, ауытқулар мен модуляцияларды қамтитын әуендерді гармонизациялау.
- Жұмысты жазу уақыты – 2 академиялық сағат.

Ауызша:

- I дәрежелі туыстас тональдіктеріне модуляцияларды төрт дауыстық фактурада, кезең формасында (аккордтық емес дыбыстарымен) ойнау;
- секвенция немесе аккордтық тізбекті (тональді немесе модуляциялық) ойнау;
- әртүрлі стильдегі шығармалардың үзінділеріне парақ бетінен гармониялық талдау;
- музыкалық шығармаларды талдау, гармония, элементарлы музыка теориясы курстарынан сұрақтар.

3. ЖИІ ҚОЙЫЛАТЫН СҮРАҚТАР

- Колледже мемлекеттік емтихандардан бағдарламаны қайталауға бола ма?**
 - Иә болады.
- Орта арнаулы білімі жоқтар оқуға түсуге бола ма?**
 - Жоқ болмайды.
- Коллоквиум билеттер бойынша ма?**
 - Жоқ, келесі еңбектер бойынша еркін тұрде комиссия сұрақтар қояды: Педагогическое наследие Ю.Янкелевича, 6 уроков с Иегуди Менухиным
- Партииты және сюита сияқты полифониялық циклдарды ойнауга болады ма?**
 - Иә болады.
- Кройцер, Мазас этюдтерін ойнауга бола ма?**
 - Иә, мүмкін, бірақ бұл музыкалық колледждерге арналған бағдарлама.
Ахмет Жұбанов, К.Байсейітова атындағы арнайы мектептердің түлектері Паганини, Роде, Донта, Вьетан, Венявскийдің капристерін ойнауы керек.
- Концерт орындауга бола ма?**
 - Иә, 1 немесе 2-3 бөлімдерін
- Ал егер мен сольфеджионы «құлатып» алып, «специ» оте жақсы ойнасам ше?**
 - Ұпайлар жинақталады, біз барлық емтихан талаптарын жауапкершілікпен дайындауда кеңес береміз.

4. БАЙЛАНЫС АҚПАРАТЫ

Модератор «Скрипка» бағдарламасына:

Бекмадиева Мадина Бекеновна, +77014770806

Қосымша ақпарат – «Скрипка» кафедра менән. -Капеу Мадина Булатовна +77772230585

Бірінші шығармашылық емтихан бойынша сұрақтар: violin.kaznui@gmail.com

Екінші шығармашылық емтихан бойынша сұрақтар: galpeissova@mail.ru

Оқуға түсу бойынша жалпы сұрақтар: priem.kaznui@gmail.com

Требования к вступительным творческим экзаменам
образовательной программы
6В02122 «Инструментальное исполнительство: «Скрипка»

Требование к абитуриенту:

- Средне-специальное музыкальное образование по специальности скрипка

1. ПЕРВЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН

1.1 Специальность.

Экзамен по специальности подразумевает исполнение программы соответствующего уровня сложности и объема наизусть:

- 1) 3- х октавная гамма. Качественный уровень исполнения штрихов- деташе, легато и их сочетания. Мартеле. Виотти- штрих, группа пунктирных штрихов, паганини, все виды стакатто, спикатто, глазунов, риккошет, флажолеты, ломанные терции, хроматическая гамма в подвижном темпе. Исполнение двойных нот (терции. Сексты. Октыавы) по 4-8 легато. Арпеджио ум. Вв. септаккорды. Д 7
- 2) **1 этюд** (Мазас, Крейцер, Данкля- для муз. колледжей)
- 3) **1 каприз** (Венявский, Паганини, Вьетан , Донта. Роде – для выпускников КазНУИ, РССМШ им. К. Байсейтовой, РССМШ им. А. Жубанова)
- 4) Виртуозная пьеса
- 5) **Крупная форма 1 или 2-3 части.**

1.2 Коллоквиум

Коллоквиум – устная форма проверки знаний в области музыкального исполнительства.
Вопросы могут содержать:

1. знания музыкальной литературы программы музыкального колледжа (труды Педагогическое наследие Ю.Янкелевича, 6 уроков с Иегуди Менухином- будут предоставлены на сайте.)
2. общих знаний в области культуры и искусства;(за последний год, мероприятия которые проходили в стране.)
3. знания музыкальных терминов (список будет представлен на сайте)

2. ВТОРОЙ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН

2.1 Сольфеджио

- Двухголосный диктант в форме периода с мелодически развитыми голосами, включающий хроматизмы, отклонения в тональности I степени родства, продолжительность диктанта 8-10 тактов.
- Время записи – 25-30 минут, количество проигрываний– 10.
Устно:
- Пение и определение на слух интервалов, аккордов с обращениями (в тональности и от звука);
- определение на слух однотональных и модулирующих музыкальных построений в четырехголосном изложении;
- пение с листа одноголосной мелодии, включающей альтерацию и хроматизм в простых и сложных размерах с применением различных метрических трудностей.

2.2 Гармония

- Гармонизация мелодии с применением всех диатонических аккордов, аккордов альтерированной субдоминанты, аккордов двойной доминанты, отклонений и модуляций в тональности I степени родства.

- Время написания работы – 2 академических часа.

Устно:

- Игра модуляций в тональности I степени родства в форме периода в четырехголосном изложении (с неаккордовыми звуками);
- игра аккордовой последовательности или секвенции (тональной или модулирующей);
- гармонический анализ музыкального отрывка с листа из произведений различных стилей;
- вопросы по курсам элементарной теории музыки, гармонии, анализа музыкальных произведений

3. ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫ ВОПРОСЫ

- Можно ли повторять программу с государственных экзаменов в колледже?

- да, можно.

- Можно ли поступать без средне-специального образования?

- Нет, нельзя.

- Коллоквиум по билетам?

- Нет, будут вопросы задаются комиссией в свободной форме по трудам Педагогическое наследие Ю.Янкелевича, 6 уроков с Иегуди Менухиным

- Можно ли играть полифонические циклы типа Партииты и Сюиты?

- Да, можно.

- Можно ли играть этюды Крейцера, Мазаса?

- Да можно, но это программа для музыкальных колледжей, специальные школы им.К.Байсейтовой, им.Ахмета Жубанова должны играть капризы Венявского, Паганини, Роде, Донта, Вьетана.

- Можно ли играть концерт?

- Да можно- 1 или 2-3 часть

- А что если я «завалю» сольфеджио и очень хорошо сыграю на «спец»?

- Баллы суммируются, мы советуем со всей серьезностью отнестись ко всем экзаменационным требованиям.

4. КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Модератор программы «Скрипка»:

Бекмадиева Мадина Бекеновна, +77014770806

Дополнительная информация - Зав.кафедры «Скрипка»-Капеу Мадина Булатовна +77772230585

По вопросам к первому творческому экзамену: violin.kaznui@gmail.com

По вопросам ко второму творческому экзамену: galpeissova@mail.ru

Общие вопросы поступления: priem.kaznui@gmail.com