

**«ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР УНИВЕРСИТЕТІ»
ТАЛАПКЕР 2024**

✓ МАГИСТРАТУРА

- **М027 ДИРИЖИРЛЕУ**
- **«7М02126 - ОРКЕСТРІК ДИРИЖЕРЛЕУ» БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ БОЙЫНША**

БІРІНШІ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН

Оркестрлік дирижерлеу

Талаптары:

Екі түрлі сипаттағы симфониялық шығармамен дирижерлеу.

- симфониялық немесе оркестрлік сюита бөлігі;
- увертюра.

Фортепианода ойын:

- Фортепианода симфониялық партитураның оркестрлік бөліктерін ойнау.

Коллоквиум:

Ауызша сұхбат:

- талапкердің жалпы мәдени деңгейі;
- музыкалық өнер саласындағы эстетикалық көзқарастар, эрудиция;
- дирижерлық орындаушылықты дамытудың негізгі кезеңдері мен заңдылықтарын білу;
- оқытуды жүргізу әдістемесі сұрақтары;
- мамандығы бойынша әдебиетті білу;
- музыкалық терминология, орындалатын шығармалардың мазмұнын, формасын және стильдік ерекшеліктерін түсіну;
- авторлардың өмірбаяндық деректері мен шығармашылығының сипаттамасын білу.

ЕКІНШІ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН

Болашақ ғылыми зерттеу тақырыбының негіздемесі

Жалпы талаптар:

Тақырыбы: мамандық профиліне сәйкес болуы керек;

- тілі: қазақ немесе орыс;

- Көлемі: кемінде 25 бет (титул бетін, мазмұнын және библиографиясын қоса алғанда); - екі рецензияның болуы (докторы немесе ғылым кандидаты академиялық дәрежесі бар, философия ғылымдарының докторы, PhD дәрежесі бар немесе профессор, доцент (доцент) профилі немесе атағы туралы, жұмыс істейтін адам қол қойған) оқу немесе ғылыми мекемеде және құрметті атақтары бар, мемлекеттік немесе ведомстволық наградалары бар, тиісті салада үлкен тәжірибесі бар маманнан. Пікірлер жұмыс орны бойынша куәландырылуға тиіс)

- Аннотация қағаз және электронды түрде (PDF) ұсынылуы тиіс.

Реферат келесі элементтерді қамтуы керек:

- зерттеудің мақсаты мен міндеттері;

- әдістеме;

- өзектілігі мен ғылыми жаңалығы;

- теориялық және практикалық маңыздылығы;

- әдеби шолу.

Реферат құрылымы

- Титул парағы (№ 1 қосымшаны қараңыз);

- Мазмұны (жеке бөлімдер үшін бет нөмірлері көрсетілген);

- Аннотация (жұмыстың қысқаша мазмұны 40-50 сөзден; екі тілде: қазақ және орыс тілдерінде);

- Негізгі бөлім;

- әдебиеттер тізімі;

- Қосымшалар (нота мысалдары, кестелер, фотосуреттер және т.б. болуы мүмкін).

Пішім және безендірілуі:

- Қаріп: Times New Roman; өлшемі: 14; жол аралығы: жалғыз;

- Шегініс: жоғарғы және төменгі 2 см; сол жақ 3 см; оң жақ 1,5 см;

- Нөмірлеу: араб цифрлары, парақтың төменгі жағының ортасында нүктесіз;

- Кестелерді безендіру: мәтін бойынша араб цифрларымен нөмірленген. «Кесте...» деген жазу кестенің реттік нөмірін көрсете отырып, кестенің жоғарғы оң жақ бұрышының үстінде орналасады;

- Барлық ескертулер немесе ескертулер олар сілтеме жасайтын бетте орналастырылады;

- дәйексөздерді пішімдеу: ғылыми жұмыстардың стандарттарына сәйкес пішімделеді (әдеби дереккөзді, бет нөмірлерін көрсететін сілтемелер міндетті түрде).

Шығармашылық емтиханның бағалау критерийлері

Бағалаудың балдық көрсеткіші I - шығармашылық емтихан	Бағалау критерийлері I - шығармашылық емтихан	Бағалаудың балдық көрсеткіші II - шығармашылық емтихан	Бағалау критерийлері II - шығармашылық емтихан
36-40	Дирижерлеу жоғарғы деңгейде, абитуриенттің орындаушылық таланты: көркемдік интерпретацияның өзіндік ерекшелігі мен сенімділігінде, орындау техникасын, дыбыстық палитраның байлығы мен алуан түрлілігінде көрінуі.	36-40	Зерттеудің өзекті мәселесін сәтті негіздеді, эрудицияның жоғары деңгейін, терең аналитикалық ойлауды көрсетті, ғылыми аппаратқа ие, нақты мақсат қояды және мәселелерді шешу жолдарын біледі. Жұмыстың ғылыми жаңалығы мен практикалық маңыздылығы негізделген. Зерттелетін мәселенің тарихы, теориясы мен әдіснамасы саласындағы білімнің сапалы деңгейін көрсетеді. Ұсынылған материал талаптарға сай келеді (мәтін кемінде 20 бет).
32-35	Дирижерлік дағдыны еркін меңгеру; Бағдарламаны қатесіз, жоғары орындаушылық деңгейде орындалуы; ноталық / әдеби мәтінді сауатты оқу және білу; авторлық ниетке сәйкес орындаушылық штрихтарды дәл көрсете отырып, орындалатын шығарманың көркемдік бейнесін ашу.	32-35	Талапкер мақсат пен міндеттерді жақсы тұжырымдады, мәселенің өзектілігін негіздеді, зерттеудің негізгі ережелерін қисынды түрде баяндады, қарастырылып отырған мәселенің теориясы мен әдіснамасы мәселелері бойынша білімнің жақсы деңгейін көрсетті. Берілген материал талаптарға сай келеді (мәтін кемінде 20 бет).
27-31	Дирижерлік техниканы, дағдыларын меңгеру, орындалған музыкалық шығармалар жайында түсіндіру. Дирижерлеуде техникалық және стилистикалық дәлсіздіктердің орын алуы.	27-31	Талапкер зерттеудің мақсат пен міндеттерін жақсы тұжырымдады, негізгі ережелерін жақсы көрсетті, алайда зерттелетін мәселенің теориялық және әдіснамалық мәселелері бойынша білім деңгейі орташа болды. Ұсынылған материал талаптарға сай келеді (мәтін кемінде 15 бет).
22-26	Дирижерлік техниканы жақсы білу, әдеби және музыкалық мәтінді білу, позициялық көрсетілім дұрыс.	22-26	Талапкер зерттеудің негізгі ережелерін жақсы көрсетті, мақсат пен қойылған міндеттерді түсінеді, алайда зерттелетін мәселенің теориялық және әдіснамалық аспектілері бойынша білімі жеткіліксіз екенін байқатты.

17-21	Шығарманы дирижерлеудегі көркемдік тұстар жеткіліксіз; бағдарламаның жарқын орындалмауы; орындалатын шығарманы сахналық және интерпретациялық бағытта дұрыс жеткізілмеуі.	17-21	Талапкер зерттеу проблемасының мәнін нашар түсінеді, жазбаша ғылыми баяндау дағдылары жеткіліксіз, тақырып өзектілігінің дәлелденуі шектеулі. Ғылыми аппаратты нашар меңгерген, жұмыс көлемі аз (15 бет).
12-16	Бір сарынды дирижерлеу, штрихтар мен ырғақтың дәлсіздігі. Жатқа үйренген бағдарламаның орындалуы тұрақсыз.	12-16	Мақсат пен міндеттер тұжырымдалған, бірақ зерттеудің практикалық және теориялық маңыздылығы туралы түсінігі аз, жұмыстың өзектілігі туралы нақты негіздеме жоқ, жұмыс көлемі аз (15 немесе одан аз бет).
7-11	Штрихтар мен фразаларды, агогикаларды және темп-ритмикалық нұсқауларды орындамай, эмоционалды емес, формальды дирижерлеу.	7-11	Зерттеудің өзектілігі, теориялық және практикалық маңыздылығы көрсетілмеген, ғылыми аппаратты толық меңгермеген, тақырыбы мамандандыру профиліне сәйкес келмейді.
0-6	Бағдарламалық талаптарға сәйкес келмеу	0-6	Жұмыс ғылыми зерттеу рефератын рәсімдеу талаптарына сәйкес емес. Өтпейді.

Бірінші шығармашылық емтихан сұрақтары бойынша: kaznuidir@mail.ru

Екінші шығармашылық емтихан сұрақтары бойынша: galpeissova@mail.ru

Оқуға тапсыру кезіндегі жалпы сұрақтарыңыз бойынша: Kaznui.priem@gmail.com: