

**«ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР УНИВЕРСИТЕТІ»
ТАЛАПКЕР 2024**

✓ МАГИСТРАТУРА

- **М025 - ДӘСТҮРЛІ МУЗЫКАЛЫҚ ӨНЕР**
- **7М02143 - «ХАЛЫҚ АСПАПТАР» - (ҚОБЫЗ ЖӘНЕ ОХА) БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ БОЙЫНША ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН ТАЛАПТАРЫ**

БІРІНШІ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН

Қыл қобыз

1. Қорқыттың күйі.
2. Бқыластың күйі.
3. Домбыра күйі.
4. Таңдауы бойынша бір күй.
5. Қазақстан немесе шетел композиторларының күрделі формадағы шығарма.

Қобыз-прима

1. Өңделген күй.
2. Қазақстан композиторының шығармасы.
3. Кантилена сипатындағы шетел композиторының шығармасы.
4. Шетел композиторының виртуозды шығармасы.
5. Күрделі формадағы шығарма (концерт – I бөлім немесе II-III бөлімдер, соната – 2 бөлімнен кем емес).

Шертер

1. Шертерге арналған күй (2-3 мин. аралығында).
2. Кантилена сипатындағы шығарма.

3. XVII-XIX ғғ. аралығындағы орындаушының шеберлігін шыңдайтын шетел композиторының шығармасы.
4. Күрделі формадағы шығарма (концерт – I бөлім немесе II-III бөлім, соната – 2 бөлімнен кем емес, сюита – 3 бөлімнен кем емес).
5. Талапкердің таңдауы бойынша 1 шығарма.

Домбыра-прима, Домра

1. Қазақстан композиторының шығармасы.
2. Кантилена сипатындағы шығарма.
3. XVII-XIX ғғ. аралығындағы орындаушының шеберлігін шыңдайтын шетел композиторының шығармасы.
4. Күрделі формадағы шығарма (концерт I-бөлім немесе II-III-бөлімдер, соната – 2 бөлімнен кем емес, сюита – 3 бөлімнен кем емес).
5. Талапкердің таңдауы бойынша 1 шығарма.

Бас-домбыра

1. Қазақстан композиторының шығармасы.
2. Кантилена сипатындағы шығарма.
3. Виртуозды шығарма.
4. Күрделі формадағы шығарма (концерт I-бөлім немесе II-III-бөлімдер, соната – 2 бөлімнен кем емес, сюита – 3 бөлімнен кем емес).
5. Талапкердің таңдауы бойынша 1 шығарма.

Баян, Аккордеон

1. Қазақстан композиторының шығармасы.
2. Полифониялық цикл (прелюдия және фуга, фантазия және фуга, т.б.).
3. Виртуозды шығарма.
4. Кантилена сипатындағы шығарма.
5. Баян-аккордеон солаға арналған циклдік шығарма (соната, сюита, партита және т.б.).

Гитара

1. Қазақстан композиторының шығармасы немесе халық әуендері мен күйлеріне өңделген шығарма.

2. Полифония.
3. Күрделі формадағы шығарма (ауқымды вариациялық формасы, концерт – I бөлім немесе II-III бөлім, соната – 2 бөлімнен кем емес, сюита – 3 бөлімнен кем емес).
4. Виртуозды шығарма.
5. Талапкердің таңдауы бойынша 1 шығарма.

ЕКІНШІ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН

Болашақ ғылыми-зерттеу тақырыбы бойынша жазылған Рефератты қорғау және сұхбаттасу.

Жалпы талаптар:

Болашақ ғылыми зерттеу тақырыбының Реферат - негіздемесін талапкер алдын ала белгіленген мерзімде қабылдау комиссиясына тапсырады. Рефератқа білім немесе ғылым мекемесінде (ҒЗИ) жұмыс істейтін ҚР ҒЖБМ ҒЖБССҚЕК дәрежесі (ғылым докторы немесе кандидаты немесе PhD (бейіні бойынша философия докторы, академиялық дәрежесі) бар ғалым қол қойған рецензия ұсынылуы тиіс. Рецензия рецензенттің жұмыс орны бойынша куәландырылуы тиіс.

Рефератқа қойылатын талаптар:

1. Реферат талапкердің қазақ немесе орыс тілінде өзі жеке орындаған еңбегі болуы тиіс.
2. Рефераттың тақырыбы мен оның мазмұны талапкер таңдаған білім беру бағдарламасына сәйкес болуы керек.
3. Рефераттың көлемі – 20-25 бет.
4. Рефераттың құрылымы мен рәсімделуі:
 - титулдық бет;
 - кіріспе (өзектілігі, мақсаты мен міндеттері, зерттеу пәні мен нысаны, зерттеу тәсілдері, тақырыптың зерттелу деңгейі, жаңалықтары, зерттеудің практикалық және теориялық маңызы, құрылымы мен рефераттың жалпы көлемі);
 - реферат мазмұны (зерттеу мазмұнын айқындайтын тараулары мен тараушалары);
 - қорытынды;
 - қолданылған әдебиеттер тізімі;
 - қосымшалар (рефераттың жалпы бет көлеміне енбейді).
5. Рефераттың рәсімделуі:

Қаріп – Times New Roman, қаріптің өлшемі – 14;

Интервал – бір;

Шеттері: жоғары және төменгі – 2 см, сол жағы – 3 см, оң жағы – 1,5 см.;

Абзац шегінісі – 1 см.

6. Реферат мәтінде міндетті түрде пайдаланылған дереккөздерге сілтемелер көрсетіледі және ҒЖБССҚЕК талаптары бойынша ресімделген пайдаланылған дереккөздер/материалдар мен әдебиеттер жеке көрсетіледі.

Реферат тақырыбы бойынша талапкердің бұрын жарияланған ғылыми мақалалары болғаны жақсы.

Шығармашылық емтиханның бағалау критерийлері

Бағалаудың балдық көрсеткіші I - шығармашылық емтихан	Бағалау критерийлері I - шығармашылық емтихан	Бағалаудың балдық көрсеткіші II - шығармашылық емтихан	Бағалау критерийлері II - шығармашылық емтихан
36-40	Керемет. Бағдарламаның сенімді, тұрақты, жоғары көркемдік орындалуы. Бейнелі саланы ашу, техникалық еркін орындау.	36-40	Зерттеудің өзекті мәселесін сәтті негіздеді, эрудицияның жоғары деңгейін, терең аналитикалық ойлауды көрсетті, ғылыми аппаратқа ие, нақты мақсат қояды және мәселелерді шешу жолдарын біледі. Жұмыстың ғылыми жаңалығы мен практикалық маңыздылығы негізделген. Зерттелетін мәселенің тарихы, теориясы мен әдіснамасы саласындағы білімнің сапалы деңгейін көрсетеді. Ұсынылған материал талаптарға сай келеді (мәтін кемінде 20 бет).
32-35	Жарайды. Жеткілікті сенімді, сенімді орындау, техникалық сипаттағы кішігірім қателіктерге жол беріледі.	32-35	Талапкер мақсат пен міндеттерді жақсы тұжырымдады, мәселенің өзектілігін негіздеді, зерттеудің негізгі ережелерін қисынды түрде баяндады, қарастырылып отырған мәселенің теориясы мен әдіснамасы мәселелері бойынша білімнің жақсы деңгейін көрсетті. Берілген материал талаптарға сай келеді (мәтін кемінде 20 бет).
27-31	Сенімді орындау, кішігірім түзетулерге жол беріледі, динамикалық түрде әр түрлі.	27-31	Талапкер зерттеудің мақсат пен міндеттерін жақсы тұжырымдады, негізгі ережелерін жақсы көрсетті, алайда зерттелетін мәселенің теориялық және әдіснамалық мәселелері бойынша білім деңгейі орташа болды. Ұсынылған материал талаптарға сай келеді (мәтін кемінде 15 бет).
22-26	Қанағаттанарлық. Ноталық мәтінді жатқа білу, техникалық қателерді орындау, ескертулерді орындамау, монотонды динамика.	22-26	Талапкер зерттеудің негізгі ережелерін жақсы көрсетті, мақсат пен қойылған міндеттерді түсінеді, алайда зерттелетін мәселенің теориялық және әдіснамалық аспектілері бойынша білімі жеткіліксіз екенін байқатты.

17-21	Авторлық мәтінді нашар білу, техникалық тұрғыдан әлсіз орындау.	17-21	Талапкер зерттеу проблемасының мәнін нашар түсінеді, жазбаша ғылыми баяндау дағдылары жеткіліксіз, тақырып өзектілігінің дәлелденуі шектеулі. Ғылыми аппаратты нашар меңгерген, жұмыс көлемі аз (15 бет).
12-16	Орындалмайтын орындау, орындалатын музыканы түсінбеу, авторлық нұсқауларды орындамау.	12-16	Мақсат пен міндеттер тұжырымдалған, бірақ зерттеудің практикалық және теориялық маңыздылығы туралы түсінігі аз, жұмыстың өзектілігі туралы нақты негіздеме жоқ, жұмыс көлемі аз (15 немесе одан аз бет).
7-11	Қанағаттанарлықсыз. Эмоциясыз тұрақсыз орындау, мәтіндік қателіктермен, мәтінді жатқа білмеу.	7-11	Зерттеудің өзектілігі, теориялық және практикалық маңыздылығы көрсетілмеген, ғылыми аппаратты толық меңгермеген, тақырыбы мамандандыру профиліне сәйкес келмейді.
0-6	Эмоционалды тұрақсыз орындау емес, мәтіндік қателіктермен, мәтінді жатқа білмеу.Емтиханнан өтпейді	0-6	Жұмыс ғылыми зерттеу рефератын рәсімдеу талаптарына сәйкес емес. Өтпейді.

Шығармашылық емтиханның сұрақтары бойынша: gobyz_oha@mail.ru

Оқуға түсудің жалпы мәселелері: Kaznui.priem@gmail.com