

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» «АЛЬТ»

С 1 класса обучающиеся учатся на инструменте «Скрипка», а в 7-8 классах в зависимости от физических данных и музыкальных способностей ребенка переводят на инструмент «Альт».

Поступающий в 8 класс

исполнение программы:

8-9-й класс:

1. Гамма.
 - Легато по 4.8.12 на один смычок;
 - арпеджио – по 3 легато и на весь смычок;
 - двойные ноты – по 2 и 4 легато;
 - все виды штрихов.
2. Два этюда на разные виды техники: (Этюды Р.Крейцера, Ф.Мазаса, Я.Донта, Ф.Данкля и др.).
3. Две разнохарактерные пьесы.
4. Произведение крупной формы (I или II-III части).

Творческий экзамен по сольфеджио

1. Написать одноголосный диктант в объеме 8 тактов, в форме периода с отклонениями в родственные тональности, хроматическими вспомогательными и проходящими звуками, со скачками в мелодии на широкие интервалы (сексты, септимы), характерные интервалы, движением по звукам вводного септаккорда, уменьшенного трезвучия; ритмические фигуры с заливочными нотами, синкопами, триолями. Количество проигрываний 8—9 раз.

2. Спеть в тональности (включая 7 знаков)

- * гамму (3 вида минора, натуральный и гармонический мажор);
- * тритоны в натуральном и гармоническом видах мажора и минора;
- * характерные интервалы (ув2-ум7, ув5-ум4)
- * Главные трезвучия лада, Ум⁵₃ с обращениями и разрешением, Ув⁵₃ с разрешением
- * D7 с обращениями и разрешением, VII7 в мажоре и в миноре (малый и уменьшенный вводный) с разрешением, II7 в мажоре и в миноре (малый минорный и малый с уменьшенной квинтой) с разрешением

3. Спеть от звука вверх и вниз:

- * Лады народной музыки (кроме локрийского), мажорную и минорную пентатонику;
- * любой интервал в пределах октавы (все диатонические интервалы, тритоны с разрешением в 4 тональности, характерные интервалы с разрешением в 2 тональности);
- * мажорные и минорные трехзвучные аккорды с разрешением их в качестве S и D, знание родственных тональностей;

- * уменьшенное трезвучие с разрешением в 4 тональности;
- * увеличенное трезвучие с разрешением в 2 тональности;
- * МБ₇ с обращениями с разрешением в 2 тональности;
- * Ум₇ с разрешением в 2 тональности.

4. Определить на слух:

- * диатонические интервалы, тритоны и характерных интервалов в ладу и от звука; энгармоническая замена интервалов (м3 = ув2, б3 = ум4, м6 = ув5, б6 = ум7, ув4 = ум5); и аккорды (из пройденных);
- * аккордовые и интервальные последовательности в ладу, в ритме (8—10), после 2-х проигрываний.

5. Спеть с листа незнакомую мелодию с хроматизмами, модуляцией и отклонениями, движениями по звукам пройденных интервалов и аккордов; транспонирование с листа на секунду, терцию ↑ ↓. Примерные образцы: П.Драгомиров «Учебник сольфеджио», №№ 171-177, 196-203.

Поступающий в 9 класс

Творческий экзамен по специальности

исполнение программы:

1. Гамма.
 - Легато по 4.8.12 на один смычок;
 - арпеджио – по 3 легато и на весь смычок;
 - двойные ноты – по 2 и 4 легато;
 - все виды штрихов.
2. Два этюда на разные виды техники: (Этюды Р.Крейцера, Ф.Мазаса, Я.Доната, Ф.Данкля и др.).
3. Две разнохарактерные пьесы.
4. Произведение крупной формы (I или II-III части).

Творческий экзамен по сольфеджио

1. Написать одноголосный диктант в объеме 8 тактов, в форме периода с отклонениями и модуляцией в родственные тональности, хроматическими вспомогательными и проходящими звуками, с использованием ладовой альтерации, со скачками в мелодии на характерные интервалы, движением по звукам вводного септаккорда, уменьшенного трезвучия; ритмические фигуры с заливочными нотами, синкопами, триолями. Количество проигрываний 8—9 раз.
2. Спеть в тональности (включая 7 знаков)
 - * гамму (3 вида мажора и минора);
 - * тритоны в натуральном и гармоническом видах мажора и минора;
 - * характерные интервалы (ув2-ум7, ув5-ум4)
 - * Главные трезвучия лада, $Ум^5_3$ с обращениями и разрешением, $Ув^5_3$ с разрешением
 - * D_7 с обращениями и разрешением, VII_7 в мажоре и в миноре (малый и уменьшенный вводный) с внутрифункциональным разрешением в тонику, II_7 в мажоре и в миноре (малый минорный и малый с уменьшенной квинтой) с разрешением через D_7 в тонику
3. Спеть от звука вверх и вниз:
 - * Лады народной музыки (кроме локрийского), мажорную и минорную пентатонику;
 - * любой интервал в пределах октавы (все диатонические интервалы, тритон с разрешением в 8 тональностей, характерные интервалы с разрешением в 2 тональности);
 - * мажорные и минорные трехзвучные аккорды с разрешением их в качестве S и D, знание родственных тональностей;
 - * уменьшенное трезвучие с разрешением в 4 тональности;
 - * увеличенное трезвучие с разрешением в 2 тональности, с энгармонической заменой в возможные тональности;

- * МБ₇ с обращениями с разрешением в 2 тональности;
- * УМ₇ с разрешением в 2 тональности.

4. Определить на слух:

- * диатонические интервалы, тритоны и характерных интервалов в ладу и от звука; энгармоническая замена интервалов (м3 = ув2, б3 = ум4, м6 = ув5, б6 = ум7, ув4 = ум5; б2 = ум3, м7 = ув6); и аккорды (из пройденных);
- * аккордовые и интервальные последовательности в ладу, в ритме (8—10), в размере 3\4, 4\4, 6\8 после 2-х проигрываний.

5. Спеть с листа незнакомую мелодию с хроматизмами, модуляцией и отклонениями, движениями по звукам пройденных интервалов и аккордов, в размере 3\4, 4\4, 3\8, 6\8, 9\8; транспонирование с листа на секунду, терцию ↑ ↓. Примерные образцы: П.Драгомиров «Учебник сольфеджио», №№ 213-215, 235-238.