

## **ОТЗЫВ**

**зарубежного научного консультанта  
доктора педагогических наук, профессора Мордовского  
государственного педагогического университета им. М. Е. Евсевьева  
Кобозевой Инны Сергеевны,  
на диссертационную работу Аргингазиновой Гульнары Болатовны на  
тему: «История становления и развития музыкально-педагогического  
образования в Казахстане (вторая половина XIX – начало XXI века)»,  
представленную на соискание степени доктора философии (PhD) по  
специальности «6D010600 - Музыкальное образование»**

**1 Актуальность темы исследования и её связь с общенаучными и общегосударственными программами (запросами практики и развития науки и техники)**

Диссертация Г. Б. Аргингазиновой выполнена в соответствии с утвержденным Высшей научно-технической комиссией при Правительстве Республики Казахстан приоритетным направлением развития науки: «Исследования в области образования и науки». Диссертация посвящена изучению истории становления и развития музыкально-педагогического образования Казахстана (вторая половина XIX – начало XXI века). Созвучность темы диссертационного исследования требованиям современного общества и общегосударственным, общенаучным программам развития системы образования определяет её актуальность и значимость.

Автор убедительно обосновал выбор проблемы своего исследования, определил его объект и предмет, сформулировал цель, задачи и аппарат исследования. Обоснованная автором актуальность исследования, выявленные противоречия и проблема исследования взаимосвязаны, аргументированы и доказательны.

Актуальность поднимаемой проблемы обусловлена необходимостью приобретения достоверного исторического знания о процессе становления и развития музыкально-педагогического образования в Казахстане, его объективной оценки и глубокого, всестороннего анализа и научного обобщения. Это дает понимание сущности историко-педагогических явлений прошлого и настоящего, служит основой для определения перспектив дальнейшего развития системы музыкально-педагогического образования.

Одним из достоинств работы является широкий культурологический контекст исследования, что позволило автору выявить предпосылки и условия зарождения, становления и развития музыкально-педагогического образования. Основываясь на системном, историческом, культурологическом подходах, автор определяет периодизацию и последовательно представляет историческую реконструкцию музыкально-педагогического образования в обширном временном отрезке. Оно предстаёт как целостное явление, появление и развитие которого было предопределено общественно-

политическими, социально-экономическими, культурными, этнопедагогическими факторами.

Автор обосновывает положение о том, что зарождение музыкально-педагогического образования в первый период (вторая половина XIX-начало XX вв.) стало возможным в результате формирования дореволюционной многоконфессиональной, многонациональной системы просвещения страны, остро поставившей вопрос о необходимости развития педагогического образования. На основе архивных данных выявлены, практически не изученные в казахстанской педагогике, особенности музыкального образования в дореволюционных конфессиональных мусульманских, православных, светских школах, а также содержание музыкальной подготовки учителей в педагогических учебных заведениях Казахстана.

Было определено, что во второй период (первая половина XX в.) социально-педагогическими предпосылками и условиями развития музыкально-педагогического образования, осуществляемого в средне-специальных педагогических и музыкальных техникумах (училищах) стало становление специального и общего музыкального образования.

Раскрывая содержание третьего периода (вторая половина XX века – начало XXI вв.), связанного с созданием системы высшего музыкально-педагогического образования в Казахстане, автор выявляет четыре этапа, определяет их основные закономерности и тенденции.

## **2 Научные результаты в рамках требований к диссертациям**

Представленная диссертация является квалификационной научной работой, самостоятельно подготовленной соискателем и содержащей новые научно обоснованные результаты. На основе поставленных целей, задач диссертантом получены следующие новые научные результаты:

**Результат 1.** Проведена целостная историческая реконструкция становления и развития музыкально-педагогического образования в Казахстане в период со второй половины XIX до начала XXI века, представившая данный процесс в контексте становления национальной системы образования (школьной, средне-специальной, высшей, педагогической), общего и специального музыкального образования.

**Результат 2.** Определены факторы (общественно-политические, социально-экономические, культурные, этнопедагогические), их сущностные признаки, степень влияния на становление и развитие музыкально-педагогического образования в Казахстане.

**Результат 3.** Определены социально-педагогические условия и предпосылки становления и развития музыкально-педагогического образования в Казахстане в исследуемый период: формирование системы просвещения, педагогического, общего и специального музыкального образования.

**Результат 4.** Определена хронология, динамика, периодизация, выявлено содержание периодов и этапов становления и развития музыкально-педагогического образования в Казахстане.

1 период – процесс музыкально-педагогической подготовки учительских кадров в педагогических заведениях Казахстана второй половины XIX-начала XX века (учительские семинарии, школы, курсы, педагогические классы).

2 период – процесс организации музыкального обучения в профессиональных учебных педагогических и музыкальных заведениях первой половины XX века (педагогические курсы, институты народного просвещения, педагогические техникумы, училища, музыкально-драматический техникум, музыкальные училища, консерватория).

3 период – создание и развитие системы высшего музыкально-педагогического образования Казахстана в 60-е годы XX–начале XXI вв. (музыкально-педагогические кафедры, факультеты институтов, университетов, консерватории).

### **3 Степень обоснованности и достоверности каждого научного результата (научного положения), вывода и заключения докторанта, сформулированных в диссертации**

Обоснованность, достоверность научных результатов, положений, выводов, заключений соискателя обеспечивается использованием комплекса методологических подходов и методов адекватных поставленной цели и задачам, определяется опорой на достаточно представительный массив опубликованных и неопубликованных архивных материалов, официальных, нормативных документов, монографической, научной, учебно-педагогической литературы, диссертационных исследований казахстанских, российских, зарубежных ученых в области музыкального образования; успешной апробацией результатов исследования на научно-практических конференциях, методологических семинарах, отражением основных результатов в опубликованных научных трудах.

### **4 Степень новизны научных результатов (положений) и выводов докторанта, сформулированных в диссертации**

Степень новизны научных результатов (положений) и выводов, сформулированных в диссертации, обоснована тем, что в исследовании *впервые*:

- в казахстанской педагогике представлено комплексное исследование истории становления, развития музыкально-педагогического образования в Казахстане (вторая половина XIX-начало XXI века), во взаимосвязи с развитием системы просвещения, общего и специального музыкального, педагогического образования;

- выявлен и охвачен целостный комплекс общественно-политических, социально-экономических, культурных, этнопедагогических факторов, прослежено их влияние на всех этапах возникновения, становления, развития музыкально-педагогического образования Казахстана;

- исследуется содержание, определяется значение и выявляется специфика музыкального образования в мусульманских, православных, светских школах Казахстана в дореволюционный период;
- систематизируются сведения о содержании, процессе музыкально-педагогической подготовки учительских кадров, о преподавателях музыкальных дисциплин в педагогических заведениях Казахстана в дореволюционный период;
- рассматривается проблема музыкальной подготовки в средне-профессиональных педагогических и музыкальных учреждениях первой половины XX века, проводится систематизация их типов, форм, прослеживается динамика реорганизаций учебных заведений (краткосрочные, долгосрочные педагогические курсы, институты народного просвещения, педагогические, музыкальные техникумы, училища);
- обоснована периодизация, выявлены закономерности и тенденции этапов создания и развития системы высшего музыкально-педагогического образования Казахстана начиная с 60-х годов XX века до начала XXI века, что значительно дополнило исследования других ученых по данной проблеме;
- введены в научный оборот источники, отражающие становление и развитие музыкально-педагогического образования в Казахстане: архивные материалы Центрального Государственного архива Республики Казахстан, Государственного архива г. Астаны (законодательные акты, уставы, учебные программы, отчёты учебных заведений, протоколы и др.).

## **5 Оценка внутреннего единства полученных результатов**

Диссертация Аргингазиновой Г.Б. состоит из введения, двух разделов, выводов, заключения, списка использованных источников, приложений. В диссертационном исследовании соблюдается принцип внутреннего единства. Диссертация представляет собой хорошо структурированную целостную научную работу, обладает внутренней логической взаимосвязью, все разделы подчинены ведущей идее исследования. Авторскому замыслу соответствует довольно стройная и продуманная структура исследования: цель, задачи, план диссертации соответствуют её основному содержанию, выводы вытекают из поставленных задач и фактического материала, отражают полученные автором научные результаты, практические рекомендации построены на выверенных положениях. Диссертация содержит ряд новых научных результатов, положений по исследуемой проблеме, что свидетельствует о научной ценности работы и личном вкладе автора.

## **6 Направленность полученных докторантом результатов на решение соответствующей актуальной проблемы, теоретической или прикладной задачи**

В целом представленное диссертационное исследование следует оценить как оригинальную самостоятельную работу, содержащую ряд ценных теоретических идей и практических выводов, направленных на

решение проблемы исследования истории становления и развития музыкально-педагогического образования Казахстана.

Практическая ценность и направленность заключается во внедрении в учебный процесс элективного курса «История музыкально-педагогического образования в Казахстане» и разработке УМКД по данной дисциплине, включении раздела «Музыкально-педагогическое образование Казахстана» в тематический план дисциплины «История исполнительского искусства Казахстана». Научные результаты, положения, выводы исследования, архивный, фактологический материал может быть использован в содержании дисциплины «История музыкального образования». Научные результаты нашли отражение в опубликованном научном издании «Энциклопедия музыкально-педагогического образования Казахстана: в лицах и фактах» (в соавторстве с Г.А. Хусаиновой).

В своей совокупности материалы, выводы, рекомендации, основанные на результатах проведённого исследования, дают возможность для новых научных исследований в области изучения истории музыкально-педагогического образования.

#### **7 Подтверждение достаточной полноты публикаций основных положений, результатов, выводов и заключения диссертации**

Основные научные результаты, положения, выводы исследования достаточно полно представлены в 20 публикациях, стали достоянием научной общественности: в изданиях, входящих в наукометрические базы Web of Science и Scopus – 2; в изданиях, рекомендованных Комитетом по обеспечению качества в сфере образования и науки Министерства высшего образования и науки Республики Казахстан – 4; в изданиях, рекомендованных ВАК Российской Федерации – 1; в сборниках материалов Международных конференций – 10; в зарубежных журналах – 2, научное издание – 1 («Энциклопедия музыкально-педагогического образования Казахстана: в лицах и фактах» (Хусаинова Г.А., Аргингазинова Г.Б.).

#### **8 Соответствие диссертации требованиям Правил присуждения степеней (доктора философии (PhD), доктора по профилю) по соответствующей специальности**

Диссертация Аргингазиновой Гульнары Болатовны «История становления и развития музыкально-педагогического образования в Казахстане (вторая половина XIX-начало XXI века)», представленная на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности «6D010600 - Музыкальное образование» является целостным, завершённым самостоятельным исследованием, содержит новые, научно обоснованные результаты, решающие теоретические и практические проблемы в сфере современного музыкально-педагогического образования Казахстана, имеет тесную связь с общегосударственным приоритетным направлением развития науки: «Исследования в области образования и науки».

Актуальность темы, научная новизна, достоверность и обоснованность научных результатов, теоретическая и практическая значимость, полная реализация поставленных целей и задач диссертационного исследования докторанта позволяют заключить, что выполненное исследование соответствует всем требованиям, предъявляемым к научной квалификационной работе, рекомендуется к публичной защите, а соискатель Аргингазинова Гульнара Болатовна заслуживает присвоения искомой степени доктор философии (PhD) по специальности «6D010600 - Музыкальное образование».

Научный консультант,  
Почётный работник высшего  
профессионального образования РФ,  
Заслуженный деятель искусств и науки РМ,  
академик МАНПО, доктор педагогических наук,  
профессор ФГБОУ ВО «Мордовский  
государственный педагогический  
университет им. М. Е. Евсевьева»



И.С.Кобозева

«07» октября 2022 г.

