

**«ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР УНИВЕРСИТЕТІ»  
ТАЛАПКЕР 2024**

✓ **МАГИСТРАТУРА**

- **M023 - АСПАПТЫҚ ОРЫНДАУ**
- **7M02123 - «АСПАПТЫҚ ОРЫНДАУШЫЛЫҚ-ҮРЛЕМЕЛІ ЖӘНЕ СОҚПАЛЫ АСПАПТАР» БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ БОЙЫНША ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН ТАЛАПТАРЫ**

**БІРІНШІ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН**

Оқу мерзімі-2 жыл

Оқыту нысаны-күндізгі

Мамандығы: **"Үрлемелі және соқпалы аспаптар"**

Бағдарламаны орындау:

1. Күрделі шығарма (1 немесе 2,3 бөлімдері концерт немесе соната).
2. Кеңейтілген пьеса
3. Қазақстан композиторларының шығармалары (5-7 мин)

**Бағдарламаның барлығы жатқа орындалу қажет.**

**ЕКІНШІ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН**

**Ғылыми жұмыстың рефератын қорғау және сұхбат.**

**Жалпы талаптар:**

Болашақ ғылыми зерттеу тақырыбының Реферат - негіздемесін талапкер алдын ала белгіленген мерзімде қабылдау комиссиясына тапсырады. Рефератқа білім немесе ғылым мекемесінде (ҒЗИ) жұмыс істейтін ҚР МВОН КОКСОН дәрежесі (ғылым докторы немесе кандидаты немесе PhD (бейіні бойынша философия докторы, академиялық дәрежесі) бар ғалым қол қойған рецензия ұсынылуы тиіс. Рецензия рецензенттің жұмыс орны бойынша куәландырылуы тиіс.

**Рефератқа қойылатын талаптар:**

1. Реферат талапкердің қазақ немесе орыс тілінде жеке және өз бетінше орындаған еңбегі болуы тиіс.

2. Рефераттың тақырыбы мен оның мазмұны талапкер таңдаған білім беру бағдарламасымен сәйкес келуі керек.
3. Рефераттың көлемі – 20-25 бет.
4. Рефераттың құрылымы мен рәсімделуі:
  - титулдық бет;
  - кіріспе (өзектілігі, мақсаты мен міндеттері, зерттеу пәні мен нысаны, зерттеу тәсілдері, тақырыптың зерттелу деңгейі, жаңалықтары, зерттеудің практикалық және теориялық маңызы, құрылымы мен рефераттың жалпы көлемі);
  - реферат мазмұны (зерттеу мазмұнын айқындайтын тараулары мен тараушалары);
  - қорытынды;
  - қолданылған әдебиеттер тізімі;
  - қосымшалар (рефераттың жалпы бет көлеміне енбейді).
5. Рефераттың рәсімделуі:
 

Қаріп – Times New Roman, қаріптің өлшемі – 14;  
 интервал – бір;  
 Шеттері: жоғары және төменгі – 2 см, солға – 3 см, оңға – 1,5 см.;  
 Абзац шегінісі – 1 см.
6. Болашақ ғылыми зерттеу тақырыбының Реферат - негіздемесін талапкер алдын ала белгіленген мерзімде қабылдау комиссиясына тапсырады. Рефератқа білім немесе ғылым мекемесінде (ҒЗИ) жұмыс істейтін ҚР ЖБҒМ ҒЖБССҚЕК дәрежесі (ғылым докторы немесе кандидаты немесе PhD (бейіні бойынша философия докторы, академиялық дәрежесі) бар ғалым қол қойған рецензия ұсынылуы тиіс. Рецензия рецензенттің жұмыс орны бойынша куәландырылуы тиіс.
7. Реферат мәтінінде міндетті түрде пайдаланылған дереккөздерге сілтемелер көрсетіледі және ҒЖБССҚЕК талаптары бойынша ресімделген пайдаланылған дереккөздер/материалдар мен әдебиеттер жеке көрсетіледі.
8. Реферат тақырыбы бойынша талапкердің бұрын жарияланған ғылыми мақалалары болуы керек.

• **Шығармашылық емтиханның бағалау критерийлері:**

<p><b>Бағалаудың балдық көрсеткіші</b>  <i>I - шығармашылық емтихан</i></p>	<p><b>Бағалау критерийлері</b>  <i>I - шығармашылық емтихан</i></p>	<p><b>Бағалаудың балдық көрсеткіші</b>  <i>II - шығармашылық емтихан</i></p>	<p><b>Бағалау критерийлері</b>  <i>II - шығармашылық емтихан</i></p>
---	---	--	--

36-40	Түсуші үрлемелі аспапта (ұрмалы) орындаудың тамаша дағдыларын көрсетеді; техникалық және орындаушылық техниканың жоғары деңгейіне ие; орындалатын шығармалардың көркемдік ниетін түсінуді, музыкалық дәуірге, композиторлық стильге, жанрға сәйкестікті көрсетеді. Жарқын концерттік-орындаушылық деректердің, көркемдік еркіндіктің, техникалық сауатты және көркем-мәнерлі орындаудың, музыкалық дарындылықтың жоғары деңгейінің болуы атап өтіледі. Музыка теориясы мен тарихы және орындаушылық өнер туралы кең білімнің болуы.	36-40	Зерттеудің өзекті мәселесін сәтті негіздеді, эрудицияның жоғары деңгейін, терең аналитикалық ойлауды көрсетті, ғылыми аппаратқа ие, нақты мақсат қояды және мәселелерді шешу жолдарын біледі. Жұмыстың ғылыми жаңалығы мен практикалық маңыздылығы негізделген. Зерттелетін мәселенің тарихы, теориясы мен әдіснамасы саласындағы білімнің сапалы деңгейін көрсетеді. Ұсынылған материал талаптарға сай келеді (мәтін кемінде 20 бет).
32-35	Түсуші үрлемелі аспапта (ұрмалы) орындаудың сенімді дағдыларын көрсетеді; техникалық және орындаушылық техниканың жоғары деңгейіне ие; орындалатын шығармалардың көркемдік ниетін түсінуді, музыкалық дәуірге, композиторлық стильге, жанрға сәйкестігін көрсетеді. Жарқын концерттік-орындаушылық деректердің, көркемдік еркіндіктің, техникалық сауатты және көркемдік-мәнерлі орындаудың болуы, бірақ кейбір мәтіндік немесе интонациялық қателер болған кезде байқалады. Музыка теориясы мен тарихы және орындаушылық өнер туралы жақсы білім.	32-35	Талапкер мақсат пен міндеттерді жақсы тұжырымдады, мәселенің өзектілігін негіздеді, зерттеудің негізгі ережелерін қисынды түрде баяндады, қарастырылып отырған мәселенің теориясы мен әдіснамасы мәселелері бойынша білімнің жақсы деңгейін көрсетті. Берілген материал талаптарға сай келеді (мәтін кемінде 20 бет).
27-31	Түсуші үрлемелі (ұрмалы) аспапта жақсы орындау дағдыларын көрсетеді; техникалық және орындаушылық техниканың жақсы деңгейіне ие; музыкалық мәтіннің сенімді және жалпы дұрыс ойнатылуын көрсетеді; орындауда шығармалар мазмұнының көркемдік берілуінің тұтастығына әсер етпейтін шамалы мәтіндік қателіктер жіберілді. Музыка теориясы мен тарихы және орындаушылық өнер туралы жеткілікті білім.	27-31	Талапкер зерттеудің мақсат пен міндеттерін жақсы тұжырымдады, негізгі ережелерін жақсы көрсетті, алайда зерттелетін мәселенің теориялық және әдіснамалық мәселелері бойынша білім деңгейі орташа болды. Ұсынылған материал талаптарға сай келеді (мәтін кемінде 15 бет).
22-26	Түсуші үрлемелі аспапта (ұрмалы) орындаудың әлсіз дағдыларын көрсетеді; техникалық және орындаушылық техниканы меңгерудің жеткіліксіз деңгейін көрсетеді; орындауда шығармалардың тұтас көркемдік берілуіне әсер ететін елеулі қателер бар; бағдарламаның орындалуы эмоционалды және техникалық летаргиямен, динамикалық, штрихтік және басқа да мәнерлі құралдардың толықностігімен сипатталады. Маңызды техникалық, интонациялық, темпо-ритмикалық, мәтіндік	22-26	Талапкер зерттеудің негізгі ережелерін жақсы көрсетті, мақсат пен қойылған міндеттерді түсінеді, алайда зерттелетін мәселенің теориялық және әдіснамалық аспектілері бойынша білімі жеткіліксіз екенін байқатты.

	қателіктер орын алады. Музыкалық деректер нашар көрсетілген. Музыка теориясы мен тарихы және орындаушылық өнер туралы үстірт білім.		
17-21	Музыканың негізгі экспрессивті құралдарын қанағаттанарлық меңгеру: дыбыс сапасының нашарлығы; техникалық дайындықтың әлсіздігі; тұрақсыз интонация; шағын динамикалық диапазон; әлсіз ритақ сезімі және жанды пульсацияның болмауы. Қолданыстағы бағдарламалық талаптардан айтарлықтай артта қалған мәтін мен музыкалық материалды белгісіз білу. Көптеген мәтіндік қателіктер, экспрессивті құралдардың жеткіліксіз деңгейі бейнелі мағынаны айтарлықтай бұрмалайды және орындалатын музыкалық материалды қабылдауға кедергі келтіреді. Кәсіби дамуды қатты тежейтін орындаушылық аппаратты орнатуда кемшіліктер бар. Музыка теориясы мен тарихы және орындаушылық өнер туралы үстірт білім.	17-21	Талапкер зерттеу проблемасының мәнін нашар түсінеді, жазбаша ғылыми баяндау дағдылары жеткіліксіз, тақырып өзектілігінің дәлелденуі шектеулі. Ғылыми аппаратты нашар меңгерген, жұмыс көлемі аз (15 бет).
12-16	Музыканың экспрессивті құралдарын нашар меңгеру: дыбыс сапасының нашарлығы; техникалық дайындықтың әлсіздігі; тұрақсыз интонация; шағын динамикалық диапазон. Нота мәтіні мен музыкалық материал туралы белгісіз білім. Көптеген мәтіндік қателіктер, музыкалық экспрессивтілік құралдарын меңгерудің жеткіліксіз деңгейі. Музыка теориясы мен тарихы және орындаушылық өнер туралы қажетті білімнің болмауы.	12-16	Мақсат пен міндеттер тұжырымдалған, бірақ зерттеудің практикалық және теориялық маңыздылығы туралы түсінігі аз, жұмыстың өзектілігі туралы нақты негіздеме жоқ, жұмыс көлемі аз (15 немесе одан аз бет).
7-11	Түсуші орындаушылық шеберлікке ие емес; техникалық және орындаушылық техниканың өте төмен деңгейін көрсетеді; орындауда шығармалардың тұтас көркемдік берілуіне әсер ететін өрескел қателіктер бар; үрмелі (ұрмалы) аспапта ойнаудың қажетті практикалық дағдылары қалыптаспаған. Орындаушы аппараттың қанағаттанарлықсыз жай-күйін көрсетеді. Орындалатын туындылар бағдарламалық талаптарға сәйкес келмейді. Бағдарламаны орындау көптеген маңызды қателіктермен жүзеге асырылады. Музыка теориясы мен тарихы және орындаушылық өнер туралы қажетті білімнің болмауы.	7-11	Зерттеудің өзектілігі, теориялық және практикалық маңыздылығы көрсетілмеген, ғылыми аппаратты толық меңгермеген, тақырыбы мамандандыру профиліне сәйкес келмейді.
0-6	Бағалау аспапта ойнау дағдылары толық болмаған, музыкалық материалды білмеген, орындаудан бас тартқан кезде қойылады. Емтиханнан өтпейді	0-6	Жұмыс ғылыми зерттеу рефератын рәсімдеу талаптарына сәйкес емес. Өтпейді.

Шығармашылық емтиханның сұрақтары бойынша: [nurgul\\_oboe@mail.ru](mailto:nurgul_oboe@mail.ru)

Оқуға түсудің жалпы мәселелері: [Kaznui.priem@gmail.com](mailto:Kaznui.priem@gmail.com)