

Uniart.kz

мамыр
2010

№4(6)



Европейский концертный тур Евразийского симфонического оркестра Казахского национального университета искусств



В связи с Председательством Казахстана в ОБСЕ, в рамках реализации миротворческой деятельности Казахстана на развитие диалога цивилизаций, культур и религий, мира и созидания, рекламно-ознакомительной акции-презентации Республики, в Европе в период с 22 по 30 апреля состоится Европейский концертный тур Евразийского симфонического оркестра Казахского национального университета искусств.

22 апреля Вена, концертный зал Musikverein,
Golden Saal;
24 апреля Рим, концертный зал консерватории
«Santa-Cecilia»;

27 апреля Париж, концертный зал «Gaveau»;
30 апреля Москва, Большой зал Московской
Государственной консерватории им.
П.И.Чайковского

Солистка – Айман МУСАХАДЖАЕВА – Народная артистка Республики Казахстан, ректор Казахского национального университета искусств, профессор музыки, лауреат Государственной премии Республики Казахстан, обладатель Государственной премии Мира и Прогресса Первого Президента Республики Казахстан, «Артист за Мир».





Дирижер - Фуат МАНСУРОВ - Народный артист Российской Федерации, Республики Казахстан и Республики Татарстан, один из ярчайших представителей мирового дирижерского искусства. В преддверии тура в ряде городов Казахстана состоятся концерты Оркестра:

- 29 марта Астана, Органный зал КазНУИ
- 31 марта Алматы, ГАТОБ им. Абая;
- 3 апреля Павлодар, Концертный зал Государственного университета им.С.Торайгырова;
- 19 апреля Караганда, Концертный зал «Шалкыма».

Евразийский Симфонический оркестр Казахского национального университета искусств был организован в 1998 году.

С того времени оркестр провел несколько больших турне по городам Казахстана (2001,2003,2005), Италии (2000), Австрии, Чехии, Венгрии.

В репертуаре оркестра известные произведения западноевропейской и русской классики, современные произведения казахстанских композиторов.

Концерты проводятся при поддержке Правительства РК, Министерства образования и науки РК и содействии Министерства культуры и информации РК, Министерства иностранных дел, казахстанских посольств за рубежом, ряда национальных компаний.

Фуат Мансуров сотрудничает с крупнейшими симфоническими оркестрами мира, дирижирует концертными программами и спектаклями в знаменитых концертных залах в России, Англии, США, Франции, Турции, Аргентине, Бразилии, Южной Кореи, Греции, Германии, Чехословакии, Югославии, Венгрии, Австралии и других странах.

Фуат Мансуров – математик, музыкант, полиглот (владеет шестью языками), мастер спорта по альпинизму и скоростному бегу на коньках, имеет первый разряд по шахматам.

Имеет много записей классической и современной музыки, среди которых особое место занимает запись оперы Н. Римского-Корсакова "Царская невеста" с участием И. Архиповой, Г. Вишневецкой, В. Атлантова, В. Валайтиса и Е. Нестеренко.

В настоящее время является одним из ведущих дирижеров Большого театра России. Дирижирует спектаклями "Евгений Онегин" П. Чайковского и "Царская невеста" Н. Римского-Корсакова, балетами "Жизель" А. Адана, "Сильфида" Х. Левеншелля, "Чиполлино" К. Хачатуряна, "Анюта" В. Гаврилина.



Концерт казахстанских артистов прошел с аншлагом



В адрес посольства Казахстана во Франции поступают благодарные отклики от французских зрителей, побывавших на концерте евразийского симфонического оркестра Казахского национального университета искусств, который прошел в одном из престижных концертных залов Парижа «Salle Gaveau», сообщает пресс-служба министерства иностранных дел Казахстана.

Концерт в Париже был организован при содействии казахстанского посольства в рамках председательства нашей страны в ОБСЕ и международного года сближения культур.

«Исполнение сложных произведений молодыми музыкантами оркестра, произвело неизгладимое впечатление на слушателей. Любители музыки долгими аплодисментами выразили свое почтение казахскому искусству и высокому мастерству исполнителей. Зрители проявили особое восхищение и уважение таланту дирижера Фуата Мансурова и скрипачки Айман Мусаходжаевой», говорится в сообщении, распространенном в четверг.

Как отмечается в пресс-релизе, на концерте были представлены произведения казахстанских композиторов Еркегали Рахмадиева и Серика Еркимбекова, а также классические произведения Жоржа Бизе и Арама Хачатуряна.

«Среди восхищенных французских зрителей принцесса Каролина Мурат, известный поэт Атанас Ванчев де Траси, лауреат премии РК по культурному и духовному согласию, профессор Альберт Фишлер, профессор Ванда Дресслер, писатель Бернар Дрюон, представители официальных органов и крупного бизнеса», сказано в сообщении.

В рамках мероприятия, в зале Мстислава Ростроповича концертного зала «Salle Gaveau» прошла выставка на тему «Скифский ветер» из коллекций художественных произведений молодых казахстанских художников, посвященная современному искусству Казахстана.

Казахстанский агрегатор новостей



Смычок доброй воли

Жители Австрии, Италии, Франции и России готовятся к встрече с Евразийским симфоническим оркестром Казахского национального университета искусств, солисткой которого является Айман Мусаходжаева, а дирижером - Фуат Мансуров.

С 22 по 30 апреля состоится европейский концертный тур нашего оркестра. В лучших столичных залах поклонники классической музыки смогут насладиться произведениями Брусиловского, Бизе, Чайковского, Хачатуряна.

– Концертный тур станет своеобразной презентацией уровня культуры Казахстана, - сказала Айман Мусаходжаева. - Какое счастье, что Фуат Мансуров согласился приехать и заниматься с нашими студентами. Это большая удача! Было сложно договориться о выступлениях в европейских залах, они очень дорогие, но главное, что теперь мы сможем показать своих ребят миру.

В свою очередь народный артист Казахстана и России Фуат Мансуров в шутку попенял, что добрые деяния не остаются безнаказанными. Дело в том, что, приехав в Астану для работы с оркестром, дирижер сильно повредил ногу и теперь хромает.

– Уровень требований в Европе очень высок, - сказал Фуат Шакирович, - поэтому мы должны свернуть горы. Со средним уровнем я никогда не мирился, и не буду мириться впредь. Думаю, что общение с европейской аудиторией и культурой принесет много пользы нашим ребятам.

Анна ГОНЧАРОВА, Алматы. Экспресс К: 02.04.2010

Оркестр под управлением А.Мусахаджаевой выступил в Москве и Зеленограде



В рамках председательствования Казахстана в ОБСЕ в Большом зале Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского состоялся концерт Евразийского молодежного симфонического оркестра Казахского национального университета искусств под управлением народной артистки Республики Казахстан Айман Мусахаджаевой. Ранее коллектив также дал концерты в лучших залах Вены, Рима и Парижа.

«Как отметил Глава государства Нурсултан Абишевич Назарбаев в своем ежегодном Послании, Казахстан будет делать все для того, чтобы ОБСЕ была структурой, признающей многообразие мира XXI века», подчеркнул Советник-Посланник Посольства Казахстана в России Самат Ордабаев. Он отметил, что язык искусства и музыки выполняет важную миссию продвижения идей согласия, мира и стабильности. Дипломат выразил уверенность, что концерт станет еще одним шагом в деле духовного сближения народов Казахстана и России, реально функционирующего единого гуманитарного пространства.

Зрители тепло встретили выступление коллектива. Оркестр, которым виртуозно дирижировал Народный артист России и Казахстана Фуат Мансуров, исполнил произведения казахстанских композиторов Е.Рахмадиева и С.Еркимбекова, а также классические сочинения Ж.Бизе и П.Чайковского.

Также 1 мая при содействии Посольства Казахстана в России в рамках праздничных мероприятий по случаю 65-летия Великой Победы казахстанские музыканты выступили на центральной площади г.Зеленограда.

В рамках нынешнего визита в Москву были подписаны Меморандумы о сотрудничестве Казахского национального университета искусств с Высшим театральным училищем (институтом) им. М.С.Щепкина и Московским государственным академическим художественным институтом им. В.И.Сурикова. Кроме того, в ходе европейского тура в холлах концертных залов Вены, Рима и Парижа и Большого зала Московской консерватории были развернуты выставки художественных произведений Лейлы Махат.



01.05.2010

Пресс-служба Посольства РК в РФ



Европейский концерт

Евразийского симфонического оркестра



С 22 апреля по 2 мая 2010 года в рамках Председательства Казахстана в ОБСЕ состоялся Европейский концертный тур «Вена Рим Париж Москва». Автором данного проекта является Народная артистка Республики Казахстан, профессор, ректор КазНУИ Айман Кожабековна Мусахаджаева, исполнительское искусство которой широко известно в республике и за ее пределами.

В этом туре она солировала с организованным ею Евразийским симфоническим оркестром КазНУИ под управлением дирижера, Народного артиста Российской Федерации, Республики Казахстан и Республики Татарстан Фуата Мансурова...

Сегодня можно констатировать, что Европейский концертный тур музыкантов Казахстана совпадает с реализацией государственной программы «Путь в Европу» (2010 г.), утвержденной Президентом Республики Казахстан Н. Назарбаевым.

Выступление Евразийского симфонического оркестра КазНУИ состоялось благодаря неоценимой поддержке наших друзей, любителей и ценителей классической музыки, сотрудникам посольства Казахстана в Австрии, Италии, Франции и России.

Публика с восторгом отмечала, что концерты вызывают ощущение праздника жизни, несут заряд особой силы, способны затронуть самые глубокие струны

человеческой души и интеллекта, оказывать неизгладимое впечатление на своих современников. Своим огромным творческим дарованием, яркой артистической индивидуальностью А. Мусахаджаева смело заявила об утверждении новых ценностей в скрипичной музыке П.И. Чайковского, К. Сен-

Санса, А.И. Хачатуряна, а также мировой премьере оркестрового Аллегро «Алтын-Арка» для скрипки, ансамбля домбристов и симфонического оркестра Заслуженного деятеля искусств Республики Казахстан Серика Еркимбекова.

Как ректор Казахского национального университета искусств А.К. Мусахаджаева выполняет огромную миссию в налаживании международных связей, творческих контактов между Востоком и Западом. Музыкальная общественность зарубежных стран, где проходили концерты, с искренней признательностью и уважением отмечали ее незаурядный талант и смелое новаторство в определении новых направлений развития музыкальной культуры Казахстана.

Программа концертных выступлений в четырех городах Европы и России была разнообразной. Она включала в себя не только лучшие произведения мировой классической музыки, но и произведения композиторов Казахстана разных поколений.

22 апреля 2010 года в Вене (Австрия) в концертном зале Musikverein, Golden Saal в первом отделении проникновенно прозвучала Увертюра к опере «Дударай» Е. Брусиловского, Оркестровое Аллегро «Алтын-Арка» С. Еркимбекова, Ж. Бизе «Воспоминание о Риме», а во втором отделении публикой тепло были восприняты известные произведения «Итальянское каприччио» и Концерт для скрипки с оркестром П.И. Чайковского...

...В Вене на концерте присутствовали представители ОБСЕ, различных посольств, выдающиеся музыканты - ректор консерватории Венского Университета Ранко Маркович, профессора Г. Винишхофер, Л. Сороков и многие другие. Они с особым вдохновением отзывались о достижениях исполнительского мастерства музыкантов Казахстана.

ый тур оркестра КазНУИ

24 апреля 2010 года в Риме в торжественной обстановке был подписан меморандум о творческом и культурном сотрудничестве между двумя ведущими учебными заведениями ректором консерватории «Santa-Cecilia» маэстро Едда Силвестри (Италия) и ректором КазНУИ А. Мусахаджаевой (Казахстан).

В тот же день вечером в концертном зале консерватории «Santa-Cecilia» состоялся концерт молодежного творческого коллектива университета и презентация выставки живописи и декоративно-прикладного искусства мастера Лейлы Махат в сопровождении солистов фольклорного ансамбля.

Тур в Риме открылся исполнением произведений композиторов Казахстана. Необыкновенно восторженной аудитории, зарубежным гостям, сотрудникам дипломатических посольств из стран СНГ (Белоруссия, Узбекистан), студентам консерватории, казахской диаспоре, проживающей в Италии, импонировало мастерство казахстанских музыкантов. Их покорила яркая эмоциональность и виртуозность исполнения симфонического кюя «Дайрабай» Е. Рахмадиева, Оркестрового Аллегро «Алтын - Арка» С. Еркимбекова, написанное на тему кюя «Сары-Арка» Курмангазы, в исполнении скрипки А. Мусахаджаевой, ансамбля домбристов «Шат» и Евразийского симфонического оркестра...

...27 апреля 2010 года в знаменитом концертном зале «Gaveau» Парижа (Франция) прошел третий концерт Европейского тура под патронажем Министерства культуры Франции и мэра 8 округа Парижа. Наряду с выдающимися произведениями Ж. Бизе, А. Хачатуряна и Е. Рахмадиева впервые здесь прозвучала симфоническая картина «Минарет» С. Еркимбекова, где партию кылкобыза исполнила лауреат международных конкурсов Г. Саргизова.

30 апреля в Большом зале Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского состоялся заключительный концерт Европейского концертного тура. Отрадно отметить следующий факт, что в 1976 году скрипка А. Мусахаджаева с успехом исполняла на этой сцене Скрипичный концерт П.И. Чайковского в сопровождении студенческого симфонического оркестра Алматинской консерватории под управлением народного артиста РК Ф. Мансурова. Тогда ректором консерватории была народная артистка СССР Г.А. Жубанова. (Кстати, автор данной статьи играла в оркестре партию первой скрипки).

Через 34 года мастер А. Мусахаджаева снова выступает в Большом зале консерватории, исполняя любимый Концерт для скрипки с оркестром П.И. Чайковского! Но в этот раз она солирует в сопровождении организованного ею Евразийского симфонического оркестра КазНУИ под управлением признанного дирижера Ф. Мансурова (в возрасте 82 года!).



Когда верстался этот номер журнала, пришло печальное известие о кончине нашего незабвенного друга, наставника, учителя Фуата Шакировича МАНСУРОВА.

Память о Великом человеке, музыканте, дирижере навсегда останется в наших сердцах.

1 мая 2010 года в преддверии 65 - летия Победы в Великой отечественной войне по приглашению Посольства Казахстана в России состоялись концертные выступления симфонического оркестра в Зеленограде, с.Крюково под управлением дирижеров Народного артиста России Ф. Мансурова и Заслуженного деятеля РК А. Мухитдинова.

Этот концерт знаменателен тем, что он был посвящен светлой памяти воинов, братской дружбе народов. Именно на этой земле под Москвой сражались в бою наши земляки - казахстанцы под командованием генерала Панфилова.

Песни военных лет были исполнены лауреатом международных конкурсов Азаматом Жылтырковозым. Солисты - скрипка Айман Мусахаджаева, ансамбль домбристов «Шат», кылкобызистка Гульнур Саргизова в сопровождении оркестра создали праздничное настроение по случаю 65 летия Победы в Великой отечественной войне.

В заключение можно констатировать, что Европейский концертный тур «Вена Рим Париж Москва» получил всеобщее международное признание. Чувства восхищения и полного удовлетворения мастерством талантливых деятелей культуры независимой Республики Казахстан переполняли сердца слушателей, тонких ценителей классической и народной музыки.

**Дана ЖУМАБЕКОВА, кандидат
искусствоведения, доцент**

12.05.2010

Пресс-служба Посольства РК в РФ

Известные музыканты об Евразийском симфоническом оркестре КазНУИ



НАРОДНЫЙ артист России, заведующий кафедрой скрипки, профессор Московской консерватории имени П.И.Чайковского, дирижер камерного оркестра «Московия» Эдуард Грач:

— Айман Мусахаджаева замечательная скрипачка, чудесный человек, наш большой друг. 30 апреля 2010 года она выступала в рамках концертного тура «Вена-Рим-Париж-Москва» на сцене Большого зала Московской консерватории имени П.И.Чайковского вместе с организованным ею Евразийским студенческим симфоническим оркестром под управлением народного артиста России Фуата Мансурова. Мы счастливы, что Айман находится в такой великолепной форме и сегодня прекрасно сыграла скрипичный концерт П.И. Чайковского, «Интродукцию и Рондо-каприччиозо» К. Сен-Санса. Музыканты из Казахстана показали высокий профессиональный уровень.

НАРОДНЫЙ артист России, профессор, заведующий кафедрой скрипки Московской консерватории Сергей Кравченко:

— Нам очень понравилось выступление Евразийского студенческого симфонического оркестра из Казахстана. Этот коллектив может достойно выступать за рубежом. Айман Мусахаджаева замечательная скрипачка и великолепный организатор большого концертного тура «Вена-Рим-Париж-Москва». Айман удается совмещать сольную концертную деятельность с должностью ректора Казахского национального университета искусств. Студенты это все замечают и прекрасно выступили на сцене знаменитого Большого зала Московской консерватории.

НАРОДНЫЙ артист России, профессор Московской консерватории, Российской академии музыки имени Гнесиных, главный дирижер симфонического оркестра Москвы «Русская филармония» Максим Федотов:

— Мне очень приятно, я горд присутствовать на концерте нашей замечательной подруги, выдающейся скрипачки, народной артистки РК Айман Мусахаджаевой. Хочется с удовольствием отметить, что Айман находится в удивительной форме как исполнитель-скрипач и она незабываемо ярко выступила 30 апреля 2010 года в рамках ОБСЕ на



заключительном концерте Европейского концертного тура «Вена-Рим-Париж-Москва» в Большом зале Московской консерватории со своим Евразийским студенческим симфоническим оркестром.»

НАРОДНЫЙ артист России, профессор Московской консерватории, композитор Вячеслав Агафонников:

— Я в полном восторге от высокого уровня музыкальной культуры Казахстана, который продемонстрировали молодые исполнители Евразийский студенческий симфонический оркестр под управлением народного артиста России, Республик Казахстан и Татарстан Ф. Мансурова. С большим успехом выступила солистка, народная артистка РК Айман Мусахаджаева. Необычайно высокий подъем, который сейчас существует в Казахстане и те замечательные творения, которые создают композиторы республики должен дальше развиваться. Очень интересно прозвучала симфоническая картина «Минарет» С. Еркимбекова, впервые исполненная на сцене Большого зала Московской консерватории имени П.И. Чайковского. Желаю всем счастья, здоровья и успехов в претворении крупных музыкальных проектов, каким явился в 2010 году Европейский концертный тур «Вена-Рим-Париж-Москва».

РЕКТОР консерватории Венского Университета, солист и камерный исполнитель Ранко Маркович (Австрия):

— 22 апреля 2010 года в рамках ОБСЕ Европейского концертного тура «Вена-Рим-Париж-Москва» Евразийский студенческий симфонический оркестр успешно выступил в зале «Musikverein» в Вене. На концерте была представлена большая программа из произведений зарубежной, русской и казахской музыки. Автор проекта, ректор Казахского университета искусств Айман Мусахаджаева не только известная скрипачка, но и политик, которая заботится об искусстве своей страны. Наши творческие контакты развиваются и мне очень приятно отметить, что Айман Мусахаджаева уже дважды выступает на этой знаменитой сцене со своим студенческим оркестром под управлением известных дирижеров Ф.Мансурова и С.Сондецкиса.

ПРОФЕССОР Венской консерватории по классу скрипки, президент международного фестиваля «Ost-West Musikfest» Гернот Винишхофер (Австрия):

— Я очень рад за Айман Мусахаджаеву, что она организовала прекрасный проект Европейского концертного тура «Вена-Рим-Париж-Москва» для студентов Казахского национального университета искусств. В Вене выступления молодых музыкантов в зале «Musikverein» прошли на высоком профессиональном уровне. Айман как солистка великолепно сыграла Скрипичный концерт П.И.Чайковского под управлением дирижера Ф.Мансурова.

**Дана ЖУМАБЕКОВА,
кандидат искусствоведения, доцент**



*В рассвете утренней зари
Свежеешь, оживаешь,
У теплотой своей души,
Все нити пробуждаешь.*
Туякова Сауле

Весеннее настроение!

В весеннем настроении прошел сольный концерт 25 февраля в Большом зале преподавателя, композитора и поэта Туяковой Сауле Токтасыновны. В программе прозвучали произведения для альты Г.Ф.Телемана, И. Геништа, Л. Делиба, А. Адана. А также произведения Сауле Туяковой «Элегия» и «Керуен» из балета «Сакская баллада».

Концерт Туяковой С. прошел на одном дыхании, был прекрасно драматургически выстроен и имел законченную форму. Этому способствовали стихи, которые как арка обрамляли программу и создавали

особое настроение всему концерту.

Надо отметить, что музыка Туяковой С. удивительно вдохновенна, утонченна, созерцательна, и имеет свой неповторимый стиль.

Некоторые свои произведения автор посвятила своим учителям и близким.

Туякова Сауле является преподавателем кафедры АВАК, а также членом союза композиторов Казахстана. Как артист оркестра стояла у истоков открытия оркестров в новой столице Астана: симфонический оркестр филармонии, симфонический оркестр театра оперы и балета им. К.Байсеитовой и эстрадно-симфонический оркестр «Астана».

Многогранный талант Сауле Туяковой и активная творческая и педагогическая деятельность восхищает ее учеников и коллег

Гульнора Альжанова,
руководитель детской филармонии

КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ

**Детский
абонемент**

КОНЦЕРТ

П.И.Чайковский «Детский альбом»
Исполняют юные виртуозы
кафедры специального фортепиано
26 февраля в 15.00
Зал Международного колледжа непрерывного образования
Стоимость билета 400 тенге

Юные виртуозы исполняют Чайковского

Впервые 22 февраля в Большом зале университета искусств состоялась премьера «Детского альбома» П.И.Чайковского, который исполнили самые юные виртуозы кафедры специального фортепиано. А 26 февраля «Детский альбом» прозвучал в детском саду и начальной школы Международного колледжа непрерывного образования г.Астаны.

Надо отметить, что это первый выездной просветительский концерт в рамках «Детского абонемента», где участники представляли одну кафедру. Для юных музыкантов такие концерты прекрасная возможность показать и оценить свои силы, и конечно необходимы для дальнейшего развития будущего концертного исполнителя. Преподаватели и учащиеся кафедры отнеслись со всей серьезностью к мероприятию и, несмотря на маленький возраст юных исполнителей, концерт прошел блестяще.

Так держать, юные виртуозы теперь уже Казахского национального университета искусств!

Особенность этой программы состояла еще и в том, что концерт был еще и поэтическим. Каждый номер цикла претворялся стихотворением и настраивал юных слушателей на нужную образную атмосферу. Увлеченно провела концерт студентка теоретического отделения Татьяна Харламова. Маленькие слушатели были в восторге и долго не отпускали юных виртуозов бурными овациями.

Гульнора Альжанова,
руководитель детской филармонии

Первая

ласточка



В феврале этого года в Екатеринбурге (Россия) на базе Уральской государственной консерватории им. М.П.Мусоргского и Музыкального общества Свердловской области состоялся II Международный конкурс фортепианной подготовки (общего фортепиано) студентов средних и высших музыкальных учебных заведений им. В.Цветикова «Путь к мастерству». Изначально этот конкурс несколько раз проводился как региональный для учащихся среднего звена. С каждым разом конкурс приобретал всё больший резонанс среди музыкальных учебных заведений, расширялась географическая сфера желающих участвовать в нем. Он имел большой успех и заслуженно поднялся до международного уровня прибавив также высшую ступень профессионального образования. И это не случайно: фортепианная подготовка во многом определяет профессионализм любого музыканта, и прежде всего дирижера, теоретика, композитора. Эхо этого конкурса докатилось и до нас. На адрес Университета искусств пришло письмо с приглашением на участие в этом конкурсе учащихся и студентов кафедры обязательного фортепиано. На первом конкурсе 2006 года мы ещё не были готовы участвовать слишком необычным было для нас само понятие конкурс «фортепианной подготовки». Кстати, на том конкурсе вторую премию завоевала казахстанская участница из Кокшетау. Об этом мы узнали перед самым отъездом на нынешний конкурс, что еще раз укрепило наше решение ехать. Мы это Лира Бекболатова, ученица 12 го класса отделения теории музыки и автор этих строк преподаватель Лиры по фортепиано.

Нам выпала большая честь и ответственность представлять наш Университет искусств и, как оказалось, в единственном числе нашу страну на этом конкурсе. Мы очень волновались, ведь это наше первое участие в международном конкурсе.

Конкурс был довольно представительным, с большим числом участников из всех регионов Российской Федерации, а также Украины, Беларуси, Армении и Казахстана. Исполнительский уровень участников был

высок, программы состояли из сложных и виртуозных произведений порой забывалось, что это конкурс не специалистов. Прослушивание и распределение мест проходили отдельно по номинациям. В составе жюри профессора, доценты, доктора и кандидаты искусствоведческих и педагогических наук заведующие

кафедрами специализированного фортепиано Екатеринбургской, Новосибирской, Казанской, Уфимской, Челябинской, Санкт-Петербургской, Одесской консерваторий и Институтов искусств. Казахстан в жюри представляла наша коллега Мукашева Г.Ш., что само по себе почетно. Судейство было довольно жестким: без обсуждений, без подсчетов баллов, только путем голосования «за» или «против». Конкурс для среднего звена проходил в два тура. На первом туре исполнялось произведение крупной формы (классическая соната) и развернутая виртуозная пьеса композиторов - романтиков. На втором произведение по выбору участника. Выступление Лиры на первом туре было очень ярким и убедительным, что позволило набрать ей наибольшее количество членов жюри и снискать зрительские симпатии. Для второго тура мы выбрали произведение казахстанского композитора Н.Мендыгалиева «Позма- Легенда о домбре», столь любимая нашими пианистами. Блестящее виртуозное исполнение этой пьесы окончательно покорило публику и жюри.

В итоге Лира завоевала «Диплом лауреата I степени» и единственная среди всех номинаций удостоена «Диплома за лучшее исполнение пьесы». Нам было очень приятно, что пьеса казахстанского композитора была принята так тепло, с неподдельным интересом (многие просили ноты этой пьесы) и стал своего рода пропагандой казахского национального фортепианного искусства. Именно «Легенда» была выбрана для исполнения на Гала- концерте на закрытии конкурса. Наша кафедра гордится, что именно наша ученица стала первой ласточкой победительницей.

В заключение хочу сказать, что подобные конкурсы являются мощным стимулом роста не только для совершенствования игры на инструменте но и в понимании законов музыки в своей специальности, раскрытия в себе каких-то еще неизведанных уголков

души, своего места в бесконечности музыки.

Подобный конкурс можно ведь проводить и у нас. Может это будет пока только в рамках нашего Университета, в будущем перерастет в региональный, а там и до международного недалеко.

Успехов всем на пути к мастерству!

С.А. Мухатжанова,
старший преподаватель
кафедры обязательного
фортепиано



Кішкентай домбырашылар



Сәуір айының 19-24 аралығында Қазақстанның Корея Республикасындағы жылының салтанатты түрде ашылуы өтті. Бұл шараны өткізуге ҚР Мәдениет министрі Мұхтар Құл-Мұхаммедтің бастауымен 150-ден астам адам барды. Қазақтың сан-салалы өнері мен мәдениетін таныстырып, екі ел арасындағы байланысты кеңейтуге арналған бұл шара Сеул қаласындағы «Хуам-Арт Холл» мәдениет орталығында болды. Қазақстан өнер шеберлерінің концерті де осы орталықтың концерт залында өтті. Концерт алдында ҚР Президенті Н.Назарбаев пен Корея Республикасының Президенті Ли Мён Бак сөз сөйледі.

Концерт туралы қысқаша ойымызды айтып кететін болсақ, бұл кеште әрбір орындалған ән мен күйді, биді корей жұртшылығы өзгеше қарсы алды. Аямай шапалақтарын ұрып, бір-біріне ризашылықпен күліп қарасып, шын көңілімен қолдап отырды. Концертті фольклорлық-этнографиялық «Отырар сазы» оркестрі ашты (дирижер Д.Тлендиева). Рамазан Стамғазиев, Талғат Мұсабаев, Майра Мұхамедқызы, Нұржамал Үсенбаева, Жанат Бақтаева, Нұрлан Бекмұханбетов, Медет Шотабаев, Андрей Трегубенко, Азамат Жылтыркөзов және т.б. Осы өнер тарландарымен қатар концертте Қазақ ұлттық өнер университетінің оқушылары, менің шәкірттерім-Нұрәділ Бармақов (3кл.), Бауыржан Құрметбекұлы (4 кл.), Берік Балтабеков (5 кл.), Алмас Асылбеков те (7 кл.) өз өнерлерін керсетті.

Сахнада күйден шашу шашқан балалар «міне, қазақ осындай болады» дегендей жүздері жігерге, өрлікке толы мінезбен орындады. Көрермен қауым өз көңілдерін ірке алмай, қайта-қайта қол соғып, оларды сахнадан жібергілері келмеді. Кішкентай домбырашылардың өнерлері корей халқына ұмытылмастай әсер қалдырды.

Жас музыканттар 23 мамыр мен 4 маусым аралығында Польша Республикасының астанасы Варшава қаласына да барып қайтты. Мұнда дүние жүзіне белгілі поляк халқының Ұлы композиторы, пианист Фридерик Шопеннің туғанына 200 жыл толу мерейтойына арналған әртүрлі іс-шаралар өткізілуде. Соның бірі- Польша Республикасының президенті мен оның жұбайының тікелей қолдауымен және белгілі музыкант фольклорист Мария Помяновск басшылығымен өткізілген «Шопен без границ» атты проектісі

Халықаралық проект-фестиваліне бес елден келген оқушылар қатысты. Олар- Россия, Қазақстан, Африка, Венесуэла және Польша мемлекеттері. Мария Помяновск осы оқушылардың бәрін қосып интер-ұлттық оркестр құрды. Әр елдің халық аспаптарында Ф.Шопеннің «Мазурка», «Полонез», «Рондо», «Краковяк» сияқты шығармалары орындалды. Оқушылар өз елдерінің де әндерін, күйлерін, билерін берілген 15-16 минутқа созылған концерттік бағдарламада орындап шықты. Біздің домбырашылар да өз өнерлерін өте жақсы көрсете білді. Барлық балалар дипломдармен марапатталды.



Варшавада «Королевский замок» атты музей орталығы, әрі үлкен залда өткен концертке Қазақстан Республикасының Польшадағы елшісі А.Волков мырзаның өзі қатысып, балаларға сыйлықтар табыс етті.

Варшавада барлық балалар Ф.Шопеннің музейіне және оның туған жері «Железово вола» атты әсем қалашығына саяхат жасады. Ол жерде Шопеннің өзі ойнаған рояль, фортепиано, қолжазбалары, партитуралары мен композитордың ескерткішін көрді. Осы сапардан қайтарда Киев қаласын бір күн аралаған балалар елге көңілді күймен оралды. Осы сапардан алған әсерлері өте үлкен.

**Гүлперизат Ұлтарыхова ,
ҚР Мәдениет қайраткері,
ҚР білім беру ісінің үздігі**

Қазақ ұлттық өнер университеті
Халықаралық байланыстар және шығармашылық жұмыс бойынша бөлім

Казахский национальный университет искусств
Отдел по творческой работе и международным связям

Тел. 239297, факс 390079 kaznam98@mail.ru
Рабочая группа:

Алиаскарова Ж.М.	координатор
Жумадилова Б.Р.	билд-редактор
Жумадилов Е.Э.	дизайнер
Нурбеков М.	фото

Сверстано и отпечатано в типографии
Казахского национального университета искусств,
пр. Победы, 33. Тел 390150.

