

ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ МУЗЫКА АКАДЕМИЯСЫ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ

N 5

25 ЖЕЛТОҚСАН 2000 ж. 25 ДЕКАБРЯ 2000 г.

1999 ЖЫЛДЫҢ МАУСЫМЫНАН ШЫҒАДЫ ИЗДАЕТСЯ С ИЮНЯ 1999 ГОДА

МУЗЫКАЛЫҚ АҚПАРАТТЫҚ-ТАЛДАУ ГАЗЕТІ МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА



Алаштын орындалған арманы Еліміздің еғемендік алғанытөстеп әмірін жүргізді. Бұл тарихи Осы шындык. Казакстан мемле кетіне өз атын беріп отырған қазақ халқының қазір де

на 9 жыл төлды. Тағдыр бізге қайталанбас тамаша мүмкіншілік сыйлады, өйткені тәуелсіздік қазақ елінің басына қонған бақыт құсы. Осы орайда қадап айта кететін бір жай егемендіктің алғашқы басқан қаз-қаз қадамы оңай емес, оны шындау қажет. Әзірше жасалып жатқан саяси-экономикалық реттеудің бірінші кезеңдері. Алдымызда алатын талай-талай белестер түр: әлеуметтік мәселелерді шешу; отаршылдық қалдықтарынан, халықтың қараңғылығынан, ездіктен құтылу сияқты. Мұндай күрделі проблемаларды шешу үшін ең бастысы рухани бодандықтан құтылу қажет. Қазақ оз жерінде өгейлік көріп, мәдениетін, тілін, салт-дәстүрін жоғалтуға жақын қалды емес пе? Өз жерімізде жасанды ашаршылықтан қырғынға ұшырап, 2,2 миллион отандастарымыздың, яғни қазақтардың өмірі қиылды. Өз жерімізде, қуғын-сүргінге душар болдық, оз еркімізбен жерімізді, елімізді басқара алмай, өзгелер билеп-

шешілмеген мәселелері жеткілікті: бүхара халықтың аху-

алы, үлттық рухымыздың шабандылығы, мемлекеттік тілдін қауқарсыздығы.

Бірақ аузымызды құрғақ шөппен сүрте бермей, оң козбен қарасақ, қолымыз жеткен жетістіктер де баршылық: еліміз терткүл дүниеге танымал болды, көптеген елдермен дипломатиялық қарым-қатынас құрдық, Біріккен Ұлттар Ұйымына мүшелікке ендік, халықаралық валюта қорына қабылдандық. Осындай дәрежеге жетуіміз егемендіктің арқасында: есімізді жиып, өзімізге-өзіміз келіп, шетелдегі қандастарымызды да қара шаңыраққа жинаудың жолдарын қарастырдық. Қазақтың саны шетелдегі бауырларымызды қосқанда 10 миллионнан

асып жығылады. шалғайда жүрген туыстарымыз артында арқа сүйер асқар таудай ел-журты бар екендігін білсін, бастарын қөссын, ата журтын аңсаған

урпақтар киелі де асыл топырағымызға аунап, мауқын бассын, шерін тарқатсын деген ниетпен 1992 жылы Дүниежүзі қазақтарының Құрылтайы шақырылды. Бұл - қазақ халқының тарихындағы айтулы оқиға, егемендігіміздің таты бір көрінісі бол-

Алып империяның тырнағының құтылған еліміз өзін қойып, озгеге де қамқор бола алады. Біздің егемен Қазақстанда жүзден астам үлт окілі өмір сүріп жатыр және олардың дамуына қолайлы жағдай жасалған. Олар оз мәдени орталықтарын ашып, жасоспірім балаларына салтдәстүрін, ана тілін үйретіп, оз халқының өкілі етіп, саналы тәрбие беруде. Ешбір үлт өкілі



қысым, зорлық-зомбылық кормей, қазақ халқымен қоян-қолтық өмір сүруде. Бұл - тыныштықтың, ынтымақтастыктын кепілі.

"Бүгінгі басты міндет - республикада саяси надандыққа жол бермеу, ұлттар арасында бейбітшілікті сақтау.

Мақсатымыз айқын - Отанымыз, халқымыз аман болсын! Одан басқа тілек жоқ!" деген Қазақстанның Халық жазушысы Олжас Сүлейменовтің создері біздің еліміздің бағдарын доп басып, бәрімізге айқындап бергендей. Еліміздің мемлекеттік Әнұранында алтын әріппен жазылған "Келешек ғажайып, келешек ғаламат" деген сөздер бар. Осы сөздерге кәміл сенемін, сенемін де шаттанамын, келешекке үміт артып, арман көкжиегіне зор сеніммен қарай-

Г. Біржантегі



КҰТТЫКТАИМЫЗ!

Қадірлі өнер иесі Айман Қожабекқызы Мусақожаеваны Қазақстанның Мемлекеттік сыйлығын алуымен шын жүректен құттықтаймыз! Ұзақ бақытты өмір тілеп, өнер шыңының биігін игере беруіне тілектестз!

Игорь Борисович Лебедевті жоғарғы үкімет наградасы "Ерен еңбегі үшін" медалімен марапатталуымен құттықтаймыз!

Дорогие преподаватели, студенты, ученики, принимавшие участие в Международном фестивале "Детское искусство" в Италии! От всего сердца поздравляем вас с успешным выступлением. Желаем дальнейших творческих успехов. Очаровывайте своим талантом сердца зрителей.

Дамир Сұлтановты баянистер мен аккордионистердің халықаралық сайысының "Ланчиано жүлдесі" атты бірінші бәйгесін алуымен, Дина Дүйсенованы Синнегалияда (Италия) откен пианистердің халықаралық сайысының үшінші жүлдесін алуымен, Надежда Зыкованы Ш. Қалдаяқов атындагы байқаудың (Шымкент) үшінші жүлдесінің лауреаты атағын алуымен, шығармашылық жастардың "Шабыт" фестивалінің лауреаттары, дипломанттары мен жүлдегерлері Б. Әбілханов, Д. Балагумаров, Е. Магауин, Е. Мыңтаев, В. Де, А. Досымова, Б.Бижанов, А. Құрманғалиев, М.Қапеу, Е. Ахметжанов, Л.Глинка, А. Тараскин, А. Сәденова, С. Ақбасова, Н. Мизюк, Г. Сапақова, Е. Федякина, Д. Әнуарбеков, А. Шахметова, А. Посохова, С. Лизунков, К. Чеганов, Р. Закиров, М. Дүйсенов, Ж. Сапаров, Е. Мухамбетов, М. Мырзақұлова, Е. Бошымова, Е. Айтқұлов, С.Сыздықов, Ж. Ахметова, А. Андаспаева, А. Бекбаев, Б. Тәшімова, Г.Бекешова, К. Кемелбекова, Ә.Қазақбай, Н.Құсайынов, А. Қайдарларды құттықтаймыз. 2000 жылдың қараша айында Италияда откен Халықаралық "Микеланджело Аббадо" байқауында ІІ және ІІІ сыйлықтардың жүлдегерлері атануымен Айша Досымова мен Ботакөз Муқашеваны құттықтаймыз!

лекции

у истоков национального искусства

С 6 по 9 октября в Академии музыки состоялись лекции крупного учёного, одного из лучших знатоков казахской традиционной музыкальной культуры, кандидата искусствоведения, профессора Алматинской государственной консерватории им. Курмангазы А.И.Мухамбетовой. Её имя известно далеко за пределами нашей страны. Достаточно сказать, что её лекции с интересом слушают и в Америке, и в странах Западной Европы.

За многолетнюю работу в АГК А.И.Мухамбетова подготовила много первоклассных специалистов, большинство которых защитили диссертации. Не каждый педагог может похвалиться такими результатами. Мухамбетова всегда полна разнообразных научных идей, с которыми щедро делится со всеми, кто с ней общается. В этом секрет притягательности этого замечательного человека.

Устные выступления Мухамбстовой отличаются неординарным подходом к решению поставленных задач. И на сей раз тот, кто присутствовал на лекциях, стал участником живой и увлекательной беседы на разнообразные проблемы традиционной музыкальной культуры казахов. Необычная постановка проблемы и неожиданные пути её решения — вот, что привлекает в лекциях

Мухамбетовой. Причем лектор в основном затрагивает вопросы, малоразработанные в казахском этномузыковедении. Таковой, например, была проблема жанровой классификации народной музыки. Связывая эту проблему с 12-летним календарём казахов (мушсль), Мухамбетова доказала, что именно 12-летний цикл человеческой жизни является тем организующим стержнем, вокруг которого группируются жанры народной музыки и функционирует творчество носителей народно-профессионального искусства.

В своих лекциях Мухамбетова не ограничивается сугубо музыковедческими вопросами. Широкие параллели и увлекательные экскурсы в исторические, этногенетические, культурологические и этногеографические аспекты традиционной культуры были познавательными не только для студенческой аудитории.

Руководство Академии сделало нам хороший подарок, пригласив видного учёного, лектора А.И.Мухамбетову. Жалко только то, что не всем педагогам теоретической и народной кафедры удалось послушать эти лекции. Ведь это была одна из возможностей повысить свою профессиональную квалификацию.

п.шегебаев

Фестиваль "Шабыт" дал нам прекрасную возможность поучиться. Хорошей школой стали мастер-классы московских профессоров А. Мидоянца и А. Севидова. Имея за плечами уникальный исполнительский и педагогический опыт, они преподнесли свое искусство совершенно по-разному.

А. Мидоянц - эмоционально сдер-

мастер-класс

жанно, в лучших традициях академической педагогики. Он работал с учащимися КазНАМ над Этюдами Шопена, Рахманинова, скерцо Мендельсона из музыки "Сон в летиюю ночь". Приятно было услышать похвальные слова в адрес Сауле Тленчиевой и

В наших классах - московские профессора



На снимке: А. Севидов и Д. Дюсен

Творческие контакты с ведущими музыкантами-исполнителями во время проведения "Шабыта" стали традиционными и по-хорошему привычными для студентов и преподавателей КазНАМ. В этом году они дополнились новым и необычным по форме мастерклассом, который дал, по мосму мнению, "монстр" газетного жанра, главный редактор российской

тимстр бумажного поля имеет свою цену, является "товаром", поэтому оплачивается почти вся публикуемая информация.

Главный редактор рассказал также о различных формах подачи материала и основных принципах освещения событий. Главное – понимание газеты как посредника между событием и читателем, ретранслятора происходящего. Она долж-

зал может наполовину опустеть. Ведь объявление номеров — это структурная часть концерта, переключение внимания. Слуховое восприятие названия произведения и его автора бывает, порой, сильнее простого чтения программки, да и в зале бывает темновато. К тому же среди ведущих есть не только неумелые и раздражающие публику. Например, алматинский

Необычный мастер-класс

газеты "Музыкальное обозрение" Андрей Устинов - музыкант и журналист в одном лице. Он работал в жюри конкурса виолончелистов, по для КазНАМ приглашение такой личности имело и другой, не менее важный, смысл - это налаживание контактов с газетой "Музыкальное обозрение". Уже сейчас Академия музыки является информационным партнёром российской газеты, а это значит, что если мы будем публиковать информацию о событиях музыкальной жизни Академии музыки, то о ней узнают в разных регионах России и странах СНГ. Уже в ближайшем номере российской газеты можно будет прочитать о результатах "Шабыта"

Музыкальная журналистика пока неопределённое и размытое понятие, не имеющее системы, методических и учебных пособий. Поэтому общение с профессиона лом-практиком в этой области имело неоценимую пользу для студентов и преподавателей кафедры теории и истории музыки. Гость из Москвы познакомил присутствующих с современной концепцией частной газеты-холдинга. Её суть в том, что заинтересованные в публикациях и рекламе учреждения культуры городов и регионов России, стран ближнего и дальнего зарубежья заключают договор с газетой и поставляют ей информацию о событиях в музыкальной жизни. Редакция газеты, в которой работает всего 12 человек, плодотворно сотрудничает с Нижним Новгородом, Новосибирском, Саратовом, Санкт-Петербургом. Газета частная, в ней всё поставлено на коммерческую основу - каждый санна не навязывать своего мнения, а предоставить читателю самому оценить событие и сделать выводы. Необходимо быть предельно внимательным в подаче информации. Малейшая неосторожность, по мнению А. Устинова, может невзначай "столкнуть лбами двух равных по величине музыкантов...". Стиль изложения статей должен быть четким, кратким и ясным — ни одного лишнего слова, ведь газетная площадь плат

Слушателям был предложен журналистский мастер-класе - анализ критической статьи, в котором было много поучительного и полезного. Например, шел разговор о том, что каждая статья должна быть "развёрнута" из одной идеи. Чтобы рассказ о событии получился убедительным и ярким, лучше всего использовать высказывания его непосредственных участников. Некоторое недоумение вызвала вольная словссная интерпретация вырванных из контекста статьи фраз, неопределенная аргументация претензий.

Во время бессды присутствующие познакомились с мнением А. Устинова о свропейской форме проведения академического концерта без ведущего (его заменяет хорошо разработанная программа). Он считает, что только такая форма приемлема на сегодняшний день, потому что вступительное слово и объявление номеров мешает и нередко раздражает слушателей. По объяснению А. Устинова, существует психологический фактор готовности слушать музыку, который нарушается выходом ведущего: "Ты уже ждёшь, когда зазвучит музыка, и вдруг через всю сцену топает тётка... это можно возразить: не всякая аудитория готова к такой форме концерта. Если у нас её ввести, концертный

музыковед Кельберг (и, наверное, не только он один) отнюдь не "надоедает" своими "вступительными" словами.

Разговор был лишен строгой академичности, касался разных тем, по которым редактор высказывался с юношеским максимализмом и горячностью. Вместе с эмоциональным напором в этом молодом человеке уживается современный прагматизм, помогающий музыкальному изданию не только выжить в рыночных условиях, но и успешно развиваться. Причина популярности газеты - в её информационной многоуровневости: в ней можно узнать новости о вышедших компакт-дисках, музыковедческих изданиях, театральнофилармонических концертах, спектаклях, конкурсах. Но редакция газеты не останавливается на достигнутом и, по словам Устинова, продолжает "придумывать себе деятельность". Читатели заметили новую интересную рубрику "Музыкант года", близкую жанру творческого портрета.

Газета нашла своего читателя, стала необходимой в профессиональной среде и продолжает расширять географические границы своего распространения. Возможно, не все знают, что она есть и в библиотеке Академии музыки, её можно выписать или приобрести. Недавно газета отмечала свой первый юбилей - 10 лет со дня основания, и ректор КазНАМ А. Мусаходжаева сердечно поздравила коллектив газеты с замечательной датой. Положено ещё одно хорошее начало - сотрудничество с самым авторитетным музыкальным изданием, газетой "Музыкальное обозрение"

И.БАКАЕВА

Дины Дюсен по поводу развитой техники.

А. Севидов показал образец демократического преподавания, мгновенно находя общий язык с ученицей и многочисленной аудиторией. Урок Севидова — это театральное действие, пронизанное образностью, характерное доступностью подачи информации и высоким профессионализмом. Он умест наполнить технические проблемы глубоким художественным содержанием, а взятие одной ноты превратить в большое событие.

Интересно было наблюдать педагогические "маневры", вызванные различной степенью одаренности его "учениц", когда одну и ту же мысль профессор преподносил в различных формах. Например, добиваясь агогического расширения в кульминации первой части Большой сонаты Чайковского, профессор использовал не только краткие и подробные замечания, но и "поддержку" голосом, метрические хлонки, образные сравнения, а также наглядный показ на инструменте.

Наряду с собственными исполнительскими находками А.Севидов знакомил аудиторию с некоторыми закономерностями пианистического мастерства. Хотелось бы, чтобы бесценные зерна знаний дали хорошие всходы, повлияли на развитие профессиональной самостоятельности учащихся Каз-НАМ, пополнили опыт педагогов, повысили интерес к исполнительскому искусству тех, кто любит музыку.

л.латышова

Cynima

Жаңа кітаптар

Таяуда "Айқос" (Алматы) баспасынан "Өнер өрінде- На вершине" атты жипақ шықты. Бұл кітапқа белгілі композитор Еркеғали Рахмадиевтің 70 жылдығына орай қазақ және орыс тілдерінде жазылған мақала, очерк, эсселер топтастырылған. Еңбектен Е. Рахмадиев мырзаның өнер иесі және алам ретіндегі қарым-қабілеті, қасиеті көрінеді. Композитордың үйдегі, түздегі, өз ортасындағы, халық ініндегі нгі істері сараланады һәм байыпталады. Әр мақала сайын "Жаса, Ереке!", "Өйтпесе Ерекең бола ма!" - деген ой санаңызда жаңғырады. Кітапты Н. Кетегенова мен К. Рахмадиева ханымдар құрастырған.

Жақында жарияланған ейдігі бір жаңа кітап "Қазақ музыкалық әдебиеті (1920-1980)" деп аталады. Авторлары - Ұ. Жұмақова мен Н.Кетегенова. Ягни, белгілі музыка зерттеуші мамандар. Қазақстан композиторларының музыкалық шығармашылығы жоніндегі бұл оқулықты Ы. Алтынсарин атындағы Білім Академиясының Республикалық баспа кабинеті шығарып отыр. Оқулықтың деректемелері мен байыптамалары бүгінгі музыкатанудың талаптарына толық жауап береді. Бұл еңбек ана тілінде ғылыми оқулық жасау ісіне қосылған үлес болын есептеледі.

д. мықтыбек

cyxbam

"Қазақ музыкасы құдірет құбылыс!" дейді Ақселеу Сейдімбек

Белгілі жазушы, филология гылымының докторы, Л.Н. Гумилев атындагы Еуразия университеті журналистика кафедрасының меңгерушісі Ақселеу Сланұлы Сейдімбек бүгін бізде қонақта. Әңгіме-сүхбат желісі мәдениет, онер, музыка туралы орбіген еді.

- Қадірлі Ақа, қазіргі мәдени-рухани ахуалымыздың қандай проблемалары Сізді алаңдатады?

- Мәдени-рухани ахуалымызға қатысты алаңсыздығымыздан горі аландаушылығымыз басымдау скенін жасыра алмаймын. Мәселен, мені әлемдік аралас-құраласка /коммуникация/ беиімделе қоймаған халқымыздың төлтума болмысын сыртқы күштердің ығыстыра бастауы аландатады; тілі де, діні де жат бұқаралық ақпарат құралдарының ұлардай шулаған кісәнір бейбастықтары алаңдатады; ең бір салтанатты сарайларымыздың торінде тайраңдаған шет елдің жалаңтөс гастрольшылары аландатады; Қазақстандағы кітап айналымының 90-95 пайызын құрайтын окульттік, мистикалық, порнографиялық т.б. шет ел кітаптарының тасқыны алаңдатады; ең бір мәмілеге келмес қайшылық тардың наным-сенім жолында туындайтынына қарамастан Қазақстанда діни конфессиялардың ресми түрде талғаусыз тіркеліп, оңдап-жүздеп бас көтеруі алаңдатады; Қазақстанның элемдік есірткі /наркотик/ тасқынына керуен сарайы бола бастауы аландатады; ондаған, типтен жүздеген түнгі клубтар мен сауналарда қазақ қыздарының кім көрінгенге қолжаулық болуы

аландатады; гасырлар бойы қазақ халқының мәдени-рухани болмысын үйткы болын келген, керек десеніз елдігінің ірге тасы болып келген қазақ ауылдарының қожырауы аландатады; ең қатты алаңдататыны Қазақстандағы жалпы телеарналардан берлетін қазақша хабарлардың 4-5 пайызға дейін шектелуі болып отыр. Бүгінгі танда теледидар қандай болса ұлт та сондай. Ал, Қазақстанның телемодениеті қазақ ұлтына қарсы, зиянды қырларымен танылып отыр. Мәдениет тек қана үрпақ жады арқылы сабақтасады. Біздегі телеарналар үрпақтың мәдени жадын ошірумен айналысуда. Азаттық алған жылы туған бала онға келді. Қазақстан телеарналарының кесірінен бұл ұрпақ қазақтың атаулыны жатсынып өсіп келеді. Енді он жылда олар қоғамның ықпалды күшіне айналады...

май коріціз!..
- Осы проблемалардың оң шешімі бар ма? Жоқ әлде...

Қысқасы, осындай ахуалда аланда-

- Оңай шаруа емес, орине. Алайда, оң шешімнің орайын келтіруге де өбден болады. Бұл ретте мен барлық жауапкершілікті халықтың өзіне ысыра салғым келмейді. Жаңағы проблемалардың бәрі халықты да алаңдатып отыр. Демек, мемлекеттік деңгейде істің ығын білетін, нәтижелі тетіктерді тап басатын тегеурінді әрекеттер керек деп ойлайтын. Мәдениет детеніміз тұқым қуаламайды, мәдениетті адам қоғамды қалыптастырады.

- Мәдениет демекші, қазақ халқының қандай мәдени құндылықтарын айрықша бағалайсыз?



- Әрине, мөдениет атаулының бәрі қастерлі, оның сабақты жібіне дейін жерде қалмауы керек. Дегенмен, бір сәт Р. Тагордың қатаңдау талабына ден қойып, этнос атаулыны адамзат мәдениетіне қосқан үлесімен ғана парықтау қажет болса, онда қазақ халқының мағұрлана бетке үстары ең алдымен музыкасы болуға тиіс. Қазақ музыкасы құлірет құбылыс.

- Осы ойыңызды нақтылы дәлел-қисындармен орнықтырып корсетсеңіз, Ақа.

- Бір ақиқаттың басы ашық, қазақ халқының музыкалық мәдениеті өзінің терең тамырлы тарихымен де, философиянық синтезге толы мазмүнымен де, эстетикалық-эмоциялақ рухының асқақтығымен де, жанрлық және түрлі әр алуандығымен де, ең соңында өмірдің барлық саласын рет-

Эперный театр открыл свой первый сезон

тен отыруға айырықша ықпал сткии қолданбалы-мұқтаждық / утилитарно-прикладной/ қызметімен де этностың рухани болмысында айырықша орын алады. Қазақ даласында ән және күй жанрларының музыкалық тін /средство/ ретінде салалануы қазақ ұлтының қазақ болып тарих сахнасына шығуынан коп бүрын қалыптасып үлгерген. Бүл даладағы мәденирухани дәстүрдің тегеуріні мен сабақтастығымен күштілігі соншалық, қазіргі түркі халықтарының біразына ортақ Қорқыт /IX г./, Кетбұға /XII-XIII ғғ./, Асанқайғы /XIV г./ Қазтуған / IXV ғ./ сияқты тарихи түлғалардың музыкалық мұрасын бүгінгі күше дейін жегкізе алып огырған бірден бір халық қазақтар. Музыка зерттеушлері бүгінгі таңда қазақтың 5 мыңдай күй, және 4 мыңдай ән мүрасын тіркеуге алып отыр. Қазақ күйлеріне арқау болған тақырыптар Еуразия қосқұрлығында өткен мыңдаған жылдық шежірелі тарихты паш етеді. Мәселен, "Қос мүйізді Ескендір" және "Космонавт" ден аталатын күйлер бар. Жер сардары Александр Македонский мен кок сардары Юрий Гагариннің арасында екі жарым мың жылдық қою тарихтың жатқаны аян. Сол қою тарихтың небір сырлы шежіресі қазақ күйлері мен олардың аңыздарына арқау болған. Бұл ретте, қазақ музыкасы адам сезімі мен көңіл-күйін бейнелеудегі шалымдылығымен, әуездік-әуендік/интопационно-мелодический/ тілінің оралымдылығымен бауран қана қоймайды, сонымен бірге әлеуметтік-тарихи өмірмен біте қайнасын жатқан шынайылығымен де тәнті

- Ақа, әңгіме-сүхбатыңызға зор рахмет!

> Сүхбаттасқан Д. ҚАМЗАБЕКҰЛЫ

Онердің жаңа бір шаңырағы

Биыл Атырау өңірінде мерейлі күндер жылдағыдан көп бөлды. Өйткені Атырау 360 жылдығын атап өтті. Бұған қала да, дала да дайындалды. Нәтижесі жаман болмады. Атырау төрінде Бейбарыс түлғасы асқақтады. Мәдени орындардың екінші тынысы ашылды.

мерейтой Осы шецберінде және бір айтулы оқиға болды. Ол Д. Нурпенісова атындағы музыка колледжінің Халық Музыка Академиясы болып қайта құрылуы еді. Батыс Қазақстан - ән-күйге, тарихқа бай өлке. Сондықтан Халық Музыка Академиясының ашылуы заңды еді. Аталған Академияға ректор болып белгілі өнерпаз, мемлекеттік "Дарын" жастар сыйлығының лауреаты Соуле Жанпейісова ханым тағайындалды.

Отандық музыка білімі кеңістігіндегі осынау жаңалық дәстүрлі өнердің өрісін кеңейтіп, дәрежесін көтереді деп есептейміз. Ал, өнердің даңқын шығару үшін мамыражай Алматыдан қияндағы Атырауға барып, игілікті ісін жалғастырған С. Жанпейісова сынды өнерпаз-үстаздар бүл Академияны өрлету жолында аянып қалмас деп ойлаймыз.

Д. Торғауыт

To the same of the

14 октября в Астане состоялось открытие первого сезона театра оперы и балета им. К. Байсеитовой.

Три премьеры, три величайших творения национальной и мировой классики: М. Тулебаев "Биржан и Сара", П. Чайковский "Лебединое озеро", Д. Верди "Травиата". У кого из нас не захватило дух от блестящего фейерверка прекрасной музыки, красочных декораций, пышных костюмов и сверкающих люстр. А какое созвездие имен! На все ведущие сольные партии, а также в качестве главного балетмейстера, дирижера, режиссеров-постаповщиков были приглашены видные мастера Казахстана и России, а рядом с ними держали творческий экзамен молодые.

Первые впечатления:

ОБ ОПЕРЕ Народный артист России, дирижер Большого театра ФУАТ МАНСУРОВ:

"Травиата" — это без всякой натяжки хороший европейский уровень. В опере "Биржан и Сара" приятно поразило обилие голосистых казахских певцов. Во многих республиках национальные труппы сейчас уже фактически потеряны. Некому этим заниматься, и таланты ищут творческого удовлетворения в каких-то других сферах деятельности. Замечательно, что здесь складывается иная ситуация.

Я очень счастлив, что возглавляет оркестр один из моих учеников Абзал Мухитдинов. Он

добился больших успехов и при этом остается человеком беспокойным, пытливым, дерзающим. Думаю, что обстановка, которая царит в театре, это плод его деятельности. Разумеется, хорошему нет предела, есть и упущепия, недоделки, но в целом внечатление самое благоприятное. Нисколько не сомневаюсь, что темп, за-

данный Мухитдиновым и директором театра Альписвым, будет по плечу коллективу, и они добьются больших творческих успехов.

О БАЛЕТЕ
Балетмейстер ЗАУРБЕК РАЙ-

Случай небывалый, чтобы весь балетный спектакль поставили силами одного хореографического выпуска. Это и большое испытание, и экзамен. Я считаю, удался он прекрасно. С труппой работали лучшие педагоги республики С. Гончаров и Н. Гончарова, и в отношении исполнительского мастерства все было под строгим, серьезным оком. Мы опирались на хореографию М. Петипа и Л. Иванова, поскольку на сегодняшний день она является лучшей.

Сейчас в балетной труппе 40 человек (для сравнения — в Большом и Мариинском по 200, в алматинском — 70). В этом составе есть две ведущих пары, на которых мы возлагаем большие надежды. Чтобы танцевать очень хорошо, нужно время, большой труд и опыт



О ХОРЕ И ОРКЕСТРЕ Народный артист России, солист Большого театра АХМЕТ АГАДИ, исполнитель партии Биржана и Альфреда:

Дирижер очень хороший: молодой, энергичный, темпераментный. Как лошадей держат в узде, так он держит весь оркестр. И каждое вступление не забудет, покажет. Таких дирижеров сейчас даже в столице нет. Да еще, оказывается, он сам когда-то пел в хоре. Это очень важно, он чувствует вокал. Но работы еще много. В частности, нужно поднять уровень концертмейстеров. Ведь чтобы вокалисты пели точно, музыкально, художественно, во многом должны помочь концертмейстеры, а для этого им самим нужно быть очень музыкальными. Хор в опере - это не просто хор, а прежде всего артисты хора, над артистизмом нужно очень много работать. А оркестр мне понравился, оркестр молодец! О РОЛИ ПРОФЕССИО-НАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА Дирижер АБЗАЛ МУ-ХИТДИНОВ:

Спектакли ставились очень быстро. Все ощущали непомерный энтузиазм. И я считаю, что мы избежали глобальных ошибок, возможных при таком темпе работы. На настоящий момент оркестр является профессиональным коллективом в полном смысле этого слова. С ведущими солистаму меня было абсолютное взачимопонимание, практически "с первого взгляда". Очень

приятно и довольно легко было работать с режиссерами-ностановщиками 3. Райбаевым в "Лебедином озере" и М. Мамбетовым в "Биржане и Саре", с Ю. Александровым в "Травиате". Вообще, чем выше профессионал, тем легче с ним работать, а это люди боль-

шого полета, мыслящие.
О ПЕРВОЙ САМОСТОЯ-ТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ В ТЕАТРЕ Хормейстер ЕРЖАН ДАУТОВ:

Для меня это первая самостоятельная работа в большом профессиональном коллективе. Я с волнением отношусь ко всему, что здесь происходит, и не представлял, насколько это будет интересно. Приходится быть не только хормейстером, но режиссером, организатором, даже гримером. Следить за тем, как человск одевается, как двигается.

Опера — это сложнейший синтетический жанр, где от хористов, помимо безупречного знания музыкального материала, требуется и актерское мастерство. А наш коллектив молодой, неопытный. Возникали большие сложности, и я думаю, со временем они будут преодолены, так как потенциал у хо-

оперный фестиваль

ристов есть, и они работают с полной отдачей. О ПЛАНАХ ТЕАТРА

Директор театра оперы и балета им. К. Байсентовой ТУЛЕУ-БЕК АЛЬПИЕВ:

В наше время рынок проник во все сферы жизни, и в искусство тоже. Товар, который мы представляем — это талант, это десятки часов, проведенных на сцене. Театр — высокое, но и дорогостоящее искусство. Люди должны осознать это. Тем не менее, для некоторых категорий слушателей мы планируем ввести льготные билсты, чтобы все имели возможность посещать наши спектакли. Мы уже работаем в этом направлении. 25 октября сбор от спектакля "Биржан и Сара" направлен ветеранам труда, деятслям культуры и науки, находящимся на заслуженном отдыхе.

На следующий год мы готовимся к постановке трех опер. Это — "Кыз Жибек" Е. Брусиловского, дань памяти К. Байсеитовой, "Евгений Онегин" П. Чайковского, шедевр оперной классики и, возможно, "Чио-Чио-Сан" Д. Пуччини. Планируем также поставить балеты - Минкуса "Дон Кихот", очень полезный для коллектива, техничный, красивый, "Щелкунчик" П. Чайковского. Надеемся возродить национальный балет, возможно, это будут "Фрески" Мынбаева. Скоро состоятся премьеры хореографических и хоровых концертных программ. Будут исполнены музыка эпохи Возрождения, "Всенощная" и "Литургия Иоанна Златоуста" С. Рахманинова, цикл концертов "Рождественские вечера".

Со своей стороны, желаем всему коллективу оперного театра реализации всех замыслов, творческих дерзаний и успехов.

Т. АПАНОВИЧ

Камералық ансамбльдер байқауын-



2000 жылғы "Шабыт" өрісін кеңейтті. Ол Елбасының қолдауы-мен ЮНЕСКО шеңберінде халықаралық мөртебе алды.

Фестивальдің үлкен дәрежеғе көтерілуіне Астана Әкімішілігі мен мөдениет, ақпарат және қоғамдық келісім министрлігі де аз еңбек сіңірген жоқ. Байқауда қатысушылардың географиялық ауқымы да кеңейді. Италия, Ресей, Башқұртстан (РФ), Қырғызстан, Өзбекстан таланттары келді. Байқауға әзірлік кластары есігіндегі "Рим", "Мәскеу",

қаралық байқауға қатысушылар әр түрлі дәрежеде өнер көрсетті. Фестиваль қонақтары ҚазҰМА скрипкашыларының өнерін бірауыздан жоғары бағалады. Қазылар мүшесі В. Иванов: "Қазақстан скрипкашыларының орындау шеберлігі тым айрықша екен, бұл білікті ұстаздар бар екенін, үлкен мектептің қалыптасқанын дәлелдейді",

В. Денің (ҚазҰМА профессоры А. Мұсақожаева класы) жеңісі заңды еді. Ол бірнеше жылдан бері әр байқауда оза шапты, жетілді.

ды. Күрделі психологиялық асулардан өгу екінің бірінші қолынан келмейді. Асуға жете алмағандар да, жеткендер де,

шаршамай өткеңдер де болды. Соңғы-

лары мерейі үстемдер еді. Гран-при ал-

ған италияндық Фабиано Казанова ту-

ралы тыңдаушылар мен қазылар бірауыздан: "Оның ойнауы еркін, әуезді, аса айрықша", - десті. А. Мндоянц (Мәскеу, қазылар мүшесі): "Оның

зеректігі, дыбысты шебер игеруі және

музыкаға шығармашылықпен қарауы мол әлеустін көрсетеді", - дейді. Виолончелистер туралы да айта кет-

кен орынды. Мұнда алматылық профес-

сорлар Ж. Баспаев пен Л. Хазиахмето-

ваның шәкірттері жарқырай көрінді.

Өкінішке қарай, ҚазҰМА студенттері

олармен бәсекелесе алмады.

да мәреге ҚР Мемлекеттік квартеті жетті. Олар Гран-при мен ҚР Президентінің айрықша сыйлығын Вокалистер байқауының нәтижесі

таңқаларлық болды. Гран-приді де бірінші орынды да ресейлік өнерпаздар - Д. Ульянов, С. Аксенов, М. Дворецкаялар алды. Бұл үшеуі де кәсіби эншілер, опера театрларының әртістері және түрлі байқаулардың лауреаттары. Олар біздің студенттерге үшінші орынды да бұйыртпады.



Сурстте Гран-при иегерлері ҚР Мемлекеттік квартеті

"Халық аспаптары" номинациясы бойынша өткен байқауды сараптау қазыларға оңайға түспеді. Мысалы, домбырашылар екі турдан өтті. Жалпы бұл байқауға 58 домбырашы, 26 баянда орындаушы, 27 қобызшы, 34 домбырамен ән орындаушы қатысты. Бұл жылғы "Шабытқа" қатысушы-

ларды, жеңімпаздарды ынталандыру мәселесі бұрынғыдан гөрі кеңейтіле түскен секилді. Белгин композиторлар атындағы сыйлықтар және айрықша "Үміт" (ҚазҰМА ректорының жүлдесі) сыйлығы тапсырылды. Сонымен "Шабыт" осы жолы да

талап деңгейінен көрінді. Егемен Қазақстанды музыка рухы және бір аскактатты.

Өз тілшіміз

"Шабыт" MY3DIKa PYXDI

"Уфа", "Бішкек", "Ташкент" т.б. жазулар өрістің кеңейгендігін көрсетті. Халықаралық байқау фортепиано, скрипка және альт, виолончель, жеке ән, камералық ансамбль номинациялары бойынша жүргізіледі. Бул ретте камералық ансамбль номинациясы түңғыш рет еніп отырғанын айтқан жөн. Өкінішті жайт "Халық аспаптары" номинаңиясы халықаралық емес, республикалық шеңберде өткізілгені. Ал, үрлемелі аспаптар бойынша номинацияның болуына қаржы-қаражат кедергі келтірген тәрізді. Композиторлар байқауының болмағанына қамыққан Н.Тезекбаев мырза: "Мұны жас ерекшелігіне қарай өткізіп, жастарды қолдауға болушы еді," - дейді. Бөлкім, бұл номинациялар келешекте өткізілетін

Бұл жолғы "Шабыттың" халықаралық байқауына - 73, республикалық байқауына - 100 адам қатысты. Халы-

ХАЛЫҚАРАЛЫҚ ШЫҒАРМАШЫЛ **WACTAP PECTUBANI** МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

творческой молодежи

The Students of the **Academy Enriched Their** Knowledge in the Festival "Shabyt"

The III International festival of creative youth "Shabyt-Inspiration" started on the first of October in Astana. The festival have been lasting for a week. The casting of lots was held on Sunday on the first of October at 2 p.m. About 700 contestants partisipated in the festival this year. There were 13 contests in different disciplines such as piano, violin, vocal, folk insttruments and also exhibitions and variety-stage shows in the

The opening ceremony took place in the Congress hall, where

A.Musakhodzhayeva, A.Agadi, M.Kugel, the prize-winners of the second A. Liberman (France) festival and the chorus of Opera House

gave a concert. We attended the violin and the piano international contests. Prize-winners in the discipline of violine are A.Dosumova, A.Stepanenko, L.Lumanova, B.Bizhanov, A.Kurmangaliev and A.Kalmakbaiev, V.Dio won the Grand prize. He is a talented and bright violinist. Dio is a prize-

> winner of many prestigeous International and Republican competitions. We are proud of him. A gifted pianist from Italy F.Casanova participated in the contest in the piano discipline. He won the Grand-prize. His playing made a great impression on audience.

> Festival guests and jury members were all prominent musicians knowen in the world

as brilliant performeps and artists They gave a wonderful concert "Benefis- Gala" on the fourth of Oktober in the Congress hall. There were A.Musakhodzhayeva, M.Kugel, V.Vittas K.Bogino, John White, Milton Maschiadri and othevs.

In the frame of the Festival many interesting master-classes were conducted by famous professors from American and European conservatoires.

The closing ceremony was held in the Congress-hall on the seventh of October at 6 p.m. After closing ceremony Youth Ball was giren at 9 p.m. in Saltanat Saraiy – one of the beautiful palaces in Astana. We liked the festival "Shabyt. It opened new talents, new names and became an impulse to new creations.

> D.Rysmagambetova R.Turabayeva

Послесловие к конкурсу

Р. Кульмаметов:

"Trasnos docmounemso зиологичели - благородный ззук"

Очень хорошо, что в нашей республике проводится международный конкурс. Благодаря этому будет расти исполнительский уровень молодых музыкантов. Появился стимул как творческий, так и материальный. Меня порадовало количество участников-виолончелистов – 16, одна – из Узбекистана. Не секрет, что в последние годы резко сократилось число поступающих в консерваторию виолончелистов. А в последние два года с этой проблемой столкнулись и мы.

Самым ярким было выступление Ляззат Абдуллиной. У неё была очень сложная программа – Соната Валентино, Прелюдия из сюиты №5 Баха, Концерт Эльгара, Рездо-саргісіодо Чайковского. Приятно, что на сцене звучала музыка, а не то, что называют "борьбой с инструментом". На мой взгляд, ей не хва-

тало разнообразия звуковых красок. Достоинством виолончели является красивый, благородный звук, и им надо уметь пользоваться.

Члены жюри очень высоко оценили выступление Ботагоз Калиевой. Хотелось бы отметить её исполнение Сонаты Локателли. Это очень сложное произведение, в котором вся первая часть исполняется штрихом стаккатто смычком вверх и вниз. С этой задачей Ботагоз справилась блестяще, чего нельзя сказать про другие части сонаты. Во второй части исполнительнице не хватило гибкости-все длинные пассажи прозвучали сухо и угловато.

член жюри И. Гаврыш (Россия)

Со времени прошлого республиканского конкурса значительно выросло мастерство Т. Искаковой. Члены жюри были удивлены, узнав, что она всего лишь первокурсница консерватории. Мне особенно понравилось её бережное отношение к звуку, фразе. В её игре не было ни одной небрежно прозвучавшей ноты. Это признак хорошего профессионального уровня. Я искренне рад за неё и за педагога Людмилу Шаяхметовну Хазиахметову.

Все с интересом ждали выступления Е. Курманаева, блеснувшего на прошлом "Шабыте". Честно признаюсь, я ожидал большего, особенно от исполнения Концерта Дворжака. Мария Каллас сказала как-то: "Я поняла, что главное не голос, а (Продолжение на 5-й стр.)

PEЗУЛЬТАТЫ КОНКУРСА "SHABYT-INSPIRATION"

Номинация ФОРТЕПИАНО

Номинация ФОРТЕПИАНО
Состав жюри:

Ж. Аубакирова, Г. Кадырбекова,
А. Кусаинов (Казахстан), К. Богино (Франция), А. Севидов (Россия)
Гран-при - Казанова Фабиано (Италия,
проф. К. Богино)
1 место — Максудов Марат (Ташкентская гос. консерватория, класс доц. М. Гумарова)
2 место — Переверзев Олег (АГК им. Курмангазы, проф. Г. Кадырбекова), Баспаев Рахимжан (РАМ им. Гнесиных,
проф. А. Севидов)
3 место — Исмаилов Сардар (Преподаватель Кыргызской гос.консерватории)
Поощрительный диплом — Нестеренко Алексей (МГК им. Чайковского, проф. Т. Николаева, С. Доренский)
Чибишева Альфия (Уфимский институт искусств, проф. Н. Хамидуллина)
Акбасова Салтанат (КазНАМ, проф. Н. Измаилов)
Номинация СКРИПКА и АВЬТ

Номинация СКРИПКА И АЛЬТ

Номинация СКРИПКА И АЛЬТ
Состав жюри:
А. Мусаходжаева, Я. Фудиман (Казахстан) М. Фришенилагер (Астрия).
С. Кранченко (Россия). Ф. де и и и и правите (США). Д. Уайт (Великобритания).
Гран-при - Де Владимир (КазНАМ, проф. А. Мусаходжаева)
1 место — Досумова Айша (КазНАМ, проф. А. Мусаходжаева)
Степаненко Анна (МГК им. Чайковского, проф. С. Кравченко)
2 место — Люманова Лилия (МГК им.-Чайковского, проф. В. Иванов)
3 место — Бижанов Бахыт (КазНАМ, проф. А. Мусаходжаева)
Курманталиев Алмас (КазНАМ, проф. А. Мусаходжаева)
Калмакбаев Алмас (АГК им.Курмангазы, проф. Я.Фудиман)
Нриз "Надежда" — Хожбанова Айжан (КазНАМ, проф. Р. Мусаходжаева)
Белов Панел (Алматы, муз.колледж им. П. Чайковского, преп. Ю. Галушкин)
Поощрительная грамота — Акметжанов грам (КазНАМ, проф. С. Абдусадыкова)
Капеу Мадина (КазНАМ, проф. Р. Мусаходжаева)
Соколова Марина (АГК им.Курмангазы, доц. А. Кармысова)

Номинация ВИОЛОНЧЕЛЬ

Номинация ВИОЛОНЧЕЛЬ
Состав жюри:
Д. Баспаев, Р. Кульмаметов (Казахстан),
А. Либерман (Франция), И. Гаврыш, А. Устинов (Россия).
Грап-при — Абдуллина Ляззат (АГК им. Курмангазы проф. Д. Баспаев)
1 место — Калиева Ботагоз (АГК им. Курмангазы, проф. Д. Баспаев)
2 место — Искакова Бахытгуль (АГК им. Курмангазы, проф. Д. Хазиахметова)
Буенбаева Гульмира (АГК им. Курмангазы, проф. Д. Баспаев)
3 место- Курманаев Ермек (РАМ им. Гнесиных, проф. Д. Баспаев)
3 место- Курманаев Ермек (РАМ им. Гнесиных, проф. Н. Шаховская)
Диплом им. Г.Джанайдаровой — Абдугалиева Жазира (РМШ им. Жубанова, преп. А. Джулмухамбетова)
Поощрительная грамота — Керимбаев Муса (АГК им. Курмангазы, проф. Л. Хазиахметова)
Ануарбеков Даурен (КазНАМ, проф. Р. Кульмаметов)
Приз "Надежда" - Досжанова Гульмира

Р. Кульмаметов) Приз "Надежда" - Досжанова Гульмира (АГК им. Курмангазы, проф. Д. Баспаев)

Номинация СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Состав жюри: Е.Серкебаев, Н.Усенбаева, К.Мыржык-бай (Казахстан), М.Виттас (Франция), А.А.Гади (Россия), К.Сартбаева (Кыргыз-

А.А. Анади (России), К. Саргоаева (Кыргыз-стан)

Гран-при - Ульянов Дмитрий (Москва, солист театра им. Станиславского и Не-мировича-Данченко)

1 место — Дворецкая Маргарита (Санкт-Петербург, солистка Академии оперных певцов)

1 место — Аксенов Сергей (Москва, со-

певцов)

1 место — Аксенов Сергей (Москва, солист театра им. Станиславского и Немировича-Данченко)

2 место — Бижанов Куанышбай (АГК им. Курмангазы, проф. Е. Серкебаев)

3 место — Мейзер Зульфия (Бишкекская гос.консерватория, проф. К. Сартабаева) Мизюк Наталья (КазНАМ. проф. К. Абдукадыров)

Дипломы — Юдина Анастасия (Ташкент, ГАТОБ им. Напои)

Сапакова Гульжанат (Алматы, ГАТОБ им. Абая)

Абая) Федякина Елена (КазНАМ, доц. Р. Тлен-Номинация КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Состав жюри:
М. Кугель (Израиль), М. Масчиадри (США), В. Иванов (Россия), В. Узбеков, Р. Мусаходжаева (Казахстан)
Гран-при - Казахский государственный

Гран-при - Казахский государственный струнный квартет:
Багдат Абильханов (1 скрипка), Ермек Магавин (2 скрипка), Дастан Балагумаров (альт), Ернар Мынтаев (виолончель)
1 место — Дуэт "Анима"
Чнерток Елена — Нестеренко Алексей (МГК им. Чайковского)
2 место — Дуэт Тараскин Александр — Глинка Любовь (КазНАМ, проф. В. Узбеков)

ков) **3 место** — Дуэт Саденова Айнур — Акба-сова Салтанат (КазНАМ, проф. В. Узбе-

сова Салтанат (КазНАМ, проф. В. Узоеков)
Самарина Ирина - Текенова Айканыш (Кыргызская гос. консерватория, проф. В. Кузнецов).
Приз "Надежда" - Мухтарова Капыкей - Бекджанов Бакыт (муз. менеджер Американского Университета в Бишкеке, конц. театра оперы и балета.)
Приз им. Г. Жубановой - Казахский государственный струнный квартет Приз им. А. Шнитке — Чверток Елена - Нестеренко Алексей (МГК им. Чайковского)

конкурсы*

Интервью с членами жюри конкурса "Шабыт

константин богино: "ЭТО БЫЛА НЕДЕЛЯ НЕВЕРОЯТНОГО ГОСТЕПРИИМСТВА..

Справка: Константин Богино - французский пианист, педагог, лауреат Международных конкурсов, член жюри конкурса пианистов. Беседу ведет Л. Сайгафарова.

Л.С.: Ваше впечатление о конкурсе, соответствует ли "Шабыт" мировым стандартам?

К.Б.: "Шабыт" вполне соответствует мировым стандартам. Единственное, что нужно сделать, так это шире его пропагандировать, чтобы было побольше иностранных участинков. Приглашение членов жюри из разных стран — большой шаг в рекламе конкурса. Они привезли своих учеников, многое увидели, и теперь, возможно, конкурс будет расширяться. Без своего педагога ученик из Европы никогда не по-

едет на конкурс в первый раз в не-знакомую страну. Я думаю, что конкурс, безусловно удался, но он должен идти вперед. Я говорил с вашими руководителями о

том, что надо бы и музыкальные кампы планировать. Собирать молодежь разных стран на летние курсы, семинары, чтобы слушали друг друга. А педагоги давали бы мастер-классы, обменивались опытом. Это абсолютно необходимо для развития культуры в целом. Культура – это тот инструмент, который должен идти впереди экономики, дипломатии, военных отношений. Культура первой наводит мосты между людьми и делает мир единым.

Л.С.: Расскажите о себе. К.Б.: Я родился в Москве в семье музы-кантов. Моя бабушка закончила Санкт-Петербургскую консерваторию по классу профессора А. Есиповой, которая училась у Листа. У нас в семье кроме пианистов ни-кого нет. Моя сестра — победитель Всесо-юзного конкурса им. Чайковского, отец — автор книг по методике, человек, извест-

автор книг по методике, человек, известный в России.
Я закончил ЦМШ, далее — консерваторию по классу профессора В.Горностаевой, преподавал, играл в течении пяти лет как солист, основал Трио им. Чайковского, оно до сих пор существует в Париже. го, оно до сих пор существует в Париже. Одновременно я преподавал в Гнесинском институте пять лет. В 1978 году уехал в Югославию, где жил 9 лет. Преподавал в трех музыкальных Академиях — в Белграде, Новом Саде и Подгорице. Выиграл Гран-при на конкурсе во Флоренции, победил в Мюнхене. Затем вновь преподавал в Югославии, Италии и других странах Стал артистическим лиректором феснах. Стал артистическим директором фестиваля в г. Дубровны (Югославия), основал фестиваль камерной музыки, ставший впоследствии популярным. Являюсь организатором конкурсов в разных итальянских городах – в Портегуаро, Кьеджи и Лукке. Постоянно играю с оркестрами в разных странах. Недавно вернулся из Америки, две недели давал мастер-классы в Сеуле. Часто бываю в Японии - играю и преподаю.

Л.С.: У вас много учеников? С каким воз-

растом вы любите работать?
К.Б.: Вообще я чемпион Европы по ко-личеству учеников. У меня большая группа в Финляндии, куда я езжу три раза в год. Они занимаются еще у кого-то, но регулярно приезжают в Финляндию ко мне. Педагоги об этом знают и рады этому сотрудничеству. С самыми талантливыми я встречаюсь особенно часто. Фабиано Казанова, который здесь играл, - один из них.



председатель жюри Ж. Аубакирова и обладатель гран-при Ф. Казанова

Таких у меня 10, они за мной ездят повсю-ду - и в Америку, и во Францию, особенно когда готовятся к конкурсу. В остальное время они приезжают примерно раз в месяц. Это люди уже законтившие консерваторию, играющие музыканты. С маленькими детьми я тоже работаю — ко мне привозят югославов и итальянцев.

с концертной деятельностью это плохо вяжется, дети должны быть под постоянным надзором.

Л.С.: Над чем вы сейчас работаете? Ваши

планы на будущее.
К.Б.: В этом сезоне мы должны записать два трио Рахманинова. Сейчас учу новые вещи, трудно, конечно. Я никогда не играл первый концерт Шостаковича, а в этом году буду исполнять его с разными оркестрами в Италии. С певицей Миомирой Виттас, моей супругой, мы готовим программу. В музыке постоянно что-то учишь новое, повторяешь старое, играешь, готовишься к фестивалям...

фестивалям...

Л.С.: Ваше любимое произведение.

К.Б.: Как ни странно, в двух самых любимых произведениях рояль не играет, —
Квинтет для двух виолончелей Ф. Шуберта и Секстет И. Брамса для струнных инст

Л.С.: У вас есть кумир? К.Б.: Им всегда был итальянский пианист Артуро Бенедетти Микеланджели. На меня он произвел неизгладимое впечатление, может именно потому я так часто нахожусь в Италии. Мне посчастливилось встречаться с ним, а также я близко знал Святослава Рихтера, Артура Рубинштейна.

Л.С.: Какую литературу вы предпочитаете? К.Б.: Я страшно люблю поэзию. Говорю на 6-ти языках и читаю в оригинале, пусть медленнее, чем на русском. Невероятным открытием для меня стала французская по-эзия на французском языке. Тогда я понял, что поэзию можно осознать только на языке оригинала. На вопрос о любимых писателях, Франсис Пуленк когда-то хорошо ответил: "Среди них нет ни одного поэта, хотя я прежде всего люблю поэзию. Но я не владею языками тех поэтов, которых

Л.С.: Как вам казахская кухня? К.Б.: Это была неделя такого изобилия и невероятного гостеприимства, что все члены жюри запомнят это на всю жизнь..

В Астане побывал Ахмет Агади - бывший казахстанец, ныне солист_театра Станиславского и Немировмча-Данченко, Большого театра, заслужен-ный артист России. В Астане он работал в жюри первого Международного конкурса "Шабыт" и как солист в операх "Травиата" и "Биржан и Сара". С ним беседует Т. Апанович.

Т.А.: Мы знаем, что вы наш соотечественник. Где проходило ваше детство, и когда вы начали петь? А.А.: Я родился в семье чабана в Чимкентской области, и сколько себя помню, все время пою. Там же степи, горы, хочешь не хочешь, запоешь. Профессионально вокалом начал заниматься уже после армии, сначала в Новосибирской, а затем



АХМЕТ АГАДИ:

"ЧТОБЫ СТАТЬ ХОРОШИМ МУЗЫКАНТОМ, НУЖНО МНОГО И КРОПОТЛИВО РАБОТАТЬ".

в Московской консерватории. Конкурс на вступительных экзаменах был огромный! Поступало человек 300, а взяли 13. Больше всего боялся сочинения, ведь я до 18 лет говорил только на казахском языке. Но видимо комиссия рассудила, что я не буду педагогом русского языка, и меня взяли. С третьего курса начал петь в театре Станиславского и пою уже 10 лет. 2 года сотрудничаю с Большим театром. По контракту пою в Голландии, Дании, Аргентине, Франции. В 1994 году получил диплом и специальную премию на конкурсе им. Глинки, в 1995—2 премию на конкурсе молодых певцов в

Т.А.: Ваше самое яркое впечатление. А.А.: Это партия Ленского. На меня вообще не рассчитывали, должен был петь народный артист, но заболел. Не отменять же премьеру, и мне сказали: "Сейчас или никогда!" И я согласился. Все шло нормально, но когда пел уже заключительную арию "Куда, куда, куда вы удалились...", так разволновался, что закружилась голова. Чувствую, что куда-то падаю. Сам себе говорю: "Стоп, держись! Совсем чуть-чуть осталось. Арию допоещь, на дуэли от-стреляешься, тогда и падай". Еле себя удержал. А когда меня на дуэли "уби-ли", лежу и думаю: "Как хорошо! Спек-такль кончился!" Это запомнилось на

всю жизнь. Т.А.: Ваши впечатления о конкурсе во-

А..А.: Поскольку Казахстан моя родина, я ехал сюда с особым чувством. Конкурс международный, и хотелось, чтобы участвовали певцы из дальнего атобы участвовали певцы из дальнего зарубежья. Об этом нужно заботиться заранее — рассылать буклеты по консерваториям, театрам. Чтобы поднять престиж конкурса, необходимо повысить гонорар. На международных кон курсах лауреаты первой премии получают не ниже трех тысяч долларов. Доходит даже до 25 тысяч, не говоря уже о Гран-при. Т.А.: Как вы оцениваете уровень уча-

А.А.: На каждом конкурсе есть 5-6 сильных певцов, так и на этом. Трое очень толковых, которым можно уже и в театре выступать. Из России приехали очень сильные ребята Д.Ульянов (бас) и С.Аксенов (баритон). Оба закончили Московскую консерваторию, поют в театрах. Уже потому, как они себя музыкально-сценически преподносят, видно, что это профессионалы. На третьем туре публика даже не выдержала — баритону закричали "браво". Наряду с ними участвовали студенты. Они пока еще поют по-ученически. Но участвовать все равно надо. Пусть их "отсеют" после первого тура, но нужно поволноваться, посмотреть других. Есть возможность проконсультироваться с членами жюри, услышать их рекомендации, на что обратить внимание.

Т.А.: Какие требования предъявлялись

А.А.: Программа продумана очень хорошо: произведения Баха, Генделя, большая развернутая ария композиторов XX века, композиторов Казахстана. Кстати, многие проявили себя именно в казахских произведениях.

Т.А.: Женские и мужские голоса оценивались в одной номинации. Вы счита-

ете это правильным?
А.А.: В конкурсе участвовало всего 23 певца, и не было необходимости в разделении на отдельные номинации. Когда конкурс разрастется, сделает себе имя, нужно обязательно ввести 3 мужских и 3 женских премии. А пока нам удалось отметить всех одаренных

участников. Т.А.: Пожелания молодым музыкан-

А.А.: Чтобы стать хорошим музыкантом, нужно очень много и кропотливо работать. Москва слезам не верит. В Академии, как я вижу, все делается для того, чтобы у студентов была возможность учиться. Поэтому пусть они ею воспользуются и добьются творческих успехов.

Р. Кульмаметов:

"Trustice docinoutieinso अग्राहर ग्राहारिएवर्चारा — व्याप्तानिक विद्यारा अग्रह

(Окончание. Начало на 4 стр.)

Ее мысль продолжает Хосе Каррерас: "Душа или то, что мы называем душой — это мотор, который вырабатывает эмоции". Вот этой "души" и не было в игре Курманаева. Можно сослаться на строгий стиль, на академизм или еще на что-то, когда исполняешь старинную классическую сонату. Но концерт Дворжака?! Я не знаю, каких размеров должна быть душа исполнителя такой музыки. Все технически сложные места давались Ермеку без про-Чувствовалась хорошая школа. В остальном его игра была демонстрацией отдельных музыкальных фрагментов, не связанных между собой единым художественным замыслом. Не хватало самого главного – большого, полетного звука. Концерт Дворжака – одна из вершин виолончельного искусства, и легко она никому не дается. Курманаев — лауреат международных конкурсов, у него большой опыт. Ему повезло — он попал в класс Н. Шаховской в Москве. Это такая прекрасная возможность для профессионального роста и достижения творческих высот.

В целом уровень конкурсантов был разным. Статус Международного конкурса обязывает поднимать планку требований. В первую очередь это работа над звуком. Главное достоинство нашего инструмента - благородный, певучий звук

ҚАРШЫҒА АХМЕДИЯРОВ:

"Байқау сапасы жоғарылайтынына сенемін"

Үшінші халықаралық "Шабыт" фестивалі кезінде халық аспаптарында орындайтындарға сайыс бір турдан ғана туратын қылып жасалған екен. Бұл негізі дұрыс емес. Басқа аспаптар бойынша сайыс екі турдан түрды (скрипкада, фортепианода) жоне олар екі турдың бағдарламасын жазып, кітапша етіп шығарған. Ал біздер ұмыт қалғанбыз. Оз мемлекетімізде жүріп ұмытылғанымыз қалай? Дүрыс емес ол. "Жақыныңды жаттай сыйла, жат жанынан түңілсін" - дей отырып, біз өзімізді өзіміз көтермесек, бізді басқа ешкім танымайды. Келесі болатын "Шабыттын" екі турғына да бағдарламаларын жазып койдык. Бул жөнінде арнайы тапсырылған жігіттерге айтып, бәрін жазып, тастап кеттім. Соны Модениет басқармасы іске кірістіреді, бағдарламага береді. Сосын бір жыл бұрын осы бағдарлама бүкіл облысқа таратылады (колледждерге, барлық қатысушыларға). "Шабыт" фестиваліне елуден аса домбырашы, шертерші қатысты. Балалардың деңгейі өте жоғары. Осыған байланысты біздер барынша әділ баға беруге тырыс-

1-2-3 орын деп тіпті анықтаудың өзі қиын болды. Сондықтан, біріншіні бүрын қатыспагандар, мектепте оқитындар алды. Ал, бұрын Құрманғазы атындағы және басқа сайыстарға қатысып жүрген балалардың деңгейін ескеріп (олар шебер ғой), ренжімес деп, дипломмен марапаттадық. Кейбіреулері орын алды. Оң дәрежесінде шешілді барлығы. Ешкімді

(облыстарды да) ренжіткен жоқпыз. А. Мұсақожасваға көп рақмет, "Үміт" деген сыйлық бөліп берді; Мәдениет баскармасынын бастығы Е. Аманшаевқа да ризамыз, ол Мағауия, Дина, Естай атындағы жүлделер беруге мұрындық болды. Біздің жетістіре алмай жатқан жамауымызды жамап жатыр. Ұйымдастырушыларға да мол рақмет. Енді "көш жүре - бара түзеледі". Біз келесі "Шабытқа" осынша үлкен жақсы бағдарлама тастап кеттік, осы бағытта жұмыс істесек, жаман болмаймыз. Байқаудың сапасы жыл сайын жогарылай береді деп ойлаймын. Себебі - ендігіге дурыс бағдарлама түздік. Бул багдарламамен келетіндердің өзі санаулы болады. Ал қазір багдарлама жоқ болғаннан кейін, ақшасы барлардың бәрі келеді, кейбіреуі тіпті қыдырып та келіп жур. Біздің жасаған бағдарлама бойынша енді ондай болмайды, деңгейі тек жоғарылай береді деген үмітім бар. Ал "Келгенше қонақ ұялады, келгеннен кейін үй иесі уялады", біз де келгендерді құр жіберменік деп тырыстық, кемінде грамота бердік. Бірақ сайысқа қатысу үшін бір талпыныс керек, деңгей керек.

Келесі сайысқа қатысушыларға жетістік тілеймін, біздің жасаған бағдарламамызға сәйкес жауап беретіндей дәрежеле дайындалсын, окулары жаксы болсын, домбыра аспабында, шертер аспабынла шыккан күйлерді менгеріп. окытушылардың айтқанын орындап келесі фестивальға осы бастан дайындала берсін, өйткені негізінде халықаралық сайысқа 1-2 жыл бұрын дайындалады. Ал бүгінгі келген балалардың деңгейі өте жоғары. Келесі жылда одан да жоғары болады.



конкурс в Италии

ОЧЕРЕДНАЯ ПОБЕДА ДАМИРА СУЛТАНОВА



Корр.: Дамир, как начи-

Д.С.: Конечно, это заслу-

нались занятия музыкой

по инициативе родителей?

га родителей, особенно отца.

Он садился с огромным

списком пьес, которые я ког-

да-то играл, и говорил: "Ну, давай... Дохожу до конца, а он новый список достает.

Легко не было. Я ведь и бро-

сал музыкальную школу, только с 10 лет начал зани-

Корр.: А другие увлече-ния были?

нием, учился в физико-ма-

тематической школе. Все

объекты" находились в раз-

ных концах города, добирать-

ся неудобно, поэтому по-

зднее пришлось отказаться

Корр.: Победила музыка

Д.С.: Да, он научил меня

от математики и спорта.

и ваш педагог А. В. Латы-

самому главному - выхо-дить на сцену как на празд-ник. Латышев нас постоян-

но вывозил на конкурсы, фе-

стивали, даже если это было далеко от Чимкента, на Ук-

Корр.: Вы исполняете му-

Д.С.: Разумеется, это

зыку разных эпох. А есть ли

музыка Баха и все, что на-писал С. Франк. У него есть

малоизвестные пьески, цикл

"Органист", который сочинен

как будто специально для ба-

яна. Из современных ком-

творческие пристрастия?

Д.С.: Занимался плава-

маться серьезно.

Дамир Султанов - ла-уреат международных конкурсов в Швейцарии, Франции, Италии, Герма-нии, обладатель множества призов, среди которых есть Кубок мира. Недавно он вернулся из Италии, где завоевал "Приз Ланчиано".

позиторов это А. На-

Корр.: А давно ли вы сотрудничаете с Владимиром Харламовым?

Д.С.: С 1998 года, как только познакомились. Это очень тонкий оригинальный композитор с развитым чувством юмора, знанием детской психологии. Он изобретателен, в его пье-

сах кроме музыкальных приемов есть всевозможные хлопки, движения.

Корр.: Конкурс в Италии престижный, кто в нем участво-

Д.С.: В нем состязались лауреаты различных Международных конкурсов, опытные музыканты из Испании, Италии, Австрии, Португалии. Всего более 20. Для участия в конкурсе оргкомитет присылает персональные приглашения уже известным музыкантам.

Корр.: Когда вы прошли на второй тур, была ли мысль о победе?

Д.С.: Нет, такой уверенности не было до самого конца. Корр.: Если сравнить с росими конкурсами...

Д.С.: По исполнительскому уровню и российские, и итальянские конкурсы очень высокие. Отличается работа жюри. В России, в странах СНГ стараются "протолкнуть" на финальный тур своего ученика В Италии жюри очень объективное. Им важно, чтобы конкурс имел высокий престиж чтобы соревноваться приезжали музыканты из разных

стран. Корр.: *Были какие-нибудь* неожиданности?

Д.С.: Конкурс проходил в оперном театре. Рядом старинная церковь, в которой постоянно звонят колокола. В зале все слышно, играешь, и вдруг такое ритмичное "бомбом" - со своего ритма сбива-ешься! А однажды испугал-

ся не на шутку - бахнул какой-то взрыв, я думал, что это терракт. Оказалось, что так стреляет городская пушка в 12 часов.

Корр.: На каком баяне вы играете?

Д.С.: На "Юпитере". Он наполовину московский, наполовину итальянский. С ним тоже приключение произошло. В багаж его сдавать нельзя – разобьют. На обрат-ном пути в Риме пришлось его разобрать, чтобы поместился на проверочный кон-вейер. Он же "звенел" при прохождении "рамки". После проверки собрать его не успел, а была пересадка в Амстердаме, так и носил в пакетах части баяна, кубок, вещи... По Риму пришлось побегать – языка-то не знаю. Корр.: Баян и аккордеон

популярны в Европе? Д.С.: Очень! Особенно его любят во Франции, Германии, Испании. А родиной баяна считают Италию. Здесь несколько знаменитых фабрик, изготовляющих эти инструменты, проводит-ся множество международ-

ных конкурсов. Корр.: А как обстоят дела нас в Казахстане?

Д.С.: В последнее время интерес к баяну снизился. Его нужно шире пропаган-

Корр.: Раньше проводился республиканский детский

Д.С.: Сейнас он тоже проводится. В апреле в Алма-ты был такой конкурс, он шел параллельно с республиканским среди студентов музыкальных колледжей, но не привлек особого внимания, был "в тени". В газетах о нем ничего не писали. Мы выступали на нем с концер-

Корр.: Что нужно сделать, чтобы изменить ситуацию? Д.С.: Объединиться всем баянистам в ассоциацию. Проводить семинары, давать концерты, организовывать различные конкурсы, пропагандировать этот замеча-

тельный инструмент. Думается, что такая ассоциация обязательно появится. Ведь у нас есть такие музыканты, как Дамир

Беседу вела И.Бакаева.

В июле в Алматы в рамках фестиваля "Алем Саннияз – Казахстан" прошел первый Международный прошел первыи международным конкурс дирижеров-симфонистов. Его инициатором выступил известный скрипач Марат Бисенгалиев. Цель конкурса: найти молодых, талантливых дирижеров, которые в будущем смогут поднять исполнительский уровень симфонических оркесторя

Заявленных участников было 12, но в конкурсе участвовали 9. По невыясненным причинам не выступали иноясненным причинам не облогу. странные участники, поэтому статус "международного" не оправдался.. В международного не оправдался. в жюри вошли: председатель Тулеген Абдрашев, Марат Бисенгалиев, Нуржамал Усенбаева, Мурат Бегалиев (ректор Бишкекской консерватории,

Я студент, а занял второе место вместе с Раисой Садыковой, которую знают как серьезного музыканта, и дл меня это личная творческая победа' Мнение преподавателя Анвара Нусуппаева: "Выступление наших ребят вызвало особый интерес, они ярко выде-



соревнуются дирижерь

По замыслу оргкомитета конкурс дирижеров должен был проводиться по двум категориям – обучающихся и работающих профессионалов. Но, вероятно, из-за небольшого количества участников организаторам пришлось отказаться от подобного разделения, что повлияло на результаты. В финале участвовали 5 дириже-

ров, среди них только Ерлан Бейсембаев - студент, не имеющий опыта работы с оркестром.

Первую премию получил Роллан Бузаев (симфонический оркестр РМК им. Байсеитовой, преп. Т. Абдрашев), вторую разделили Ерлан Бейсембаев (студент КазНАМ, преп. А.Нусуппаев) и Раиса Садыкова (ГАТОБ им. Абая, ученица легендарного И.Мусина). Третье место присуждено Павлу Тарасевичу ("Камерата Казахстана", преп.

Выступление студентов КазНАМ Марал Мырзакуловой и Ерлана Бейсембаева было удачным. Рассказывает

Бесембаев: Сразу после выступления к нам подошел Марат Бисенгалиев и при всех участниках поздравил нас и нашего педагога с успехом. Подходили и зрители, и конкурсанты. Но самыми приятными стали поздравления орке-

странтов, с которыми мы выступали

лялись среди всех участников, особен-

лялись среди всех участников, особенно в работе с оркестром. Их поздравляли как ЛУЧШИХ".

Е. Бейсембаев: "Во втором туре выступали примерно равные участники. Мы все шли "плотно". По моему мнению, и Павел Тарасевич, и Раиса Садыкова не уступали победителю. П. Тарасович, побетсех в "Камиста Карителе". расевич работает в "Камерате Казахстана", это о многом говорит. Р. Садыкова зарекомендовала себя как хороший профессионал в оперном театре, у нее уже большой опыт работы

с оркестром, и это чувствовалось" На вопрос, что было самым сложным на конкурсе, М. Мырзакулова и Е. Бейсембаев были едины: "Мы были просто "убиты" качеством игры оркестра из ГАТОБ им. Абая. Трудно было заставить седовласых музыкантов слушать наши замечания, слишком много амбиций. Это очень мешало'

Конкурс симфонических дирижеров это попытка решить проблему оркестрового исполнительста, и заинте-ресованность в этом такого музыканта , как Марат Бисенгалиев можно только приветствовать Будем на-деяться, что начатое дело будет иметь продолжение

И. БАКАЕВА

коротко о событиях

Кплодисменты юным музыкантам

В июне в Екатеринбурге состоялся второй международный юношеский конкурс скри-пачей им. Демидова - ДеМЮКС. Его особенность в том, что первый тур проходит за-очно, по кассетам, и попасть на второй очень сложно. Судите сами: из 200 записей для участия в конкурсе были отобраны всего 37, участия в конкурсе общи отобраны всего 37, и среди них - учащихся КазНАМ: А.Саде-нова (класс проф. А.Абатовой), А.Мещеря-кова и З.Жарова (класс проф. С.Абдусады-ковой). Это большая удача. Конкурснцию им составили музыканты из Москвы, Екатеринбурга, Вены, Сеула. Соперничать с ними – за-дача архисложная, по наша молодёжь высту-пила достойно – А. Саденова получила зва-ние дипломанта за удачное выступление на втором туре, А. Мещерякова стала обладатс-лем приза "Надежда".

нем приза "Надежда".

На третий тур прошла Зауре Жарова (млад-шая группа). Ей пришлось выдержать жесткие условия – в один день играть два концерта: в сопровождении фортепиано и с оркестром. Фи-налистам полагалась единственная 15-минут-ная репетиция. Зауре прекрасно справилась с поставленной задачей и стала лауреатом. с поставленной задачей и стала лауреатом. Выступления конкурсантов проходили при переполненном зале. Публика не скупилась на аплодисменты – "бисировала" после каждого произведения. И не зря. По мпению председателя жюри И.Фролова (Москва), по профессиональному уровню ДеМЮКС не уступает многим "взрослым" скрипичным соревнованиям.

в италии...

Итальянский конкурс в Сан-Бартоломео и Аль Mape отличался более свободной программой. Но выступления участников были строго регламентированными по времени. Возрастные рамки очень свободные - от 9 до 35 лет (в Екатеринбурге - от 12 до 15, и от 16 до 19 лет). После триумфального выступления на предыдущем конкурсе учащихся класса Айман и Раисы Мусаходжаевых к казах-станцам проявляли повышенный интерес. На этот раз своих учеников представила профессор Светлана Абдусадыкова. Среди них Лейла Ахметова (9 лет), Асель Панабергенова (14 лет), Зауре Жарова (15 лет). И они не обманули ожиданий: все трое заняли первые места и получили высшие баллы в своих возрастных группах, значительно опередив ближайших соперников из Германии, Австрии, Югославии, Македонии, России, Кореи и Ал-бании. Успех "академиков" в Италии становится прекрасной традицией.

РОК-ОПЕРА-БАЛЕТ "ТАКЫР"

История рок-оперы насчитывает уже три десятилстия, но никогда в центре её внимания не оказывались проблемы экологии. 30 мая в Алматы состоялась премьера рок-оперы-балета Н.Кульсариева и Е.Канапьянова "Такыр", по-священная трагедии Арала. Острая проблема современности нашла свое воплощение в необычном синтетический жанре, в котором используются пение, танец и кино. Стилевой основой музыки стало сочетание остинатных ритмов рока и народных элементов. "Такыр" - это попытка привлечь внимание мололёжи не только к экологическому бедствию, но и к нравственным проблемам вообще, разбудить душу и разум человечества. "Такыр" – это некий афористический символ беды – духовной пустоты, царящей в душах наших современников.

УСПЕХ ДИНЫ ДЮСЕН

К 29 Международному конкурсу в Сенигаллии (Италия) мы с Диной Дюсен готовились достаточно основательно. Помимо того, что весь июль и август провели в подготовке, это было еще и томительное ожидание приглашения. Потом оформление выездных документов, которое отнимало намного больше нервной энергии, чем сами занятия. Визу мы получили буквально в день отъезда. Где-то в пути, в Миланском аэропорту отстал наш багаж. В поезде пришлось заплатить штраф за то, что сели не во второй класс, а в первый...Все походило на бег с препятствиями.

ми.
Сенигаллия оказалась очаровательным городом на побережье Адриатического моря в пяти часах езды от Милана. Это узкие в три с половиной метра улочки, вымощенные камнем, несколько соборов, хорошо сохранившиеся памятники архитектуры. Люди здесь удивительно доброжелательны, приветливы и любезны. И владелец отеля, и продавцы магазинчиков – все, кто просто с нами встречался.

нами встречался.
Конкурс проходил в старинном здании городского музея в Сити-центре. Жюри конкурса было достаточно представительным — в человек из разных стран мира: Марчелло Аобадо (Италия) — председатель жюри Лхулия Верштейн (США). Клаус Коффман (Германия), Тенси Кристман (Испания), Мерка Ледон (Куба) Ген Матсияма (Япония), Серджио Маффиззони (Италия), Амина Труйка (Румыния). Как и на конкурсе в Сан-Бартоломео, практически не было репетиций в зале, на индивидуальную подготовку давалось всего два часа. Среди 24-х человек из 19 стран мира Лина выглядела просто молодиюм. С. дервого тура она пробилась давалось всего два часа. Среди 24-х человек из 19 стран мира Дина выглядела просто молодцом. С первого тура она пробилась в группу лидеров. Ее выступления были очень стабильными и яркими. На первом туре она исполняла прелюдию и фугу сольминор из 2 тома ХТК, сонату N 6 Скарлатти и этюд N1 Шопена. На втором - все три части "Аппассионаты" Бетховена, 12 рапсодию Листа и "Наваждение" Прокофьева. После второго тура к нам подходили с поздравлениями члены жюри из Италии, США, Японии и Кубы. Третий тур проходил в зале собора. Нужно было исполнить концерт в сопровождении камерного оркестра. Дина и пианистка из США Алина Киряева, играли один и тот же концерт ре минор Баха. (Дина его только что выучила.) Ее исполнение было удачным. Третий тур записывался на компакт-диск, и он должен скоро выйти. В итоге Дина заняла почетное третье место. Первой стала Алина Киряева, уроженка Украины, два года проживающая в США. Вторую премию получила Иям Вроммер (Япония). Немаловажно то, что все участники были старше Дины, у многих за плечами опыт концертирующих пианистов.

Дины, у многих за плечами опыт концертирующих пианистов. Конкурс в Сенигаллии - очень престижный и "тяжелый". Он существует с 1972 года, но наши соотечественники ни разу не становились его лауреатами. Поэтому успех Дины Дюсен для нас особенный - она сумела доказать, что в далеком Казахстане есть сильная фортепианная школа.

А. КУСАИНОВ



А.Мусаходжаева, Масчиадри

Бенефис-гала На сцене звезды

Традиционный для фестиваля "ША-БЫТ" концепт воста БЫТ" концерт гостей и членов жюри "Бенефис-гала" имел особый колорит. Наряду с известными Г.Кадырбековой, Ж.Аубакировой, А.Кусаиновым, А.Севидовым, К.Мыржыкбаем, С.Кравченко, В. Узбековым выступили музыканты, впервые участвующие в работе конкур-са "Шабыт" – М.Виттас, К.Богино, А.Агади, В.Иванов, М.Масчиадри. Кон-церт звёзд запомнился мастерством исполнителей. И самое яркое впечатление произвели выступления с исполнением менее известной музыки и редко звучащей в концертных программах.

Ансамбль виолончелистов под руководством Д.Баспаева с участием И.Гаврыша, исполнившие "10-голосный гимн", задал концерту неповторимо праздничный тон. Программа всего концерта была построена на соучастии музыкантов разных стран. Эта идея совместного музицирования определила преимущество ансамблей: М.Масчиадри-А.Мусаходжаева, А.Му-саходжаева-М.Кугель, Е.Мынтаев-М.Кугель-К.Богино-Р.Мусаходжаева. Кульминацией атмосферы музыкального братства стало исполнение М.Кугелем Поэмы Кумысбекова, которую альтист из Израиля специально переложил для своего инструмента для этого концерта.

Б.Бигабылова

конференция В октябре 2000 года в Ашгабаде

состоялась конференция "Культурное наследие Туркменистана: глубинные истоки и современные перспективы". Она явилась развитием президентской концепции Рухнаме. В конференции приняли участие 130 ученых из 30 стран, среди которых представители Франции, Великобритании, США, Китая, Пакистана, России, Ирана и др. От Казахстана на ней выступили с докладами доктор философских наук С. Акатай, доктор исторических наук С.Аджигали и кандидат искусствоведения Д. Жумабекова.

Тілдер мерекесі

Ұлттық Музыка Академиясының тіл және әдебиет кафедрасы тілдер мерекесіне байланысты қыркүйек айының басында мәжіліс откізіп, ісшаралардың жоспарын бекітті.

Кафедраның қазақ, орыс, шетел тілдері бойынша әдістеме ұйым мүшелерінің бұл үлкен мерекеге дайындықтан қалыс қалғаны жоқ.

18 қыркүйек пен 28 қыркүйек аралығында тілдер апталығы отті.

Апталықтың бірінші күні мереке жаршысы ретінде "Онер алды - қызыл тіл" деген атпен қабырға газеті жарық корді. Газет қазақтың ұлттық өрнегімен көркемделіп, қазақ, орыс, ағылшын, неміс тілдерінде тартымды мақалалармен шықты. Газсттің шығуына В. Даниленко, Н. Мамытбекова, Г. Канцерова, М. Заматова сынды ұстаздар атсалысты. Апталықтың әр күні тіл туралы қызықты әңгіме-сүхбаттарға, сынып сағаттары мен сайыстарға, әр түрлі тіл орталықтары мен кітапханаларға саяхаттарға толы болды. "Тіл туралы" Заң мен Мемлекеттік рәміздер жөнінде студенттер мен окушыларға әңгіме-лекци-ялар откізілді. Қазақ тілі сабақтарында орта буын шокірттерімен тіл туралы мақалдар сайысы, орысша "Сөз модениеті" лекциясы (В.П.Даниленко), 1-3 сынып окушыларымен "Ертеп ғажайыптары" (А.А. Бекмадиева), 4-сыныпта "Тіл тағдыры - ел тағдыры" (Г.К. Жолдасова) та-

НУЖЕН ЛИ НАМ

НЕМЕЦКИИ ЯЗЫК?

языков. Немецкий входит в де-

сять важнейших языков мира и

занимает третье место после ан-

глийского и испанского. Каждый

третий человек в Европейском союзе говорит на немецком. Это

высокоорганизованный и диф-

ференцированный язык. На не-

мецком публикуются все реше-

немецкий язык является родным.

Около 40-50 млн. жителей раз-

личных регионов планеты гово-

рят на немецком. Многие изуча-

ют его из прагматических и про-

фессиональных соображений в

Для Казахстана Германия важнейший торговый партнер.

Многочисленная немецкая диаспора (353000 чел. по дан-

ным переписи 1999г.), а также позитивное экономичес-

кое развитие, стабильность привлекают немецкую сто-

рону. В нашей республике функционирует 111 немецких

фирм. Для успешного сотрудничества с ними необходи-

Он нужен не только бизнесменам. Вот уже который год

наши студенты и преподаватели выезжают в германо-

язычную Австрию для участия в фестивалях и конкурсах.

У нас в КазНАМ побывали немецкие и австрийские му-

зыканты Г. Винишхофер и О.Шмидтгертенбах. Они про-

водили мастер-классы на немецком языке. Кому как не студентам должно быть ясно, что знание иностранных язы-

ков просто необходимо в жизни музыкантов. К сожале-

нию, они пока плохо это осознают. Престиж немецкого

языка падает. Желающих изучать его не много. Как пе-

дагог я обеспокоена этим явлением. Ведь немецкий язык

- это огромная часть мирового культурного наследия. На нем разговаривали Бах, Моцарт и Бетховен, Эйнштейн

В Казахстане есть Институт им. Гете (Алматы), ДААД (служба обмена в Астане), общество "Видергебурт". Они много делают для того, чтобы немецкий язык был вос-

требован. Пропаганде и распространению немецкого язы-

ка способствует Немецкий гуманитарно-образовательный комплекс, где мы с учащимися 12 классов побывали на экскурсии во время "Недели языков". В немецком комплексе язык изучают с 4 лет и не обязательно немцы, а

дети разных национальностей. Атмосфера была очень теплой, трогательной. Мы присутствовали на уроке, ко-

торый вел преподаватель из Германии Свэн Шредер, по-

слушали концерт на немецком языке. Хочется верить, что

все эти мероприятия не прошли даром, и интерес к

целях успешной карьеры.

мо знание немецкого.

и Вагнер, Гете и Гейне.

немецкому языку возрастет.

Для 100 миллионов человек

ния ООН.

На нашей планете около 5000

қырыптарына ашық тәрбие сағатта-

Қазақ Ұлт аспаптар бөлімінің 3курс студенттерінің ана тіліміз туралы жазған шығармаларын ерекше атағым келеді. Студент Сұлтанбеков Дарханның сүйікті ақынымыз Мұхтар Шахановтың "Өзге тілдің түсерде шахтасына, Өз тілінді алып кір басқасына" - дегендей қанша тіл білсең де, ана тілі аса ыстық, аса жақын, оған жетер тіл жоқ..." - деп бастаған шағын шығармасын оқыған-

да, ана тіліміздің құдыретін, қасистін терең сезініп, қадірлейтін жастарымызға дөн риза болдық. Осындай жастар тұрғанда болашақ урпак кешегідей

тілімізді ұмытпайтынына, ана тіліміздің жарқын келешегі барына

С. Темірбскова, С. Бекешова, Ш. Әбенова, Қ. Қабиева тәрізді студенттердің шығармаларынан ана тілдерін жетік білетіндері, шешендік онерді жоғары бағалайтыны, еркін сөйлейтіні аңғарылады.

Тағы да бір тартымды шара "Ұлы-

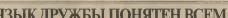
лардың үндестігі" - атты (Гете, Лермонтов, Абай туралы) музыкалық әдеби композиция болды. Кештің арқауы - Гетенің "Жолаушының түнгі жыры" олені мен Абайдың Лермонтовтан аударған "Қараңғы түнде тау қалғып" туындысы болды. Бұл шара Академияның 12 қазақ, орыс сынып оқушылары арасында скі тілде, ұстаздар Г.Г. Канцерова, М.К. Заматова, Н.К. Мамытбековалардың басшылығымен өтті. Кеште әр тілді үш ұлы ақынның

> рух, дарын үндестігі, рухани бірлігі туралы айтылды. Шәкірттер немісше, орысша олең оқып, Абай өлеңдері мен әндерін тебірене, толғана шебер орындады. Кешке арнайы шақырылған ұстаз Ербол

Сарин шырқаған "Татьянаның әні", "Сегіз аяқ" тыңдаушыларын ұйытып, баурап алды.

"Бұл әдеби-музыкалық композицияны қайта дайындап, Академия сахнасында көрсстейік" - деген ұсыныс жасалды. Әсем де осерлі мерске тағылымды өтті.

М. Заматова



В конце сентября состоялась конвало выступление В. Бояркина.

предприятии комитет по внедрению государственного языка в делопроиз- чив каждому русско-казахский словодство, материально стал поощрять варь терминологии административтех, кто им владеет, и люди потяну- ного делопроизводства.

Особое внимание В. Бояркин удеференция по проблемам развития го-ляет национальным кадрам, а поясняет это так: "Мы родились и выросли на казахской земле, мы - казахи по духу и менталитету, и наш долг - отдавать свои знания родной мые сокровенные чувства присутствующих, вызвали бурные аплодисменты, выражавшие признательность за уважение к родной земле и казахскому языку.

А в завершение конференции го-Одним из первых, он открыл на родской центр "Руханият" сделал прекрасный подарок участникам, вру-

Г. БЕРЖАНОВА

ЯЗЫК ДРУЖБЫ ПОНЯТЕН ВСЕМ

сударственного языка, организованная Отделом развития языков городского акимата (рук. К. Абилов). С докладами на ней выступили доктора филологических наук М. Ергали-ев, С. Егимов, доцент Евразийского не здесь?" Эти слова затронули сауниверситста С. Алижанов, директор предприятия "Акмолакоммунпроект" В. Бояркин. Каждого выступающего аудитория принимала тепло и с пониманием. Но особый интерес выз-

лись на курсы.

ТІЛ ТУРАЛЫ НАҚЫЛДАР

- * Өнер алды қызыл тіл.
- * Тіл көңілдің кілті.
- * Тұз астың, мақал сөздің дәмін келтіреді.
- * Жеті жұрттың тілін біл, жеті түрлі білім біл.
- * Бал тамған тілден у да тамар.
- * Тіл тас жарады, тас жармаса, бас
- * Жыланның тілі айыр, жылан мінезді адамның сөзі айыр.
 - * Ең тәтті де тіл, Ең ащы да - тіл, Ең жұмсақ та - тіл, Ең қатты да - тіл.
 - * Ана сүті бой өсіреді, Ана тілі ой өсіреді.
- * Тіл де ара сияқты, балы да бар, зәрі де
- * Тіс тілдің қамалы.
- * Сөйлесе білген үйлесе біледі.
- * Арқанның ұзыны, сөздің қысқасы жақсы.

Жинаған М. Заматова

ХРОНИКА

СЕНТЯБРЬ

- Концерт классической музыки исполнители: студенты КазНАМ - Концерт еврейских музыкантов исполнители: А.Левитан (альт), Р.Левитан (сопрано), Э.Хирш (композитор, Израиль), А.Мусаходжаева, симфонический оркестр Каз-НАМ, дирижер А.Нусуппаев в программе произведения Моцарта. песни Э.Хирш

та, песни Э.Хирш
- Концерт казахской музыки
исполнитель: М.Нукеев (домбра)
в программе кюи Курмангазы, Таттимбета, Абди, Казангапа и др. - Концерт скрипичной музыки исполнитель: В. Де в программе произведения Баха,

Крейслера, Паганини и др.
- Концерт скрипичной музыки исполнители: Б.Бижанов, А.Досумо-

в программе произведения Баха,

Моцарта, Паганини и др. Благотворительный концерт звезд Казахстанской эстрады, посвященный 1500-летию г.Туркестана - Творческий вечер народного композитора Ш. Ракишева

- Дни культуры Астаны в Алматы

ОКТЯБРЬ

- III Международный фестиваль "Shabyt-Inspiration"
- Вепеfis-Gala - концерт членов жюри III Международного фестиваля "Shabyt-Inspiration"
- Концерт симфонического оркестра гос.филармонии, г. Астана (художественный рук. А. Мухитдинов) - Концерт народной и эстрадной музыки с участием членов жюри и госъ зыки с участием членов жюри и гостей фестиваля "Shabyt-Inspiration" - Вечер современной музыки исполнитель: А.Ефременко (баян) - Концерт лауреатов III Международного фестиваля "Shabyt-Inspiration"

ного фестивали знавустворна и обрана театра оперы и балета им. К.Байсеитовой: М.Тулебаев "Биржан и Сара", П.Чайковский "Лебединое озеро", Д.Верди

"Гравиата"
- Песни Абая исполнители: профессора, преподаватели, студенты КазНАМ, солисты театра оперы и балета им. К.Байсеитовой
- Концерт фортепианной музыки
исполнитель: С.Акбасова
в програма Писта Шорана Базуина

Бетховена, Листа, Шопена, Баяхуно-

ва, Прокофьева
- Концерт скрипичной музыки ис-полнитель: Д.Жолдасова в прорамме произведения Баха, Па-

ганини, Венявского, Эрнста, Гасти-Вечер духовной классической му-

исполнители: Д.Дюсен, А.Хожбано-

ва, А.Тараскин, смешанный хор, дет-ский ансамбль скрипачей - Вечер фортепианной музыки исполнитель: Н.Измайлов в программе произведения Скряби-на, Рахманинова

НОЯБРЬ

Концерт украинской музыки исполнители: ансамбль бандуристок Львовской государственной кон-- Вечер из произведений Ш.Калда-

исполнители: оркестр казахских народных инструментов, дирижер К.Сайжанов, фольклорный ан-самбль, дирижер Е.Усенов - Концерт-интервью Дамира Султано-

в программе произведения Баха, Платти, Зубицкого, Подгорного, Нагаева, Харламова

Концерт скрипичной музыки исполнители: А.Досумова, Б.Мука-

в программе произведения Баха, Паганини, Массне, Витали, Грига, Венявского, Шуберта, де Фалья

- Концерт скрипичной музыки исполнитель:А.Курмангалиев в программе произведения Моцар-

та, Прокофьева, Паганини, Гершвина-Хейфица - Концерт симфонической музыки

исполнитель: симфонический оркестр КазНАМ, дирижер А.Нусуппа-

в программе произведения Моцарта, Перголези, Баха, Рахмадиева

Музыкальный абонемент "В хороводе русских музыкальных инструментов'

"Гразы любви"

Г. Канцерова



REISWILL

имена великих композиторов, располагая

некоторыми сведениями, которые мы здесь приводим.

В год рождения будущего великого композитора его отцу, цирюльнику и врачу, исполнилось 60 лет, а матери 32. Первые уроки музыки он брал у органиста Цахау, затем поступил на юридический факультет университета, в 1702 году стал органистом в городе Галле, затем переехал в Гамбург, учился у оперного композитора Р. Кайзера и играл партию второй скрипки в оркестре. В Италии (1706- 1710) получил

известность как виртуозный мастер игры на органе и клавесине, познакомился с Корелли, Скарлатти (отцом и сыном), Пасквини и Стеффани. Служил придворным капельмейстером в Ганновере, состоял на службе у герцога Чандоса в Лондоне. С 1720 года работал в Королевской Академии музыки в Лондоне, ставил оперы в итальянском стиле. В 1740-е годы приобрел популярность как автор драматических ораторий на библейские сюжеты.

Сын руководителя капеллы и учителя музыки в аристократических семействах, он закончил Неаполитанскую консерваторию "Сан-Себастьяно", став ее стипендиатом (его учителями были Фурно, Тритто, Цингарелли). В консерватории он знакомится с Меркаданте (своим бу-дущим другом) и Флорио (своим бу-дущим биографом). В 1825 году по окончании курса представил оперу "Адельсон и Сальвина". Не сходившая со сцены в течение года, опера понравилась Россини. В 1827 году в Миланском театре "Ла Скала" огромный успех ожидал его следующую оперу. Прославленного композитора окружало много поклонниц, среди которых были Джудитта Гризи и Джудитта Паста, великие исполнительницы его музыки. Его операми восхищались Глинка и Шопен.

Сын владельца железных копей получает первые музыкальные уроки у матери. В Парижской консерватории учится у Савара, Лорена, Базена, Ребера и Тома. В 1863 году удостоен Римской премии. Посвятив себя различным жанрам, прилежно трудится на театральном по-прище. В 1878 году после успеха оперы "Король Лахорский" назначается профессором композиции в консерватории, должность которую занимает до 1896 года, когда, достигнув мировой известности, оставляет все посты, в том числе директора Института Франции. Автор опер на сюжеты Прево и Гете.

Знаете ли вы, что...

ПРОКОФЬЕВ запоминал номера телефонов по интонации голоса, умел ходить на ходулях, прекрасно играл в шахматы.

РОССИНИ замечательно готовил и шутил.

ВАГНЕР обожал собак и повсюду возил с собой своего огромного сенбернара. БОРОДИН работал в химической лаборатории, "оккупированный"

кошками (их было 29) любимым блюдом МОЦАРТА был паштет из гусиной печенки.

многие великие музыканты-новаторы не учились в консерватории: ГАЙДН, БЕТХОВЕН, ВАГНЕР, ВЕРДИ, ГЛИНКА, ДАРГОМЫЖСкий, россини.

ЛИСТ - первый из пианистов отказался от смешанных программ (обычно перед выступлением пианиста играли симфоническую музыку) сольные фортепианные концерты.

ТУРГЕНЕВ написал либретто на французском языке для оперетты П.Виардо "Леший" и исполнил главную партию.



Поздравляем с наступающим В канун встречи новым годом! нового века, нового III ТЫСЯЧЕ

ЛЕТИЯ желаем всем здоровья,

Благополучия, удачи творческих побед.

Счастья всем,

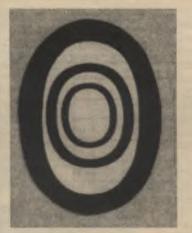
дорогие "академики"

Гл. редактор: У. Джумакова. Редакторы: И. Бакаева, Д. Камзабекулы. Корреспонденты: Л. Сайгафарова, Т. Апанович.

Ответственный за распространение Н. Закирова. Фото В. Бахуревич. Ответственный за выпуск Г. Бодарева.

Газета зарегистрирована в Министерстве культуры, информации и общественного согласия РК. Регистрационный номер N 698-г. Заказ N 2333. Учредитель: Казахская Национальная Академия Музыки.

PETYCH DAS HOHHX MY3HKAHTO3

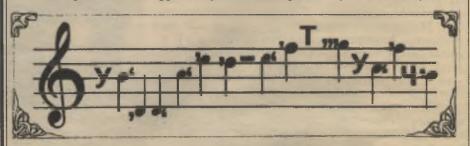


1. Ребус-шутка

Какое музыкальное слово изображает этот рисунок? Рассмотрите его внимательно, найдите буквы и сосчитайте их, и тогда вы наверняка догадаетесь, о каком слове идет речь.

2. Ребус с нотами

Прочтите зашифрованную здесь американскую пословицу.



3. Что здесь нарисовано?



Соединив точки и цифры, получите рисунок медного духового инструмента. Как он называется? Как он звучит?

Конкурс ARD в Мюнхене

4-21 сентября 2001

Специальности: скрипка, виолончель, саксофон, ударные инструменты,

Конкурс юных скрипачей и флейтистов в Бухаресте Май 2001

Конкурс пианистов им. Поццоли в Сереньо (Италия) 18-26 сентября 2001

Конкурс скрипачей и пианистов им. К. Шимановского в Лодзи

24-29 апреля 2001 Конкурс пианистов в Бремене

14-24 октября 2001

Конкурс пианистов в Эпинале (Франция)

16-25 марта

Конкурс пианистов им. Да Мотта в Лиссабоне

19-29 июля 2001

- Конкурс пианистов в Китцингене (Германия)

8-20 мая 2001

Конкурс скрипачей им. Королевы Елизаветы в Брюсселе 27 апреля - 26 мая 2001

Конкурс юных виолончелистов им. Л. Роуза в Мэриленде

24 мая - 2 июня 2001

Конкурс вокалистов им. М. Каллас в Афинах

Февраль - март 2001

- Конкурс композиторов им. Лютославского в Варшаве Сентябрь 2001

Адрес редакции: г. Астана, пр. Победы, 65. Адрес для писем: 473029, г. Астана, пр. Победы, 65. Газета "Руханият". Телефон: (8-317-2) 26-98-65.

Перепечатка без соглашения с редакцией не допускается.

Газета выходит 1 раз в квартал. Тираж 1000 экз. Газета набрана. сверстана и отпечатана в ЗАО "Акмолинская Полиграфия". 473000, г. Астана, ул. Бейбитшилик, 25.