

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о XII Республиканской Олимпиаде по музыкально-теоретическим дисциплинам**  
**для учащихся ДМШ, ДШИ и средних классов ССМШ**

Казахский национальный университет искусств (далее - КазНУИ) проводит XII Республиканскую Олимпиаду по музыкально-теоретическим дисциплинам (далее - Олимпиада) среди учащихся ДМШ, ДШИ и средних классов ССМШ. Олимпиада проводится ежегодно в трех номинациях: «Музыкальная литература», «Теория музыки, сольфеджио», «Этносольфеджио».

**Время проведения: 07-08 ноября 2025 года**

**Место проведения:** колледж КазНУИ (Казахстан, г.Астана).

**Цель проведения Олимпиады:** поддержка молодых талантов, выявление перспективных учащихся для дальнейшего профессионального обучения; повышение интереса к музыкально-теоретическим дисциплинам; активизация творческой деятельности учащихся.

**Основные задачи:**

1. ориентирование учащихся на получение профессионального музыкального образования;
2. повышение уровня музыкально-теоретической подготовки учащихся;
3. повышение профессионального педагогического мастерства;
4. стимулирование творческой инициативы преподавателей;
5. совершенствование качества обучения и профессионального мастерства учащихся по предметам музыкально-теоретического цикла;
6. выявление наиболее талантливой молодежи – будущих абитуриентов музыкальных колледжей и ВУЗов Казахстана.

**1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

**1.1 Условия участия**

К Олимпиаде допускаются учащиеся старших классов ДМШ, ДШИ, средних классов ССМШ. Один учащийся может принять участие в одной или нескольких номинациях.

Рабочими языками Олимпиады являются казахский и русский.

Порядок выступлений определяется жеребьевкой и сохраняется до конца состязания. На регистрации участникам олимпиады необходимо предъявить свидетельство о рождении.

**1.2 Финансовые условия**

Участие в Олимпиаде – бесплатное. Транспортные и командировочные расходы несет направляющая сторона или сами участники.

**1.3 Категории участников олимпиады**

Участники олимпиады делятся на три группы: младшую, среднюю и старшую.

В номинации «Музыкальная литература» каждая группа делится на следующие уровни:

<i>Группа</i>	<i>уровень</i>	<i>класс ДМШ, ДШИ</i>
<b>МЛАДШАЯ</b>	1	5 класс 7-летней программы обучения, 3 класс 5-летней программы обучения
	2	6 класс 7-летней программы обучения, 4 класс 5-летней программы обучения
	3	7 класс 7-летней программы обучения, 5 класс 5-летней программы обучения

<b>СТАРШАЯ</b>	1	7 класс ССМШ
	2	8 класс ССМШ
	3	9 класс ССМШ

В номинации **«Теория музыки, сольфеджио»** деление на уровни иное:

<b>Группа</b>	<b>уровень</b>	<b>класс ДМШ, ДШИ, ССМШ</b>
<b>МЛАДШАЯ</b>	1	5 класс ДМШ, ДШИ по 7-летней программе обучения
	2	5 класс ССМШ
<b>СРЕДНЯЯ</b>	1	5 класс ДМШ и ДШИ по 5-летней программе обучения
	2	7 класс ДМШ и ДШИ по 7-летней программе обучения
	3	7 класс КазНУИ
<b>СТАРШАЯ</b>	1	7-8 классы ССМШ (Караганда, Павлодар, Алматы) и 8-9 классы КазНУИ.

В номинации **«Этносольфеджио»** группы делятся по специальностям:

<b>Группа</b>	<b>класс ДМШ, ДШИ</b>
<b>ДОМБЫРА</b>	Учащиеся 4, 5-х классов ДМШ, ДШИ (по 5-летней программе обучения), 7- 9-х классов ССМШ
<b>ТРАДИЦИОННОЕ ПЕНИЕ</b>	Учащиеся 4, 5-х классов ДМШ, ДШИ (по 5-летней программе обучения), 7 - 9-х классов ССМШ

#### 1.4 Этапы проведения:

Олимпиада проводится в два этапа:

<b>Этапы</b>	<b>Наименование тура</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Сроки проведения</b>
1 этап	Отборочный	Осуществляется на базе учебных заведений	до 25 октября 2025 года
2 этап	Основной	Казахстан, г.Астана, колледж КазНУИ	07-08 ноября 2025 года

#### 1.5 Порядок проведения

Заключительный этап проходит в колледже КазНУИ среди победителей 1 этапа (не более 5 участников по каждому уровню в трех возрастных группах от каждого учебного заведения). В заключительном состязании – 1-3 туры – в номинации **«Музыкальная литература»** предлагается три задания по музыкальной литературе. В номинации **«Теория музыки, сольфеджио»** - два задания по сольфеджио, одно – по теории музыки. Все задания составлены в соответствии с программными требованиями по дисциплинам. В номинации **«Этносольфеджио»** - три задания по этносольфеджио. Все задания составлены в соответствии с программными требованиями по дисциплинам.

По результатам 1 и 2 тура жюри оставляет за собой право допускать не всех участников на 3 тур.

### **1.6 Жюри конкурса**

Состав жюри определяется организаторами олимпиады (КазНУИ).

#### **Компетенция Жюри:**

- Проверяет и оценивает результаты выполнения заданий;
- Определяет кандидатуры победителей и призеров олимпиады;
- Имеет право определять количество дипломов I, II, III степени, присуждать Гран-при, а также принимать решение о возможности присуждения специальных призов (дипломов). Жюри оставляет за собой право не присуждать дипломы в отдельных категориях;
- Решение жюри пересмотру не подлежит.

Результаты Олимпиады могут учитываться на вступительных испытаниях в колледж Казахского национального университета искусств на специальность «Теория музыки» и другие исполнительские специальности.

### **1.7 Дополнительные мероприятия**

В рамках Олимпиады проводятся мастер-классы, тематические круглые столы.

### **1.8 Оформление заявки**

Заявки для участия присылаются до **25 октября 2025 года** на электронный адрес орг.комитета [kaznui.olimpiada.tm@gmail.com](mailto:kaznui.olimpiada.tm@gmail.com), тема письма «Фамилия участника, заявка» (например: Базаров заявка). Форма заявки см. приложение 1.

### **1.9 Награждение**

Участники Олимпиады награждаются дипломами или сертификатами: Диплом 1, 2, 3 степени, Диплом в отдельной номинации, Сертификат участника олимпиады, Сертификат участника круглого стола.

### **1.10 Контактная информация:**

Все вопросы по проведению Олимпиады можно отправлять на электронную почту [kaznui.olimpiada.tm@gmail.com](mailto:kaznui.olimpiada.tm@gmail.com)

Контактные телефоны:

8 702 966 52 36 – Бейсембекова Гаухар Тлеугазиевна

8 702 580 06 84 – Вагапова Раиля Раильевна

8 701 371 72 19 – Мухамеджанова Жанар Турсуновна

8 701 355 57 69 – Шемякина Татьяна Сергеевна

## **2. КОНКУРСНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ. ПРОГРАММА ОЛИМПИАДЫ В НОМИНАЦИИ «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ, СОЛЬФЕДЖИО»**

### **2.1 I тур: Письменная работа по сольфеджио**

а) диктант (приложение 2)

б) слуховой анализ (приложение 3)

#### **Младшая группа:**

а) *диктант* – одноголосный, однотональный, с метроритмическими и интонационными сложностями в соответствии с программными требованиями;

б) *определение на слух* последовательности из 6-7 интервалов в тональности, с заданным ритмическим рисунком;

**Средняя группа:**

а) *диктант* одноголосный (в каденции может быть двухголосие), однотональный, с различными видами альтерации, с метроритмическими и интонационными сложностями в соответствии с программными требованиями;

б) *определение на слух* последовательности из 8-10 интервалов, в том числе увеличенных и уменьшенных, на диатонических и альтерированных ступенях заданной тональности, с метроритмическими сложностями соответствующего уровня;

**Старшая группа:**

а) *диктант* одноголосный (в каденции может быть двухголосие), с развитой мелодической линией, с различными видами альтерации, с метроритмическими и интонационными сложностями, с отклонениями в тональности диатонического родства;

б) *определение на слух* последовательности из 10-12 интервалов, в том числе увеличенных и уменьшенных, на диатонических и альтерированных ступенях заданной тональности, с метроритмическими сложностями, с развитым голосоведением, с отклонениями в тональности диатонического родства.

**Время выполнения работы – 45 минут:**

Диктант – 10 проигрываний.

Слуховой анализ – 5 проигрываний.

**2.2. II тур: Письменная работа по теории музыки (приложение 4)****Примерные формы:**

1. Построить аккорды, крайние звуки которых составляют интервал d-h. Диссонирующие аккорды разрешить, указать тональности;
2. Сделать энгармоническую замену интервала d-h, заполнить полученный интервал звуками уменьшенного септаккорда, разрешить септаккорд в две тональности;
3. Построить звукоряд мажорного лада, являющегося одноименным для d-moll. Указать ступени, которыми они отличаются друг от друга;
4. Построить звукоряды, II ступенью которых является звук d;
5. По группировке данного музыкального отрывка определить размер, разделить отрывок на такты;
6. От звука d построить все известные вам интервалы, качественная величина которых составляет 2 тона. Полученный увеличенный (уменьшенный) интервал разрешить в две тональности;
7. Определить ладовую структуру (тональность) предлагаемого отрывка;
8. Преобразовать цепочку интервалов в аккордовую последовательность (дополнив звуки к интервалу);
9. Найти ошибки (метрические, ритмические, мелодические, гармонические) в предлагаемых примерах, указать правильный вариант записи;
10. В тональности d- moll построить все известные уменьшенные (увеличенные) интервалы.

**Время выполнения работы – 45 минут.** В работу войдут 6-7 заданий из вышеперечисленных.

**2.3. Критерии оценивания.** Все формы работы оцениваются по десятибалльной шкале. Возможно получение бонусных баллов на усмотрение жюри.

**Диктант** по сольфеджио оценивается по следующим параметрам:

- 1) грамотная и правильная запись диктанта;

- 2) время записи (возможно получение бонусных баллов при выполнении работы за меньшее время)
- 3) дополнительный балл получает участник, пожелавший повторить диктант по памяти, за проявление творческой инициативы при воспроизведении диктанта наизусть (транспонирование, аккомпанемент, двух- и многоголосие и т.п.).

**Слуховой анализ** оценивается по следующим параметрам :

- 1) точное потактовое интервальное содержание музыкального построения;
- 2) верный ритмический рисунок и грамотная группировка в цепочке интервалов;
- 3) возможно получение бонусных баллов за выполнение работы за меньшее время, за исполнение предложенного построения на фортепиано по памяти (без записи).

**Письменная работа по теории музыки** будет оцениваться по следующим параметрам:

- 1) правильное построение и грамотная запись;
- 2) время записи (возможно получение бонусных баллов при выполнении работы за меньшее время – до 30 мин.).

## **2.4. III тур: Устный ответ**

1. Чтение с листа одноголосной мелодии. Традиционная или творческая форма (с досочинением пропущенного отрывка или каденции). **(приложение 5).**

## **2.5. Критерии оценки**

**Чтение с листа** оценивается по следующим параметрам:

- 1) грамотное исполнение мелодии;
- 2) выразительное пение;
- 3) возможно получение бонусных баллов за проявление творческой инициативы.

## **3. КОНКУРСНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ. ПРОГРАММА ОЛИМПИАДЫ В НОМИНАЦИИ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (КАЗАХСКАЯ, РУССКАЯ, ЗАРУБЕЖНАЯ)»**

**Младшая группа:** Учащиеся 5,6,7-х классов ДМШ, ДШИ (по 7-летней программе обучения), 3,4,5-х классов ДМШ, ДШИ (по 5-летней программе обучения)

**Старшая группа:** Учащиеся 7-9-х классов ССМШ (по 9-летней программе обучения).

### **3.1 I тур: Музыкальная викторина.**

Музыкальная викторина по казахской, зарубежной и русской музыке дает возможность участникам продемонстрировать конкретные знания в области музыкальной литературы.

Для младшей группы – 10 номеров, старшей группы – 20 номеров, в равных пропорциях в викторине будут представлены казахская, зарубежная и русская музыка.

В викторине используются аудио и видеозаписи. Звучание произведения дается в оригинале в виде законченной музыкальной мысли.

Музыкальная викторина *соответствует учебной программе*, см. Приложение 6 (список произведений на викторину по классам и уровням).

**Критерии оценивания музыкальной викторины:** полный балл присуждается за верно угаданный номер (указание автора, названия произведения, его части, действия, номера); исполнение тем – полный балл присуждается за качественно исполненную тему. В остальных случаях присуждаются неполные баллы.

### 3.2. II тур: Игра музыкальных тем по личному списку.

Игра музыкальных тем.

Младшая группа 1 уровень, Старшая группа 1 уровень – 5 тем

Младшая группа 2 уровень, Старшая группа 2 уровень – 7 тем

Младшая группа 3 уровень, Старшая группа 3 уровень – 10 тем

Музыкальные темы должны соответствовать учебной программе.

#### Критерии оценивания игры музыкальных тем:

1. Интонационная точность – правильность звуковысотного исполнения, чистота интонации.
2. Ритмическая точность – соблюдение ритма, темпа, метрической организации.
3. Музыкальная выразительность – передача характера, динамики, фразировки, оттенков.
4. Артистизм и сценическая культура, уверенность.
5. Общее впечатление – целостность, музыкальность, убедительность исполнения.

### 3.3. III тур: Доклад-презентация в каждой возрастной группе готовится на конкретно предложенную тему:

Группа	Уровень	Тема
МЛАДШАЯ	1	Музыка в моей жизни
	2	Мое любимое музыкальное произведение
	3	Мой великий соотечественник
СТАРШАЯ	1	Композиторы-юбиляры
	2	Музыкальные традиции родного края
	3	Музыка и литература

#### Требования к презентации:

- Выполняется в программе Microsoft Power Point.
- Объём 12-20 слайдов. Первый слайд должен содержать фамилию автора, руководителя, название учебного учреждения. Последний слайд – список источников информации.
- В презентации должны чередоваться текстовые и иллюстративные слайды.
- Презентация предоставляется по электронной почте или флэш-накопителе.
- Приветствуется самостоятельное исполнение музыкальных примеров.
- Регламент выступления 3-5 минут.
- По окончании выступления докладчику будут заданы 1-2 вопроса по теме презентации.

#### Критерии оценивания презентации:

1. Соответствие заданной теме;
2. Содержательность доклада, его глубина;
3. Логическая последовательность в изложении материала;
4. Оригинальность мышления;
5. Органичность введения видеоряда и музыкальных иллюстраций.
6. Артистизм.
7. Умение говорить без бумажного текста.
8. Превышение лимита времени будет наказываться снижением баллов.

Каждое задание оценивается по десяти балльной системе.

## 4. КОНКУРСНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ. ПРОГРАММА КОНКУРСА В НОМИНАЦИИ «ЭТНОСОЛЬФЕДЖИО»

### 4.1 I тур: Письменная работа по этносольфеджио

1. Диктант для специальности «Домбыра» (приложение 7) выполняется в устной и письменной форме. Фрагмент кюя в стиле төкпе (негізгі либо орта буын) прослушивается конкурсантами сначала устно, повторяется по памяти на домбыре, затем записывается:

- Устный диктант - фрагмент кюя прослушивается 3 раза и исполняется по памяти на домбыре;
- Письменный диктант (за 10 проигрываний записать нотами двухголосно, определить размер, ритмический рисунок, указать қағыс);
- Ответить на письменные вопросы по анализу диктанта (указать стиль, форму кюя и определить вид қағыса алма-кезек, орама, біркелкі, ілме қағыс), адай қағыс (ілме қағыс), ППВП).

**Время выполнения работы – 45 минут:**

Диктант устный – 3 проигрывания

Диктант – 10 проигрываний.

2. Диктант для специальности «Традиционное пение». Фрагмент песни кара өлең (один шумақ):

- Письменный диктант (за 10 прослушиваний записать нотами мелодию песни с текстом, обращая внимание на размер стихосложения и распевы буынов, ритмический рисунок);
- Ответить на письменные вопросы по анализу диктанта (указать жанр песни, определить форму стиха, диапазон)

**Время выполнения работы – 35 минут:**

Диктант – 10 прослушиваний.

#### **4.2. II тур: Устный ответ. Чтение с листа.**

**Специальности «Домбыра» и «Традиционное пение». Пение с листа нотных примеров со словами:**

- Обрядовые и бытовые песни (7-8 сложные песни)
- Народно-песенное творчество (11 сложные песни кара өлең)
- Устно-профессиональное песенное творчество (Батыс, Жетісу, Арқа)

В качестве образцов предлагаются следующие номера по сборнику Омарова Г.Н., Мурзағалиева Г.И. Этносольфеджио. Ноталық қосымша. – Алматы, 2005. – 91 с.: №2, №52, №61, №69, №93, №95, №105, №113, №115, №130.

#### **4.3. III тур: Импровизация**

**Для специальности «Домбыра» импровизация на предложенную тему кюя.**

Для выполнения данного задания участникам будет предложена тема кюя. Конкурсант должен будет создать и исполнить свою импровизацию, согласно традиционным канонам домбрового искусства. По желанию конкурсант может дать название своему сочинению.

**Для специальности «Традиционное пение» досочинить песню.**

Для выполнения данного задания участнику будет дана мелодия песни в жанре кара өлең, шумақ 4 строки со словами 1-2 строк, участник должен будет досочинить слова 3-4 строк и

исполнить песню с домбровым аккомпанементом. Возможно получение бонусных баллов за сочинение припева.

**Время на выполнение задания данного тура не более 30 минут.**

**Критерии оценивания.** Все формы работы оцениваются по десятибалльной шкале. Возможно получение бонусных баллов на усмотрение жюри.

**Диктант** по этносольфеджио оценивается по следующим параметрам:

- Устный диктант точное повторение после первого прослушивания 10 баллов, игра после второго прослушивания 9 баллов, после трех прослушиваний 8 баллов)
- Письменный диктант - грамотная и правильная запись диктанта;
- Время записи (возможно получение бонусных баллов при выполнении работы за меньшее время)
- Правильные ответы на вопросы по анализу кюя (присуждается по одному баллу на каждый правильный ответ)

**Пение нотных примеров со словами** оценивается по следующим параметрам :

- 1.Точность исполнения;
- 2.Артистизм, музыкальность
3. Бонусные баллы: Интонирование с домброй

**Критерии оценки III тура: Импровизация**

1. Владение навыками импровизации и сочинения;
2. Соответствие традиционным формам и структурам;
3. Использование особенностей региональных и локальных традиций /стереотипные ладоинтонационные обороты, ритмоформулы, кағысы, аппликатурные штрихи/;
4. Оригинальность сочинения

Приложение 1.

**ЗАЯВКА**  
на участие в XI Республиканской Олимпиаде  
по музыкально-теоретическим дисциплинам  
для учащихся ДМШ, ДШИ и средних классов ССМШ

ФИО	
Дата рождения	
Номинация	
Группа, уровень	
Класс, специальность	
Язык обучения	
Наименование учебного заведения (полностью)	
Адрес, телефон, факс учебного заведения	
Домашний адрес	
Контактный телефон	
Электронный адрес	
ФИО преподавателя(-лей), подготовившего(-ших) участника по номинации «Теория музыки, сольфеджио» (полностью)	

ФИО преподавателя(-лей), подготовившего(-ших) участника по номинации «Музыкальная литература» (полностью)	
Тема презентации по музыкальной литературе:	
Творческие достижения	
Сопровождающее лицо (ФИО)	

Руководитель учреждения \_\_\_\_\_  
(подпись, расшифровка подписи, печать, дата)

Диктант

Младшая группа

5 ДМШ



5 ССМШ



Средняя группа

5 (V) ДМШ



7 ДМШ



7 ССМШ



Старшая группа

9 ССМШ



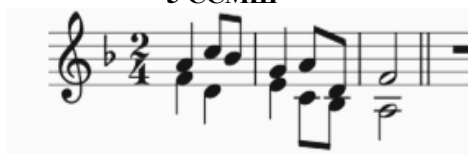
Определение на слух  
Последовательность интервалов в тональности

Младшая группа

5 ДМШ



5 ССМШ



Средняя группа

5 (V) ДМШ



7 ДМШ

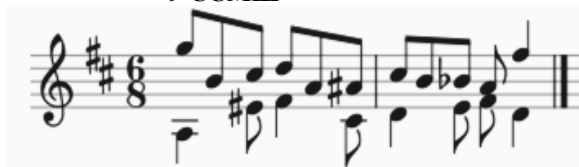


7 ССМШ



Старшая группа

9 ССМШ



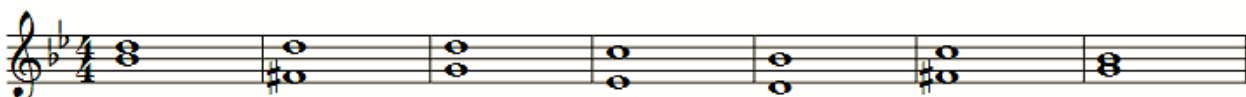
## Письменная работа по теории музыки

### Младшая группа

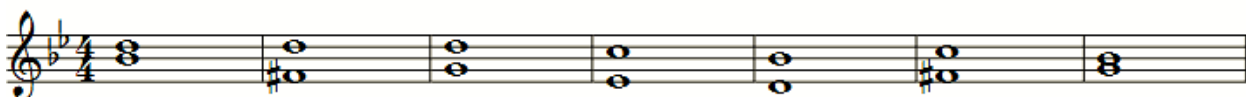
1. Представить звуки b-c-d-es в качестве верхнего тетра хорда, определить тональности.
2. В тональности Es-dur определить, подписать, разрешить интервалы:



3. а) Определить тональность, интервалы:



- б) Преобразовать данную интервальную последовательность в аккордовую; подписать получившиеся аккорды:



4. Определить и подписать данные интервалы и аккорды (без разрешения):



5. Определить тональность, подписать аккорды в гармонической последовательности:

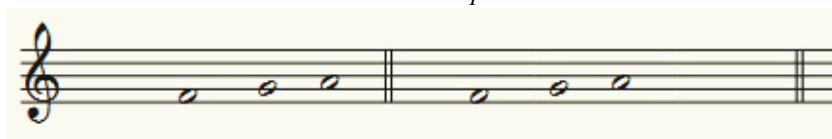


### Средняя группа

1. Вставить пропущенные звуки и недостающие знаки в нижний (гармонический минор ) и верхний (нат. мажор, мелодический минор) тетра хорд:

нижний  
төменгі

верхний  
жогарғы



2. Определить лад в предложенном отрывке:

Армянская песня



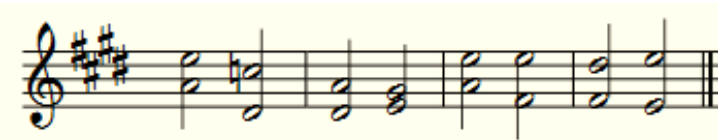
3 Определить и разрешить интервал во все тональности, где он встречается:

*F Es A B c*

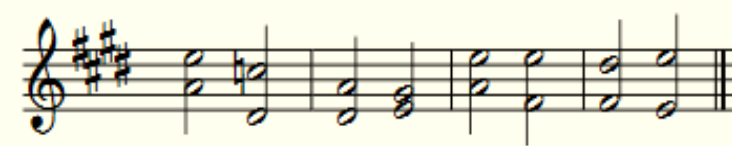


4. Построить в тональности As-dur все уменьшенные интервалы и разрешить.

5. Определить тональность, интервалы:



6) Преобразовать данную интервальную последовательность в аккордовую, подписать получившиеся аккорды:



## Старшая группа

1. Определить к каким тональностям может принадлежать фрагмент хроматической гаммы: f-fis g-gis-a-b

2. Определить лад в предложенном отрывке:

*Римский – Корсаков Н.А., опера*

*«Снегурочка»*

*3 д., хор «Ай, во поле*

*липенька»*

**Сопрано**

Девушки Ай, во по-ле, ай, во по-ле, ай, во по-ле

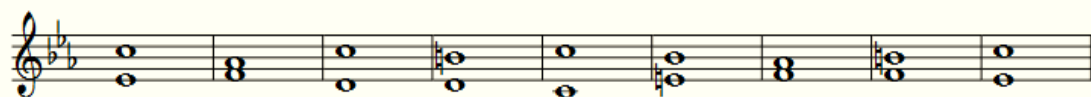
Альты

ли-пень-ка, ай, во по-ле ли-пень-ка.

Ай!

3. Построить от звука «fis» все интервалы, качественная величина которых равна 4,5 тонам. Полученный увеличенный или уменьшенный интервал разрешить в возможные тональности:

4. а) Определить тональность, интервалы:



б) Преобразовать данную интервальную последовательность в аккордовую, подписать получившиеся аккорды:



5. Построить септаккорды, принимая звук «си» за приму  $У_{m7}$ , терцию  $М_{ум7}$ , квинту  $ММ_7$  и септиму  $МБ_7$ .  
Определить тональности, разрешить.

Приложение 5.

Чтение с листа

Младшая группа

5 ДМШ



5 ССМШ



Средняя группа

5 (V) ДМШ



7 ДМШ



7 ССМШ

*Закончить предложенную мелодию:*



Старшая группа

## 9 ССМШ

*Спеть мелодию с досочинением пропущенного фрагмента (7 такт):*



Сост. Вагапова Р.Р., Сагитова А.Г.

## Номинация «Музыкальная литература»

## СПИСОК

произведений на викторину для 5 класса семилетнего обучения и 3 класса пятилетнего обучения ДМШ и ДШИ: учебный материал 1 года и первой четверти 2 года обучения по календарю до 27 октября 2025г. по казахской и мировой музыкальной литературе:

№	Композитор	Произведение	Действие, часть, номер
1.	Народная песня	«Япыр-ай»	
2.	Народная песня	«Камажай»	
3.	Народный кюй	«Аксак кулан»	
4.	Абай Кунанбаев	«Айттым сәлем, қаламқас»	
5.	Курмангазы	Кюй «Сары-Арка»	
6.	Таттимбет	«Быркылдақ»	
7.	Ыхлас Дуkenov	«Акку»	
8.	Л.Хамиди	«Казахский вальс»	
9.	Е.Брусиловский	«Шолпан»	
10.	Н.Тлендиев	«Махамбет»	
11.	А.Вивальди	Скрипичные концерты «Времена года» «Лето»	3 часть, «Летняя гроза»
12.	И.С.Бах	Сюита си минор	«Шутка»
13.	И.С.Бах	Токката и fuga ре минор	
14.	И.С.Бах	Двухголосная инвенция фа мажор	
15.	И.С.Бах	Хорошо темперированный клавир	Прелюдия и fuga до минор
16.	В.А.Моцарт	«Маленькая ночная серенада»	1 часть
17.	Л.В.Бетховен	«К Элизе»	
18.	Ф.Мендельсон	«Сон в летнюю ночь»	Свадебный марш
19.	К.Сен-Санс	«Карнавал животных»	Лебедь
20.	Э.Григ	«Шествие гномов»	
21.	М.Глинка	Опера «Руслан и Людмила»	Марш Черномора
22.	Н.Римский-Корсаков	Опера «Сказка о царе Салтане»	Полет шмеля
23.	М.Мусоргский	«Картинки с выставки»	«Балет невылупившихся птенцов»
24.	М.Мусоргский	«Картинки с выставки»	«Баба-Яга»
25.	П. Чайковский	Детский альбом	«Сладкая греза»
26.	П. Чайковский	Балет «Лебединое озеро»	Танец маленьких лебедей
27.	П. Чайковский	Балет «Щелкунчик»	Марш
28.	П. Чайковский	Балет «Щелкунчик»	Танец Феи Драже
29.	П. Чайковский	Балет «Спящая красавица»	Вальс цветов
30.	Д.Шостакович	Танцы кукол	Вальс-шутка

## СПИСОК

произведений на викторину для 6 класса семилетнего обучения и 4 класса пятилетнего обучения ДМШ и ДШИ: учебный материал 2 года и первой четверти 3 года обучения по календарю до 27 октября 2025г. по казахской и мировой музыкальной литературе:

№	Композитор	Произведение	Действие, часть, номер
1.	Народная песня	Беташар	
2.	Народная песня	«Япыр-ай»	
3.	Народная песня	«Елімай»	
4.	Народная песня	«Назконыр»	
5.	Народная песня	«Екі жірен»	
6.	Биржан-сал	«Адасқақ»	
7.	Ахан сере	«Сырымбет»	
8.	Жаяу Муса	«Хаулау»	
9.	Жаяу Муса	«Ақ сиса»	
10.	Абай	«Айттым сәлем, қаламқас»	
11.	Абай	«Көзімнің қарасы»	
12.	Народный кюй	«Аксак кулан»	
13.	Курмангазы	«Балбырауын»	
14.	Даулеткерей	«Құдаша»	
15.	Таттимбет	«Сары жайлау»	
16.	Дина Нурпеисова	«Бұлбұл»	
17.	Ихлас Дукенулы	«Жез киік»	
18.	И.С.Бах	Токката и fuga ре минор	
19.	И.С.Бах	Хорошо темперированный клавир	Прелюдия и fuga до минор

20.	Й.Гайдн	Симфония № 103 «С тремоло литавр»	I часть
21.	Й.Гайдн	Соната для фортепиано ми минор	I часть
22.	Й.Гайдн	Соната для фортепиано ре мажор	I часть
23.	В.А.Моцарт	Опера «Свадьба Фигаро»	Увертюра
24.	В.А.Моцарт	Опера «Свадьба Фигаро»	I д. Ария Керубино «Я и сам не пойму, что со мною»
25.	В.А.Моцарт	Опера «Свадьба Фигаро»	I д. Ария Фигаро «Мальчик резвый»
26.	В.А.Моцарт	Опера «Свадьба Фигаро»	IV д. Каватина Барбарини «Уронила, потеряла»
27.	В.А.Моцарт.	Соната ля мажор	«Турецкий марш»
28.	В.А.Моцарт	Симфония № 40	I часть
29.	Л.В.Бетховен	Симфония № 5	I часть
30.	Л.В.Бетховен	Соната № 14 Лунная	I часть
31.	Ф.Шуберт	Неоконченная симфония №8 си минор	I часть
32.	Ф.Шуберт	Гретхен за пряхкой	
33.	Ф.Шуберт	Баллада «Лесной Царь»	
34.	Ф.Шуберт	Аве Мария	
35.	Ф.Шопен	Полонез №3 ля мажор	
36.	Ф.Шопен	Этюд №12 до минор «Революционный»	
37.	М.И.Глинка.	Опера «Иван Сусанин».	3д. Песня Вани.
38.	М.И.Глинка.	Опера «Иван Сусанин»	4д .Ария Сусанина
39.	М.И.Глинка	«Я помню чудное мгновенье»	
40.	М.И.Глинка	«Жаворонок»	

### СПИСОК

произведений на викторину для 7 класса семилетнего обучения и 5 класса пятилетнего обучения ДМШ и ДШИ: учебный материал 2,3 года и первой четверти 4 года обучения по календарю до 27 октября 2025г. по казахской и мировой музыкальной литературе:

№	Композитор	Произведение	Действие, часть, номер
1.	Народная песня	«Назкоңыр»	
2.	Народная песня	«Япыр-ай»	
3.	Народная песня	«Елім-ай»	
4.	Биржан-сал	«Адасқақ»	
5.	Ахан сере	«Сырымбет»	
6.	Жаяу Муса	«Хаулау»	
7.	Жаяу Муса	«Ақ сиса»	
8.	Абай	«Айттым сәлем, қаламқас»	
9.	Абай	«Көзімнің қарасы»	
10.	Народный кюй	«Ақсақ құлан»	
11.	Ихлас Дукенулы	«Жез киік»	
12.	Курмангазы	«Балбырауын»	
13.	Курмангазы	«Сарыарқа»	
14.	Даулеткерей	«Құдаша»	
15.	Даулеткерей	«Жігер»	
16.	Таттимбет	«Сары жайлау»	
17.	Дина Нурпеисова	«Бұлбұл»	
18.	Дина Нурпеисова	«Той бастар»	
19.	Е. Брусиловский	Опера «Кыз-Жибек»	Песня Жибек Гәкку
20.	Е. Брусиловский	Опера «Кыз-Жибек»	Песня Жибек Толқыма
21.	А. Жубанов Л. Хамиди	опера «Абай»	Ария Абая 4 д.
22.	Л. Хамиди	«Казахский вальс»	
23.	М. Тулебаев	Опера «Биржан и Сара»	Сцена айтыса 1д.
24.	М.Тулебаев	«Тос мені, тос»	
25.	И.С.Бах	Токката и fuga ре минор.	Токката
26.	И.Гайдн	Симфония №103 ми бемоль мажор	1ч.
27.	В.А.Моцарт.	Соната для фортепиано Ля мажор	3ч. «Турецкий марш»
28.	В.А.Моцарт	Симфония №40 Соль минор	1ч Главная партия
29.	В.А.Моцарт.	Опера «Свадьба Фигаро»	увертюра
30.	В.А.Моцарт.	Опера «Свадьба Фигаро»	I д. Ария Фигаро «Мальчик резвый»
31.	Л.В.Бетховен.	Симфония №5, до минор	1ч Главная партия
32.	Л.В.Бетховен.	Соната №14 «Лунная»	1ч
33.	Ф.Шуберт	Баллада «Лесной Царь»	
34.	Ф Шуберт	«Серенада»	
35.	Ф.Шуберт.	Симфония №8 «Неоконченная»	1ч. Главная партия
36.	Ф.Шопен	Этюд №12 до минор «Революционный»	
37.	Ф.Шопен.	Полонез ля мажор	
38.	М.И.Глинка.	Опера «Иван Сусанин»	4д .Ария Сусанина
39.	М.И.Глинка.	Опера «Иван Сусанин»	4д. Хор «Славься»

40.	М.И.Глинка	«Я помню чудное мгновенье»	
41.	А.С.Даргомыжский	Опера «Русалка»	2д. Песня Наташи
42.	А.С.Даргомыжский	«Мне грустно»	
43.	М.П.Мусоргский	Опера «Борис Годунов»	1д 2к Песня Варлаама «Как во городе было во Казани»
44.	М.П.Мусоргский	Опера «Борис Годунов»	2д Монолог Бориса «Достиг я высшей власти»
45.	А.П.Бородин	Опера «Князь Игорь»	2д. Ария Игоря «О, дайте, дайте мне свободу...»
46.	А.П.Бородин	Опера «Князь Игорь»	2д Половецкие пляски с хором
47.	Н.Римский-Корсаков	Опера «Снегурочка»	Пролог Ария Снегурочки
48.	Н.Римский-Корсаков	«Шехерезада»	1 часть
49.	П.И.Чайковский.	«Щелкунчик»	Вальс цветов
50.	П.И.Чайковский.	Опера «Евгений Онегин»	5к Ария Ленского из сцены дуэли

## СПИСОК

произведений на викторину для **7 класса ССМШ:** учебный материал первого, второго года и первой четверти третьего обучения мировой музыкальной литературы, и первого года плюс первой четверти второго года обучения казахской музыкальной литературы по календарю до 27 октября 2025г.:

	Композитор	Произведение	Действие, часть, номер
1.	Народная песня	Беташар	
2.	Народная песня	«Жар-жар» женский, Свадебная обрядовая песня	
3.	Народная песня	«Әлди-әлди», бесік жыры (колыбельная песня)	
4.	Народная песня	«Жарапазан», календарно- обрядовая песня	
5.	Народная песня	«Жоктау», похоронный обрядовый плач	
6.	Народная песня	«Той бастар», свадебная обрядовая песня	
7.	Народная песня	«Қыз сынсу», свадебная обрядовая песня	
8.	Народная песня	«Тілеукабак»	
9.	Народная песня	«Япыр-ай»	
10.	Народная песня	«Елімай»	
11.	Народная песня	«Күләпсан», врачевательная песня	
12.	Народная песня	«Ақбақай»	
13.	Народная песня	«Назконыр»	
14.	Народная песня	«Екі жірен»	
15.	Народный кюй	«Ақсақ құлан», кюй-легенда	
16.	Народный кюй	«Аққу», кюй-легенда	
17.	Народный кюй	«Нар идірген», кюй-легенда	
18.	И.С.Бах	Токката и fuga ре минор	
19.	И.С.Бах	Хорошо Темперированный клавир	Прелюдия и fuga До мажор
20.	Й.Гайдн	Симфония № 103 «С тремоло литавр»	I часть
21.	Й.Гайдн	Соната для фортепиано ре мажор	I часть
22.	В.А.Моцарт	Опера «Свадьба Фигаро»	Увертюра
23.	В.А.Моцарт	Опера «Свадьба Фигаро»	I д Ария Керубино «Я и сам не пойму, что со мною»
24.	В.А.Моцарт	Опера «Свадьба Фигаро»	I д. Ария Фигаро «Мальчик резвый»
25.	В.А.Моцарт	Опера «Свадьба Фигаро»	IV д. Каватина Барбарини «Уронила, потеряла»
26.	В.А.Моцарт.	Соната ля мажор	«Турецкий марш»
27.	В.А.Моцарт	Симфония № 40	I часть
28.	Л.В.Бетховен	Симфония № 5	I часть
29.	Л.В.Бетховен	Соната № 8 Патетическая	I часть
30.	Л.В.Бетховен	Соната № 14 Лунная	I часть
31.	Ф.Шуберт	Неоконченная симфония №8 си минор	I часть
32.	Ф.Шуберт	Гретхен за прялкой	
33.	Ф.Шуберт	Баллада «Лесной Царь»	
34.	Ф.Шуберт	Вокальный цикл «Зимний путь»	№24 Шарманщик
35.	Ф.Шуберт	Аве Мария	
36.	Ф.Шуберт	Форель	
37.	Ф.Шуберт	Лебединая песнь	Серенада
38.	Ф.Шопен	Полонез №3 ля мажор	
39.	Ф.Шопен	Вальс №7 до диез минор	
40.	Ф.Шопен	Этюд №12 до минор «Революционный»	
41.	К. Сен-Санс	«Карнавал животных»	«Лебедь»
42.	Э. Григ	«Пер Гюнт»	«Утро»
43.	Э. Григ	«Пер Гюнт»	«В пещере горного короля»
44.	Ф. Мендельсон	Скрипичный концерт	I ч
45.	Ф.Лист.	Венгерская рапсодия №2	
46.	Н.Паганини.	Каприс №24	

47.	К.М.Вебер	Опера «Вольный стрелок»	3д. Хор охотников
48.	Р.Шуман	«Детские сцены»	Грезы
49.	Б.Сметана	Опера «Проданная невеста»	Полька
50.	М.И.Глинка.	Опера «Иван Сусанин»	1д. хоровая интродукция «Родина моя»
51.	М.И.Глинка.	Опера «Иван Сусанин».	3д. Песня Вани.
52.	М.И.Глинка.	Опера «Иван Сусанин»	4д .Ария Сусанина
53.	М.И.Глинка.	Опера «Иван Сусанин»	4д. Хор «Славься»
54.	М.И.Глинка	«Я помню чудное мгновенье»	
55.	М.И.Глинка	«Жаворонок»	

## СПИСОК

произведений на викторину для **8 класса ССМШ:** учебный материал первого, второго года, третьего и первой четверти четвертого года обучения мировой музыкальной литературы, и первого, второго года плюс первой четверти третьего года обучения казахской музыкальной литературы по календарю до 27 октября 2025г.:

	Композитор	Произведение	Действие, часть, номер
1.	Народная песня	Беташар	
2.	Народная песня	«Жар-жар» женский, Свадебная обрядовая песня	
3.	Народная песня	«Әлді-әлді», бесік жыры (колыбельная песня)	
4.	Народная песня	«Жарапазан», календарно- обрядовая песня	
5.	Народная песня	«Жоктау», похоронный обрядовый плач	
6.	Народная песня	«Той бастар», свадебная обрядовая песня	
7.	Народная песня	«Қыз сынсу», свадебная обрядовая песня	
8.	Народная песня	«Тілеуқабак»	
9.	Народная песня	«Япыр-ай»	
10.	Народная песня	«Елімай»	
11.	Народная песня	«Назконыр»	
12.	Народная песня	«Екі жірен»	
13.	Биржан-сал	«Жанбота»	
14.	Биржан-сал	«Ләйлім шырақ»	
15.	Жаяу Муса	«Хаулау»	
16.	Жаяу Муса	«Ақ сиса»	
17.	Абай	«Айттым сәлем, қаламқас»	
18.	Абай	«Көзімнің қарасы»	
19.	Мухит Мералыұлы	«Айнақоз»	
20.	Ихлас Дукенұлы	«Жез киік»	
21.	Курмангазы	«Балбырауын»	
22.	Даулеткерей	«Кұдаша»	
23.	Таттимбет	«Сары жайлау»	
24.	И.С.Бах	Токката и fuga ре минор	
25.	И.Гайдн	Симфония № 103 «С тремоло литавр»	I часть
26.	И.Гайдн	Соната для фортепиано ре мажор	I часть
27.	В.А.Моцарт	Опера «Свадьба Фигаро»	Увертюра
28.	В.А.Моцарт	Опера «Свадьба Фигаро»	I д Ария Керубино «Я и сам не пойму, что со мною»
29.	В.А.Моцарт	Опера «Свадьба Фигаро»	I д. Ария Фигаро «Мальчик резвый»
30.	В.А.Моцарт	Опера «Свадьба Фигаро»	IV д. Каватина Барбарини «Уронила, потеряла»
31.	В.А.Моцарт.	Соната ля мажор	«Турецкий марш»
32.	В.А.Моцарт	Симфония № 40	I часть
33.	Л.В.Бетховен	Симфония № 5	I часть
34.	Л.В.Бетховен	Соната № 14 Лунная	I часть
35.	Ф.Шуберт	Неоконченная симфония №8 си минор	I часть
36.	Ф.Шуберт	Гретхен за прялкой	
37.	Ф.Шуберт	Баллада «Лесной Царь»	
38.	Ф.Шуберт	Аве Мария	
39.	Ф.Шопен	Полонез №3 ля мажор	
40.	Ф.Шопен	Вальс №7 до диэз минор	
41.	Ф.Шопен	Этюд №12 до минор «Революционный»	
42.	М.И.Глинка.	Опера «Иван Сусанин».	3д. Песня Вани.
43.	М.И.Глинка.	Опера «Иван Сусанин»	4д .Ария Сусанина
44.	М.И.Глинка.	Опера «Иван Сусанин»	4д. Хор «Славься»
45.	М.И.Глинка	«Я помню чудное мгновенье»	
46.	А.С.Даргомыжский.	Романс «Мне грустно»	

47.	А.С.Даргомыжский	Опера «Русалка»	2д. Песня Наташи
48.	М.П.Мусоргский.	«Картинки с выставки»	«Баба Яга»
49.	М.П.Мусоргский	Опера «Борис Годунов»	1д 2к Песня Варлаама «Как во городе было во Казани»
50.	М.П.Мусоргский	Опера «Борис Годунов»	2д Монолог Бориса «Достиг я высшей власти»
51.	М.П.Мусоргский	Опера «Борис Годунов»	4д. Песня Юродивого
52.	А.П.Бородин	«Богатырская симфония»	1ч
53.	А.П.Бородин	Опера «Князь Игорь»	2д. Ария Игоря «О, дайте, дайте мне свободу...»
54.	А.П.Бородин	Опера «Князь Игорь»	2д Половецкие пляски с хором
55.	М.А.Балакирев.	«Исламей»	
56.	Н.А.Римский-Корсаков.	Опера «Снегурочка»	Пролог Песня и пляска птиц, хор «Сбирались птицы»
57.	Н.А.Римский-Корсаков.	Опера «Снегурочка»	Пролог Ария Снегурочки
58.	Н.А.Римский-Корсаков.	«Шехерезада»	1ч
59.	П.И.Чайковский.	Опера «Евгений Онегин»	2к Сцена письма, «Пускай погибну я, но прежде...»
60.	П.И.Чайковский.	Опера «Евгений Онегин»	5к Ария Ленского из сцены дуэли

## СПИСОК

произведений на викторину для **9 класса ССМШ:** учебный материал первого, второго года, третьего, четвертого первой и четверти года пятого года обучения мировой музыкальной литературы, и первого, второго, третьего года плюс первой четверти четвертого года обучения казахской музыкальной литературы по календарю до 27 октября 2025г.:

№	Композитор	Произведение	Действие, часть, номер
1.	Народная песня	«Назқоныр»	
2.	Народная песня	«Япыр-ай»	
3.	Народная песня	«Елім-ай»	
4.	Биржан-сал	«Жанбота»	
5.	Биржан-сал	«Ләйлім шырақ»	
6.	Ахан сере	«Сырымбет»	
7.	Ахан сере	«Құлагер»	
8.	Жаяу Муса	«Хаулау»	
9.	Жаяу Муса	«Ақ сиса»	
10.	Абай	«Айттым сәлем, қаламқас»	
11.	Абай	«Көзімнің қарасы»	
12.	Народный күй	«Ақсак құлан»	
13.	Ихлас Дукенулы	«Жез кнiк»	
14.	Курмангазы	«Балбырауын»	
15.	Курмангазы	«Сарыарқа»	
16.	Даулеткерей	«Құдаша»	
17.	Даулеткерей	«Жігер»	
18.	Таттимбет	«Сары жайлау»	
19.	Дина Нурпеисова	«Бұлбұл»	
20.	Дина Нурпеисова	«Той бастар»	
21.	Е. Брусиловский	Опера «Кыз-Жибек»	Песня Жибек Гәкку
22.	Е. Брусиловский	Опера «Кыз-Жибек»	Песня Жибек Толқыма
23.	А. Жубанов Л. Хамиди	опера «Абай»	Ария Абая 4 д.
24.	А. Жубанов	«Қарлығаш»	
25.	Л. Хамиди	«Казахский вальс»	
26.	М. Тулебаев	Опера «Биржан и Сара»	Сцена айтыса 1д.
27.	М.Тулебаев	«Тос мені, тос»	
28.	И.С.Бах	Токката и fuga ре минор.	Токката
29.	И.Гайдн	Симфония №103 ми бемоль мажор	1ч.
30.	В.А.Моцарт.	Соната для фортепиано Ля мажор	1 ч. «Турецкий марш»
31.	В.А.Моцарт	Симфония №40 Соль минор	1ч Главная партия
32.	В.А.Моцарт.	Опера «Свадьба Фигаро»	увертюра
33.	В.А.Моцарт.	Опера «Свадьба Фигаро»	1д Ария Керубино «Рассказать, объяснить»
34.	В.А.Моцарт.	Опера «Свадьба Фигаро»	1д. Ария Фигаро «Мальчик резвый»
35.	Л.В.Бетховен.	Симфония №5, до минор	1ч Главная партия
36.	Л.В.Бетховен	Соната №8 «Патетическая»	1 ч. Главная партия
37.	Л.В.Бетховен.	Соната для фортепиано №14 «Лунная»	1ч
38.	Ф.Шуберт	Баллада «Лесной Царь»	
39.	Ф.Шуберт.	«Неоконченная симфония»	1ч. Главная партия
40.	Ф.Шопен.	Полонез ля мажор	
41.	Ф.Шопен	Вальс до диес минор	
42.	К. Сен-Санс	«Карнавал животных»	«Лебедь»
43.	Э. Григ	«Пер Гюнт»	«В пещере горного короля»
44.	Ф. Мендельсон	Скрипичный концерт	1ч
45.	Ф.Лист.	Венгерская рапсодия №2	

46.	Н.Паганини.	Каприс №24	
47.	М.И.Глинка.	Опера «Иван Сусанин».	3д. Песня Вани.
48.	М.И.Глинка.	Опера «Иван Сусанин»	4д. Ария Сусанина
49.	М.И.Глинка.	Опера «Иван Сусанин»	4д. Хор «Славься»
50.	А.С.Даргомыжский	Опера «Русалка»	2д. Песня Наташи
51.	М.П.Мусоргский.	«Картинки с выставки»	«Баба Яга»
52.	М.П.Мусоргский	Опера «Борис Годунов»	2д Монолог Бориса «Достиг я высшей власти»
53.	М.П.Мусоргский	Опера «Борис Годунов»	4д. Песня Юродивого
54.	А.П.Бородин	«Богатырская симфония»	1ч
55.	А.П.Бородин	Опера «Князь Игорь»	2д. Ария Игоря «О, дайте, дайте мне свободу...»
56.	А.П.Бородин	Опера «Князь Игорь»	2д Половецкие пляски с хором
57.	М.А.Балакирев.	«Исламей»	
58.	Н.А.Римский-Корсаков.	Опера «Снегурочка»	Пролог Ария Снегурочки
59.	Н.А.Римский-Корсаков.	«Шехерезада»	1ч
60.	П.И.Чайковский.	Опера «Евгений Онегин»	2к Сцена письма, «Пускай погибну я, но прежде...»
61.	П.И.Чайковский.	Опера «Евгений Онегин»	5к Ария Ленского из сцены дуэли
62.	П.И.Чайковский.	«Щелкунчик»	Вальс цветов
63.	А.Н.Скрябин	«Революционный этюд»	
64.	С.В.Рахманинов.	Концерт №2 для ф-но с ор-ром	ч.1
65.	И.Стравинский	Балет «Петрушка»	Ч.1 «Русская»
66.	С.С.Прокофьев.	Кантата «Александр Невский»	ч.2, хор «Песнь об Александре Невском»
67.	Д.Д.Шостакович	Симфония «Ленинградская»	ч.1 Эпизод нашествия
68.	А.И.Хачатурян	Скрипичный концерт.	ч.1
69.	А.И.Хачатурян	Балет «Гаяне»	Танец с саблями
70.	Г.Свиридов.	Музыкальные иллюстрации «Метели» к	Вальс

Номинация «Этносольфеджио»  
Примерные требования

Диктант



Импровизация



*Желаем Вам творческих успехов!*