

**«ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР УНИВЕРСИТЕТІ»
ТАЛАПКЕР 2024**

✓ МАГИСТРАТУРА

- M032 - АУДИОВИЗУАЛДЫ ҚҰРЫЛҒЫЛАР ЖӘНЕ МЕДИА ӨНДІРІС**
- 7M02164 - «ОПЕРАТОРЛЫҚ ӨНЕР» БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ БОЙЫНША ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН ТАЛАПТАРЫ**

БІРІНШІ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН

Мамандық

Сұрақтар

1. Кино мен телевидениеде көркем образ жасауда оператордың рөлі қандай?
2. Кино және бейне түсірілімде композицияның негізгі принциптері қандай?
3. Кино немесе телевизиялық түсірілімге арналған жабдықты таңдағанда қандай техникалық аспектілерді ескеру қажет?
4. Кино мен теледидарда белгілі бір әсерге немесе көңіл-күйге жету үшін қандай жарықтандыру әдістері қолданылады?
5. Кинематограф кадрдағы өріс тереңдігін қалай басқара алады және бұл көрерменнің қабылдауына қалай әсер етеді?
6. Камералық жұмыстың қандай әдістері мен әдістері динамикалық және эмоционалды көріністерді жасауға көмектеседі?
7. Түс палитрасының көрермен қабылдауына әсері қандай және кинематографист кино мен теледидарда түсті қалай пайдалана алады?
8. Белгілі бір мақсатқа немесе әсерге жету үшін түсіру бұрышын таңдағанда қандай факторларды ескеру керек?
9. Кинематограф визуалды тосын немесе әсер қалдыру үшін қандай трюктар мен арнайы эффектілерді қолдана алады?
10. Кинематографтың рөлі кинематографияның алғашқы күндерінен заманауи технологияға қалай дамыды және бүгінгі кинематографистер қандай қиындықтарға тап болуда?

ЕКІНШІ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН

Болашақ ғылыми зерттеу тақырыбының негіздемесі

Жалпы талаптар:

- Тақырыбы: мамандық профиліне сәйкес болуы керек;
- Тілі: қазақ немесе орыс;
- Көлемі: кемінде 25 бет (титул бетін, мазмұнын және библиографиясын қоса алғанда); - екі рецензияның болуы (докторы немесе ғылым кандидаты академиялық дәрежесі бар, философия ғылымдарының докторы, PhD дәрежесі бар немесе профессор, доцент (доцент) профилі немесе атағы туралы, жұмыс істейтін адам қол қойған) оқу немесе ғылыми мекемеде және құрметті атақтары бар, мемлекеттік немесе ведомстволық наградалары бар, тиісті салада үлкен тәжірибесі бар маманнан. Пікірлер жұмыс орны бойынша куәландырылуға тиіс)
- Аннотация қағаз және электронды түрде (PDF) ұсынылуы тиіс.

Реферат келесі элементтерді қамтуы керек:

- Зерттеудің мақсаты мен міндеттері;
- Әдістеме;
- Өзектілігі мен ғылыми жаңалығы;
- Теориялық және практикалық маңыздылығы;
- Әдеби шолу.

Реферат құрылымы

- Титул парағы (№ 1 қосымшаны қараңыз);
- Мазмұны (жеке бөлімдер үшін бет нөмірлері көрсетілген);
- Аннотация (жұмыстың қысқаша мазмұны 40-50 сөзден; екі тілде: қазақ және орыс тілдерінде);
- Негізгі бөлім;
- Әдебиеттер тізімі;
- Қосымшалар (нота мысалдары, кестелер, фотосуреттер және т.б. болуы мүмкін).

Пішім және безендірілуі:

- Қаріп: Times New Roman; өлшемі: 14; жол аралығы: жалғыз;
- Шегініс: жоғарғы және төменгі 2 см; сол жақ 3 см; оң жақ 1,5 см;
- Нөмірлеу: араб цифрлары, парақтың төменгі жағының ортасында нүктесіз;
- Кестелерді безендіру: мәтін бойынша араб цифрларымен нөмірленген. «Кесте...» деген жазу кестенің реттік нөмірін көрсете отырып, кестенің жоғарғы оң жақ бұрышының үстінде орналасады;

- Барлық ескертулер немесе ескертулер олар сілтеме жасайтын бетте орналастырылады;
- Дәйексөздерді пішімдеу: ғылыми жұмыстардың стандарттарына сәйкес пішімделеді (әдеби дереккөзді, бет нөмірлерін көрсететін сілтемелер міндетті түрде).

Шығармашылық емтиханның бағалау критерийлері:

Бағалаудың балдық көрсеткіші <i>I - шығармашылық емтихан</i>	Бағалау критерийлері <i>I - шығармашылық емтихан</i>	Бағалаудың балдық көрсеткіші <i>II - шығармашылық емтихан</i>	Бағалау критерийлері <i>II - шығармашылық емтихан</i>
36-40	Кинематографияның тамаша теориялық және практикалық білімі. Көрнекті шығармашылық қабілеттерді және кинематографиялық туындыларды жасауға кәсіби көзқарасты көрсету.	36-40	Зерттеудің өзекті мәселесін сәтті негіздеді, эрудицияның жоғары деңгейін, терең аналитикалық ойлауды көрсетті, ғылыми аппаратқа ие, нақты мақсат қояды және мәселелерді шешу жолдарын біледі. Жұмыстың ғылыми жаңалығы мен практикалық маңыздылығы негізделген. Зерттелетін мәселенің тарихы, теориясы мен әдіснамасы саласындағы білімнің сапалы деңгейін көрсетеді. Ұсынылған материал талаптарға сай келеді (мәтін кемінде 20 бет).
32-35	Жабдықтардың кең спектрімен және түсіру техникасымен жұмыс істей білу. Кәсіби жабдықтармен және түсіру әдістерімен үлкен тәжірибе.	32-35	Талапкер мақсат пен міндеттерді жақсы тұжырымдады, мәселенің өзектілігін негіздеді, зерттеудің негізгі ережелерін қисынды түрде баяндады, қарастырылып отырған мәселенің теориясы мен әдіснамасы мәселелері бойынша білімнің жақсы деңгейін көрсетті. Берілген материал талаптарға сай келеді (мәтін кемінде 20 бет).
27-31	Кинематография мен кинематографияның негізгі аспектілерін жақсы түсіну. Кәсіби жабдықтармен және түсіру техникасымен жұмыс істеудің маңызды тәжірибесі.	27-31	Талапкер зерттеудің мақсат пен міндеттерін жақсы тұжырымдады, негізгі ережелерін жақсы көрсетті, алайда зерттелетін мәселенің теориялық және әдіснамалық мәселелері бойынша білім деңгейі орташа болды. Ұсынылған материал талаптарға сай келеді (мәтін кемінде 15 бет).
22-26	Өртүрлі түсіру және өңдеу әдістерін қолдана отырып, тиімді кадрларды жасау мүмкіндігі. Ұсынылған жұмыстарда көрсетілген	22-26	Талапкер зерттеудің негізгі ережелерін жақсы көрсетті, мақсат пен қойылған міндеттерді түсінеді, алайда зерттелетін мәселенің теориялық және әдіснамалық

	фотосуретке жеке стиль мен шығармашылық көзқарастың көрінісі.		аспектілері бойынша білімі жеткіліксіз екенін байқатты.
17-21	Кинематография мен кинематографияның негізгі аспектілері туралы негізгі түсінік. Кәсіби түсіру техникасы мен техникасы бойынша біраз тәжірибе.	17-21	Талапкер зерттеу проблемасының мәнін нашар түсінеді, жазбаша ғылыми баяндау дағдылары жеткіліксіз, тақырып өзектілігінің дәлелденуі шектеулі. Ғылыми аппаратты нашар меңгерген, жұмыс көлемі аз (15 бет).
12-16	Кинематография мен кинематографияның негізгі аспектілерін түсіну шектеулі. Кинематографиядағы композиция негіздері мен камералық бұрыштарды қосымша оқыту қажеттілігі.	12-16	Мақсат пен міндеттер тұжырымдалған, бірақ зерттеудің практикалық және теориялық маңыздылығы туралы түсінігі аз, жұмыстың өзектілігі туралы нақты негіздеме жоқ, жұмыс көлемі аз (15 немесе одан аз бет).
7-11	Фильм өндірісіндегі оператордың рөлін және оның түсірілім тобының басқа мүшелерімен қарым-қатынасын түсіну деңгейінің төмендігі. Кәсіби техникамен және түсіру техникасымен тәжірибенің жоқтығы. Шығармашылық пен көркемдік көзқарастың төмен деңгейі. Кеңістік пен композициялық техниканы тиімді пайдалана алмау.	7-11	Зерттеудің өзектілігі, теориялық және практикалық маңыздылығы көрсетілмеген, ғылыми аппаратты толық меңгермеген, тақырыбы мамандандыру профиліне сәйкес келмейді.
0-6	Операторлық өнер саласындағы білім мен дағдының толық болмауы. Кинематографиялық процестерді және түсірудің техникалық аспектілерін нашар түсіну. Кинематографиялық жабдықпен жұмыс істеудің практикалық тәжірибесінің болмауы. Кинематографиялық туындыларды талдау немесе бағалау қабілетсіздігі.	0-6	Жұмыс ғылыми зерттеу рефератын рәсімдеу талаптарына сәйкес емес. Өтпейді.

Шығармашылық емтиханның сұрақтары бойынша: markus-kz@mail.ru

Оқуға түсудің жалпы мәселелері: Kaznui.priem@gmail.com