

«Күләш Байсейітова атындағы
Қазақ ұлттық өнер университеті»
РММ Ғылыми кеңесінің шешімімен
БЕКІТІЛДІ

« 23 » сұр 2025 ж.

№ 9 хаттама

Ғылыми кеңестің төрағасы

Г.А. Ахмедьяров



**«К.БАЙСЕЙІТОВА АТЫНДАҒЫ
ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР УНИВЕРСИТЕТІ» РММ**

ҚАБЫЛДАУ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАНДАРЫНА ҚОЙЫЛАТЫН ТАЛАПТАР.

**ТАЛАПКЕР «К.БАЙСЕЙІТОВА АТЫНДАҒЫ ҚАЗҰӨУ» МАГИСТРАТУРАСЫНА ТҮСУДІҢ ҚАБЫЛДАУ
ЕРЕЖЕСІМЕН ТАНЫСУЫ ТИІС!**

- ✓ **МАГИСТРАТУРА**
- ✓ **М037 АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ**
- ✓ **«7М02106» - Арт-менеджмент білім беру бағдарламасы**

1. БІРІНШІ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН

- Мамандық бойынша емтиханға қойылатын талаптар:

1. Жалпы ережелер

1.1. Емтихан өткізу шарттары

1. Билет таңдау: Талпкер билетті тек бір рет таңдайды. Билетті ауыстыруға болмайды.
2. Дайындық уақыты: Ойлануға және жауап дайындауға 20 минут беріледі.

3. Сұрақтарға жауап беру: Жауаптар мөрі бар арнайы А4 форматындағы параққа жазылады, ол билет таңдалған кезде беріледі. Тек көк түсті қалам қолдануға рұқсат етіледі.
 4. Қосымша сұрақтар: Егер емтихан комиссиясын жауап қанағаттандырмаса, олар қосымша сұрақтар қоюға құқылы.
 5. Көшіріп жазуға тыйым салынады: Емтихан кезінде келесі әрекеттерге тыйым салынады:
 - Телефон, гаджеттер, шпаргалкаларды қолдану
 - Басқа үміткерлерден сұрау
 - Сөйлесу, тәртіп бұзу
 6. Бақылау: Емтихан толықтай бейнебақылауға түсіріледі. Аудиторияда процесс барысын қадағалайтын комиссия төрағасы мен комиссия мүшелері болады.
 7. Кешігу: Кешіккендер емтиханға жіберілмейді.
- 1.2. *Киім үлгісі және тәртіп*
1. Үміткерлер ресми дресс-кодты сақтауы керек. Шорты, тәпішке және т.с.с сәйкес келмейтін киім киюге тыйым салынады.
 2. Емтихан кезінде әдепті және сыйластықпен сөйлеу қажет, айғайлауға, дауласып, комиссияға дөрекілік көрсетуге болмайды.
 3. Тәртіп бұзған жағдайда комиссия емтихан тапсырудан бас тартуға және күзет шақыруға құқылы.
- 1.3. *Жеке заттар мен тамақтану*
1. Смартфондар, гаджеттер, сөмкелер, портфельдер емтихан алдында комиссияға тапсырылады.
 2. Азық-түлік пен сусындар өзімен бірге әкелуге (жеңіл тағамдар, су, кофе) рұқсат етіледі.
 3. Дәретхана: Емтихан алдында баруға кеңес беріледі. Қажеттілік туындаған жағдайда тек кезекшінің бақылауымен шығуға рұқсат беріледі.
- 1.4. *Ереже бұзған жағдайда жауапкершілік*
1. Көшіріп жазу немесе тыйым салынған құрылғыларды қолдану анықталған жағдайда емтихан нәтижесі жойылып, үміткер аудиториядан шығарылады.
 2. Егер дресс-код сақталмаса, тәртіп бұзылса немесе орынсыз мінез-құлық көрсетілсе, комиссия үміткерді емтиханға жібермеуге құқылы.

**Жоғарыда аталған барлық ережелерді сақтау міндетті!*

2. Билеттер бойынша ауызша емтихан

Талапкерлер ауызша емтихан тапсырады, әр билетте үш сұрақ болады. Сұрақтар магистратура бағдарламасына сәйкес мәдениет, өнер және арт-менеджменттің негізгі аспектілерін қамтиды. Бұл емтихан талапкердің дайындық деңгейін, мотивациясын, кәсіби қызығушылығын және магистратурада оқу үшін әлеуетін бағалауға көмектеседі.

Емтихан келесі пәндерді қамтиды:

- Өнер тарихы
- Қазақ мәдениеті тарихы
- Арт-менеджмент
- Мәдениет экономикасы
- Менеджмент
- Маркетинг
- Кәсіпкерліктің негіздері
- Стратегиялық менеджмент

3. Емтиханның мақсаты:

Өнер және арт-менеджмент саласындағы құзыреттілікті анықтау

- Өнер тарихы мен теориясын терең меңгеру
- Мәдени үдерістер мен креативті индустрияларды түсіну
- Арт-менеджменттің негізгі ұғымдарын білу

Креативті және сын ойлауды бағалау

- Мәдени құбылыстар мен арт-нарықты талдау қабілеті
- Өнерді басқаруда инновациялық және стратегиялық көзқарасты дамыту
- Мәдени ортадағы өзгерістерге бейімделу қабілеті

Басқарушылық және ұйымдастырушылық дағдыларды бағалау

- Стратегиялық менеджмент пен мәдениет экономикасының негіздерін білу
- Арт-жобаларды маркетинг және ілгерілету дағдылары
- Мәдени іс-шараларды үйлестіру қабілеті

Ғылыми-зерттеу қызметіне дайындығын анықтау

- Арт-менеджмент саласындағы ғылыми талдау әдістерін меңгеру
- Өзекті мәселелерді анықтау және шешу жолдарын табу
- Ғылыми және қолданбалы жобаларды әзірлеу қабілеті

«7М02106-Арт-менеджмент» білім беру бағдарламасы бойынша билетпен ауызша емтиханға дайындалуға арналған болжамды тақырыптар

1. Өнер және мәдениет

Өнер тарихы

- Өнердің негізгі бағыттары мен стильдері (Классицизм, Романтизм, Модернизм, Постмодернизм және т.б.)
- Ұлы суретшілер, мүсіншілер, сәулетшілер және олардың ықпалы
- Театр, музыка, кино және басқа өнер түрлерінің дамуы
- Өнердің қоғам мен мәдениетке әсері

Қазақ мәдениеті тарихы

- Қазақтың дәстүрлі өнері: музыка, зергерлік өнер, кілем тоқу
- Қазақ әдебиеті, театры, киносы және бейнелеу өнерінің дамуы
- Қазіргі мәдени үдерістер және олардың арт-менеджментке әсері
- Қазақ мәдениетінің жаһандық контекстегі орны

2. Арт-менеджмент

Арт-менеджмент негіздері

- Арт-менеджменттің анықтамасы және негізгі қағидалары
- Қазіргі мәдениеттегі арт-менеджердің рөлі
- Шығармашылық жобаларды басқару ерекшеліктері
- Артистермен, кураторлармен, продюсерлермен жұмыс

Мәдени іс-шараларды ұйымдастыру

- Мәдени іс-шараларды жоспарлау кезеңдері
- Қаржыландыру және инвесторлар тарту
- Логистика және персоналды басқару
- Іс-шаралардың тиімділігін бағалау

3. Мәдениет экономикасы және кәсіпкерлік негіздері

Мәдениет экономикасы

- Өнердің экономика мен қоғамға әсері
- Өнерді қаржыландыру: мемлекеттік қолдау, гранттар, меценаттық
- Мәдени индустриялардың экономикалық үлгілері
- Арт-жобалардың экономикалық бағасы

Мәдениет саласындағы кәсіпкерліктің негіздері

- Өнер мен мәдениеттегі бизнес-модельдер
- Шығармашылықты коммерцияландыру және зияткерлік меншік
- Арт-индустриядағы демеушілік және краудфандинг
- Креативті индустриялардың дамуы

4. Басқару және маркетинг

Өнер саласындағы менеджмент

- Менеджменттің негізгі теориялары мен тәсілдері
- Өнер ұйымдарын басқару: мұражайлар, галереялар, театрлар, киностудиялар
- Мәдени мекемелердегі стратегиялық және операциялық басқару
- Креативті индустрияларда көшбасшылық және команда құру

Өнердегі маркетинг және PR

- Арт-жобаларға арналған маркетингтік стратегияларды әзірлеу
- Мәдениет саласындағы бренд жасау және позициялау
- Көрермен тарту және БАҚ-пен жұмыс
- Өнерді алға жылжытудағы заманауи digital құралдар

5. Стратегиялық жоспарлау және инновациялар

Мәдениет саласындағы стратегиялық менеджмент

- Арт-индустриядағы ұзақ мерзімді жоспарлау
- SWOT-талдау және бәсекелестік стратегиялар
- Мемлекеттік мәдени саясат және оның нарыққа әсері
- Арт-менеджменттегі жаһандық трендтер

Өнердегі инновациялар мен технологиялар

- Сандық технологиялардың өнерге әсері
- NFT, блокчейн және шығармашылықты монетизациялаудың жаңа тәсілдері
- Виртуалды және толықтырылған шындық мәдени жобаларда
- Өнер менеджментіндегі жасанды интеллект және автоматтандыру

2. ЕКІНШІ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН ҒЫЛЫМИ ЖҰМЫСТЫҢ РЕФЕРАТЫН ҚОРҒАУ ЖӘНЕ СҰХБАТ.

Жалпы талаптар:

Болашақ ғылыми зерттеу тақырыбының Реферат негіздемесін талапкер алдын ала белгіленген мерзімде қабылдау комиссиясына тапсырады. Рефератқа білім немесе ғылым мекемесінде (ҒЗИ) жұмыс істейтін ҚР ҒЖБМ Ғылым және жоғары білім саласындағы сапаны қамтамасыз ету комитетінде дәрежесі (ғылым докторы немесе кандидаты немесе PhD (бейіні бойынша философия докторы, академиялық дәрежесі) бар ғалым қол қойған **1 РЕЦЕНЗИЯ** ұсынылуы тиіс. Рецензия рецензенттің жұмыс орны бойынша расталуы тиіс.

Рефератқа қойылатын талаптар:

1. Реферат тақырыбы мамандандыру профиліне сәйкес келуі керек.
2. Көлемі: 20-25 бет (титулдық бет, мазмұны мен қолданылған әдебиеттер тізімін қоса алғанда)
3. Реферат құрылымы және рәсімделуі:
 - титулдық бет;
 - кіріспе (өзектілігі, мақсаты мен міндеттері, зерттеу пәні мен нысаны, зерттеу тәсілдері, тақырыптың зерттелу деңгейі, жаңашылдығы, зерттеудің практикалық және теориялық маңызы, құрылымы мен рефераттың жалпы көлемі);
 - реферат мазмұны (зерттеу мазмұнын айқындайтын тараулары мен тараушалары);
 - қорытынды;
 - қолданылған әдебиеттер тізімі;
 - қосымшалар (рефераттың жалпы бет көлеміне енбейді).
- 4 Рефераттың рәсімделуі:
 - Қаріп – Times New Roman, қаріптің өлшемі – 14;
 - Интервал – бір;
 - Шеттері: жоғары және төменгі – 2 см, сол жағы – 3 см, оң жағы – 1,5 см.;
 - Абзац шегінісі – 1 см.

Реферат мәтінінде міндетті түрде пайдаланылған дереккөздерге сілтемелер көрсетіледі және Ғылым және жоғары білім саласында сапаны қамтамасыз ету комитетінің талаптары бойынша рәсімделген пайдаланылған дереккөздер/материалдар мен әдебиеттер жеке көрсетіледі.

5. Ғылыми зерттеудің презентациясы

★ Бұл не үшін қажет?

Презентация – бұл рефераттың қысқаша, көрнекі түрде безендірілген нұсқасы, ол қорғау және ауызша баяндама жасау үшін әзірленеді.

Презентацияға қойылатын талаптар:

- ✓ Көлемі – 10–15 слайд
- ✓ Форматы – Microsoft PowerPoint (PPTX) немесе PDF
- ✓ Қорғау ұзақтығы – 7–10 минут

Презентация құрылымы:

- ✓ Титулдық слайд – автордың аты-жөні, зерттеу тақырыбы, қала, жыл.
- ✓ Кіріспе
- ✓ Зерттеудің өзектілігі
- ✓ Зерттеудің мақсаты
- ✓ Зерттеудің міндеттері
- ✓ Зерттеу нысаны мен пәні
- ✓ Зерттеу әдістері (қандай әдістер қолданылды?)
- ✓ Зерттеу деңгейі мен жаңалығы
- ✓ Теориялық және практикалық маңыздылығы
- ✓ Зерттеудің негізгі нәтижелері
- ✓ Қорытындылар мен зерттеудің болашағы
- ✓ Пайдаланылған әдебиеттер тізімі

Техникалық және стильдік талаптар:

- ◆ Презентация бірінғай стильде безендірілуі тиіс.
- ◆ Нақты тақырыптар, минималды мәтін, негізгі идеяларға екпін қою.
- ◆ Графиктер, диаграммалар, схемалар – ақпаратты көрнекі ету үшін ұсынылады.
- ◆ Орфография, пунктуация және ғылыми жазу стилін сақтау қажет.

Баяндамадан не күтіледі?

- ✓ Тақырыпты терең түсіну және логикалық баяндау.
- ✓ Өз көзқарасын дәлелдей білу.
- ✓ Магистрлік деңгейдегі ғылыми жұмысқа дайындығын көрсету.

**Маңызды! Слайдтарды оқымай, өз сөзіңізбен, құрылымды әрі сенімді түрде баяндаңыз!*

*Шығармашылық емтиханды бағалау критерийлері

Бағалаудың балдық көрсеткіші <i>I шығармашылық емтихан</i>	Бағалау критерийлері <i>I шығармашылық емтихан</i>	Бағалаудың балдық көрсеткіші <i>II шығармашылық емтихан</i>	Бағалау критерийлері <i>II шығармашылық емтихан</i>
32-35	Талапкер жоғары эрудиция деңгейін, логикалық және аналитикалық ойлау қабілетін көрсетті, ғылыми аппаратты сенімді меңгерген. Сұрақтарға нақты, дәлелді және жүйелі жауап береді, арт-менеджмент саласында терең білімін көрсетеді. Ғылыми талдау жүргізе алады, мысалдар келтіріп, қорытынды жасайды. Жауабы толық, құрылымы нақты және қисынды.	32-35	Зерттеудің өзекті мәселесін сәтті негіздеді, эрудицияның жоғары деңгейін, терең аналитикалық ойлауды көрсетті, ғылыми аппаратқа ие, нақты мақсат қояды және мәселелерді шешу жолдарын көреді. Жұмыстың ғылыми жаңалығы мен практикалық маңыздылығы негізделген. Зерттелетін мәселенің тарихы, теориясы мен әдіснамасы саласындағы білімнің сапалы деңгейін көрсетеді. Ұсынылған материал талаптарға сай келеді (мәтін кемінде 25 бет).
28-31	Талапкер сұрақтарға сенімді жауап береді, арт-менеджмент негіздерін жақсы меңгерген. Жауабы қисынды, дәлелді, бірақ кейбір тұжырымдарда немесе бөлшектерде болмашы қателіктер болуы мүмкін. Ақпаратты талдап, түсіндіре алады, бірақ қорытынды жасауға келгенде аздап сенімсіздік байқалады.	28-31	Талапкер мақсат пен міндеттерді жақсы тұжырымдады, мәселенің өзектілігін негіздеді, зерттеудің негізгі ережелерін қисынды түрде баяндады, қарастырылып отырған мәселенің теориясы мен әдіснамасы мәселелері бойынша білімнің жақсы деңгейін көрсетеді. Берілген материал талаптарға сай келеді (мәтін кемінде 20 бет).
24-27	Талапкер негізгі сұрақтарға жауап береді, бірақ кейбір формулировкаларда қателіктер жібереді немесе материалды терең талдамайды. Жалпы, жауаптары қисынды, бірақ аргументация әлсіздеу. Ғылыми терминдерді қолданғанымен, оларды толық	24-27	Талапкер мақсат пен міндеттердің жақсы тұжырымдалуын, зерттеудің негізгі ережелерін жақсы көрсетуді көрсетеді, алайда зерттелетін мәселенің теориялық және әдіснамалық мәселелері бойынша білім деңгейі орташа. Ұсынылған материал талаптарға сай келеді (мәтін кемінде 15 бет).

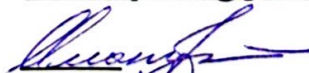
	меңгермеген.		
20-23	Жауаптарында логикалық қайшылықтар немесе дәлсіздіктер кездеседі. Сұрақтарды жалпы түсінеді, бірақ материалды үстірт қарастырады. Өз ойын жеткізуде қиындықтарға тап болады, қорытындыларды нақты тұжырымдай алмайды. Ғылыми аппаратты орташа деңгейде меңгерген.	20-23	Талапкер зерттеудің негізгі ережелерін көрсете отырып, мақсат пен қойылған міндеттерді түсінуді көрсетеді, алайда зерттелетін мәселенің теориялық және әдіснамалық аспектілері бойынша білімі жеткіліксіз екені көрінеді.
16-19	Талапкер тақырыпты нашар меңгерген, жауап беру барысында айтарлықтай қателіктер жібереді, ойын нақты дәлелдей алмайды. Білімі үзік-үзік, материалды жүйелі түрде түсіндіре алмайды. Жауабы толық емес, логикасы әлсіз.	16-19	Талапкер зерттеу проблемасының мәнін нашар түсінеді, жазбаша ғылыми баяндау дағдыларының жеткіліксіздігін және жұмыстың өзектілігінің шектеулі дәлелдерін көрсетеді. Ғылыми аппаратты нашар меңгерген, жұмыс көлемі аз (15 бет).
12-15	Пәнді нашар меңгерген, толыққанды жауап бере алмайды. Аргументациясы әлсіз, негізгі ұғымдарды түсінуде елеулі олқылықтар бар. Жауабы ретсіз, қисынсыз.	12-15	Мақсат пен міндеттер тұжырымдалған, бірақ зерттеудің практикалық және теориялық маңыздылығы туралы түсінік жоқ, жұмыстың өзектілігі туралы нақты негіздеме жоқ, аз жұмыс көлемін ұсынды (15 немесе одан аз бет).
7-11	Жауап сұрақтың мәнін ашпайды, арт-менеджмент саласында базалық білімінің жоқтығын көрсетеді. Көп қателіктер жібереді, баяндалған фактілер арасында логикалық байланыс жоқ. Материалды меңгеру деңгейі өте төмен.	7-11	Зерттеудің өзектілігінің, теориялық және практикалық маңыздылығының жоқтығын көрсетеді, ғылыми аппаратты меңгермеген және мамандандыру профилінің тақырыбына сәйкес келмейді.
0-6	Жауап жоқ немесе мүлдем талаптарға сәйкес келмейді. Талапкер емтихан тақырыбы бойынша ешқандай білім көрсетпеді, негізгі ұғымдарды түсінбейді.	0-6	Өтпейді. Жұмыс ғылыми зерттеу рефератына ресімдеу бойынша талаптарға сәйкес келмейді.

БАЙЛАНЫС АҚПАРАТЫ:

Шығармашылық емтихан бойынша сұрақтар: art-menedjment@kaznui.kz

Оқуға түсудің жалпы мәселелері бойынша: Kaznui.priem@gmail.com

Факультет деканы: Марат Рақышұлы Иманберген



Кафедра меңгерушісі: Самат Жаксылыкович Бектенов

