Требования ко вступительным творческим экзаменам образовательной программы «М025 – Традиционное музыкальное искусство»

(Кыл-кобыз, кобыз-прима, шертер, домра-прима, бас-домбыра, гитара, баян, аккардеон, домбыра, дэтүрлі ән)

Каждому абитуриенту необходимо изучить общее положения о приеме в магистратуру (СКАЧАТЬ ПОЛОЖЕНИЕ)

1. ПЕРВЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН

1.1 Кыл кобыз

- 1. Кюй Коркыта.
- 2. Кюй Ыхласа.
- 3. Переложение домбырового кюя.
- 4. Кюй по выбору абитуриента.
- 5. Произведение крупной формы казахстанского или зарубежного композиторов.

Контакты: gobyz_oha@mail.ru

1.2 Прима-кобыз

- 1. Обработка кюя.
- 2. Пьеса казахстанского композитора.
- 3. Пьеса кантиленного характера зарубежного композитора.
- 4. Виртуозное произведение зарубежного композитора.
- 5. Произведение крупной формы (концерт I часть или II-III части, соната не менее $2\ \mathrm{u}$.

Контакты: gobyz_oha@mail.ru

1.3 Шертер

- 1. Кюй для шертера (продолжительностью не менее 2-3 мин.).
- 2. Произведение кантиленного характера.
- 3. Виртуозное произведение зарубежных композиторов XVII-XIXвв.
- 4. Произведение крупной формы (концерт I часть или II-III части, соната не менее 2 ч., сюита не менее 3 ч.).
- 5. Произведение по выбору абитуриента

Контакты: gobyz_oha@mail.ru

1.4 Домбыра-прима, Домра

- 1. Произведение казахстанского композитора.
- 2. Произведение кантиленного характера.
- 3. Виртуозное произведение зарубежных композиторов XVII-XIXвв.
- 4. Произведение крупной формы (концерт I часть или II-III части, соната не менее 2 ч., сюита не менее 3 ч.).
- 5. Произведение по выбору абитуриента.

Контакты: gobyz_oha@mail.ru

1.5 Бас-домбыра

- 1. Произведение казахстанского композитора.
- 2. Произведение кантиленного характера.
- 3. Виртуозное произведение.
- 4. Произведение крупной формы (концерт I часть или II-III части, соната не менее 2 ч., сюита не менее 3 ч.).
- 5. Произведение по выбору абитуриента.

Контакты: gobyz_oha@mail.ru

1.6 Баян, Аккордеон

- 1. Произведение композитора Казахстана.
- 2. Полифонический цикл (прелюдия и фуга, фантазия и фуга и др.).
- 3. Виртуозное произведение.
- 4. Произведение кантиленного характера.
- 5. Циклическое произведение для баяна-аккордеона соло (соната, сюита, партита и др.).

Контакты: gobyz_oha@mail.ru

1.7 Гитара

- 1. Произведение композитора Казахстана или обработка казахской народной мелодии или кюя.
- 2. Полифония.
- 3. Произведение крупной формы (развернутая вариационная форма, концерт I часть или II-III части, соната не менее 2 ч., сюита не менее 3 ч.).
- 4. Виртуозное произведение.
- 5. Произведение по выбору абитуриента.

Контакты: gobyz_oha@mail.ru

1.8 Домбыра:

- 1. Кюй из традиции «Төкпе»;
- 2. Кюй из традиции «Шертпе»;
- 3. Кюй кантиленного характера;
- 4. Кюй современного композитора;
- 5. Кюй по выбору абитуриента.

Контакты: akhmadiev73@mail.ru

1.9 Дәстүрлі ән:

- 1. Өзінің дауыс мүмкіндігін, орындаушылық шеберлігін, дәстүрлі орындаушылық нақышын, жалпы музыкалық қабілетін толық көрсете алатын бір халық әні;
- 2. Бір халық композиторының әні;
- 3. Бір Қазақстан композиторының дәстүрлі үлгіде жазылған әнін орындау керек

Контакты: Maksat-khamzin@mail.ru

2. ВТОРОЙ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН Реферат-обоснование темы будущего научного исследования

Общие требования:

- о Тема: должна соответствовать профилю специальности;
- о Язык: на казахском или русском языках;
- о Объем: не менее 25 страниц (с учетом титульного листа, содержания и списка литературы);
- О Иметь две реценцизии (подписанные лицом, имеющим ученую степень доктора или кандидата наук, степень доктора философии PhD или про профилю или звание профессора, ассоциированного профессора (доцента) КОКСОН МОН PK, работающего в учреждение образования или науки и от специалиста, имеющего почетные звания, государственные или ведомственные награды, имеющего больший опыт работы в соответствующей профилю сфере. Рецензии должны быть заверены по месту работы)

о Реферат необходимо представить в бумажном и электронном виде (PDF).

В реферате должны быть указаны следующие элементы:

- о цель и задачи исследования;
- о методология;
- о актуальность и научная новизна;
- о теоретическая и практическая значимость;
- о обзор литературы.

Структура реферата

- о Титульный лист (см. приложение №1);
- о Оглавление (указываются номера страниц по отдельным разделам);
- Аннотация (краткое сожерание работы на 40-50 слов; на двух языках: казахский и русский);
- о Основная часть;
- о Список литературных источников;
- о Приложения (может содержать нотные примеры, таблицы, фотографии и т.д.).

Формат и оформление:

- о Шрифт: Times New Roman; кегль: 14; межстрочный интервал: одинардный;
- о Отступ: сверху и снизу 2 см; слева 3 см; справа 1,5 см;
- о Нумерация: арабскими цифрами, в центре нижней части листа без точки;
- о Оформление таблиц: нумеруются сквозь весь текст арабскими цифрами. Над правым верхним углом таблицы помещают надпись "Таблица..." с указанием порядкового номера таблицы;
- Все сноски или подстрочные примечания располагаются на той же страницы, к которой они относятся;
- Оформление цитат: оформляется в соответствии с нормативами научных работ (сноски с указанием литературного источника, номера страницы обязательны).

По вопроосам второго творческого экзамена: galpeissova@mail.ru

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ



ФИО абитуриента

шифр и код специальности