

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» *Виолончель*

Поступающий в 1 класс

Творческий экзамен по специальности

1. Проверка музыкальных данных слуха, чувства ритма, памяти, физических данных (для детей без музыкальной подготовки)
2. Исполнение произведений (в случае наличия музыкальной подготовки)

Творческий экзамен по сольфеджио

1. Спеть заранее подготовленную песню.
2. Повторить мелодию из двух – четырех тактов в размере 2\4 или 3\4, спетую или сыгранную педагогом на фортепиано не более двух раз (спеть её на любые слоги «та-та» или «ля-ля», желательно подобрать мелодию на фортепиано).
3. Определить количество звуков, сыгранных одновременно. Пропеть, спетые или сыгранные педагогом отдельные интервалы (терция, кварта, квинта, секста) и аккорды (мажорные трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд, минорные трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд, малый мажорный септаккорд)
4. Повторить за педагогом прохлопанный ритмический рисунок мелодии (четверти, восьмые, четыре шестнадцатые, восьмая-две шестнадцатые, две шестнадцатые-восьмая, пунктирный ритм, четверть с точкой и восьмая, триоль, синкопа)

Поступающий во 2 класс

Творческий экзамен по специальности

1-й класс (в случае наличия музыкальной подготовки):

1. Гамма в 1 – 2 октавы (I позиция).
2. Этюд.
3. Пьеса (западно-европейских, русских, советских, казахских композиторов).

Творческий экзамен по сольфеджио

1. Спеть в тональности:

* Гамму вверх и вниз в одной из предложенных тональностей (До-мажор, Соль-мажор, Фа-мажор, Ре-мажор натуральный вид; ля-минор, ми минор, ре минор натуральный и гармонический вид),

* Трезвучие, отдельные ступени (устойчивые и неустойчивые с разрешением, опевание неустойчивых ступеней лада)

2. Определить на слух:

* отдельные ступени в тональности,

* созвучия из двух, трех, четырех звуков, сыгранные педагогом (спеть их на «та-та» или подобрать на фортепиано),

* спеть нотами мелодию (4 такта) в одной из пройденных тональностей, прослушав её 1-2 раза.

3. Прохлопать ритмический рисунок мелодии, сыгранной на фортепиано, включающий в себя длительности: целая, половинная, половинная с точкой, четвертная, четверть с точкой, восьмая, шестнадцатые. Затакт, паузы.

4. Спеть с листа незнакомую мелодию с листа в размере 2/4 (с дирижированием). Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» - №№ 23-25, 32-36, 47-51.

Поступающий в 3 класс

Творческий экзамен по специальности

1. Гамма (I-IV позиции).
2. Этюд.
3. Две разнохарактерные пьесы.

Творческий экзамен по сольфеджио

1. Спеть:

- * Гамму вверх и вниз (тональности До мажор, ля минор, Соль мажор, ми минор, Ре мажор, си минор, Фа мажор, ре минор, Си-бемоль мажор, соль минор.) Мажорную натуральную, минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую),
- * Тоническое трезвучие вверх и вниз,
- * Ступени в ладу (устойчивые и неустойчивые с разрешением),
- * Интервалы (кроме тритона) на ступенях данной тональности,
- * Мелодию с листа в мажорной или минорной тональности (размеры 2/4, 3/4, 4/4). Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№ 120-130

2. Определить на слух:

- * отдельные интервалы (простые диатонические) и аккорды (мажорные и минорные трезвучия),
- * интервальной последовательности в тональности с указанием ступени (2-3 интервала)
- * несложную мелодию в объеме 4-х тактов, прослушав её 1-2 раза. Повторить ее с названием нот с дирижированием.

Поступающий в 4 класс

Творческий экзамен по специальности

1. Гаммы и арпеджио.
2. Этюд.
3. Две разнохарактерные пьесы или несложное произведение крупной формы (концерт, соната, вариации).

Творческий экзамен по сольфеджио

1. Спеть в одной из пройденных тональностей (до трех знаков включительно):

- * Гамму вверх и вниз (минорной гамма 3-х видов),
- * Ступени в ладу,
- * Диатонические интервалы в ладу с разрешением (кроме тритона), интервальную последовательность в ладу (3-4 интервала)
- * Тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия с обращениями.

2. Спеть диатоническую секвенцию, включающую в себя поступенное восходящее, нисходящее движение, по звукам тонического трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда, скачки на интервалы не более квинты. В размере 2/4, 3/4 (направление секвенции по выбору)

3. Определить на слух:

- * диатонические интервалы вне лада,
- * мажорные и минорные трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды от звука,
- * интервальную последовательность (3-4 интервала), (знать «золотой ход валторны» в восходящем и нисходящем движении).
- * аккордовую последовательность (3-4 аккорда), включающую в себя разрешение главных трезвучий и их обращений, проходящий и вспомогательный обороты

4. Спеть с листа в одной из пройденных тональностей мелодию, включающую в себя движение по звукам аккордов и интервалов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Примерные образцы Фридкин Г. Фридкин Г. - №№ 214,221,225,226.

Поступающий в 5 класс

Творческий экзамен по специальности

1. Гаммы и арпеджио.
2. Этюд.
3. Две разнохарактерные пьесы или несложное произведение крупной формы (концерт, соната, вариации).

Творческий экзамен по сольфеджио

1. Написать одноголосный диктант повторного или неповторного строения, включающий в себя секвентный, варьированный повторы, сопоставление в параллельной тональности. Размеры — 2/4; 3/4; 4/4, 6/8; Объем - 8 тактов. В тональностях до 4-х знаков включительно (натуральный мажор и натуральный, гармонический и мелодический минор). Ритмические группы: пунктирный ритм, синкопа, применяемые самостоятельно и в сочетании с пройденными ранее ритмами; затакт: восьмая, четверная, две восьмые; паузы - четвертная и восьмая. Количество проигрываний - 8 с интервалом 1,5-2 минуты.

2. Спеть в тональности:

* Гамму,

* Спеть диатоническую секвенцию, включающую в себя поступенное восходящее, нисходящее движение, по звукам тонического трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда, скачки на интервалы не более сексты. В размере 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 (направление секвенции по выбору)

* Тритоны на IV и VII(♯) в натуральном мажоре и гармоническом миноре

* T^5_3 , S^5_3 , D^5_3 , с обращениями, VII^5_3 , D_7 с разрешением в тонику

3. Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы (все большие, малые, чистые, тритоны), мажорные трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд, D_7

4. Спеть незнакомую мелодию с листа. Примерный образец: Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№264, 265, 266, 292, 295, 279, 280, 426.

5. Определить на слух:

* Отдельные интервалы (включая тритон) и аккорды (мажорные и минорные трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд, MB_7 , ум.⁵₃)

* Интервальную последовательность в ладу (из 4-5 интервалов) в ритме с указанием ступени в данной тональности;

* Гармоническую последовательность в тональности (4-5 аккордов), включающую в себя проходящий, вспомогательный обороты, обороты с D_7 , VII^5_3 с 2-х проигрываний.

Поступающий в 6 класс

Творческий экзамен по специальности

1. Гаммы и арпеджио.
2. Этюд.
3. Произведение крупной формы (часть классической сонаты, концерта, вариации).

Творческий экзамен по сольфеджио

1. Написать одnogолосный диктант в объеме 8-10 тактов с использованием ритмических длительностей: четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа, триоль. Размеры 3\4, 4\4, 6\8. Количество проигрываний 8 раз. Диктант возможен в басовом ключе.

Тональности — до 5 знаков включительно (натуральный и гармонический мажор, 3 вида минора).

2. Спеть в тональности:

- * гамму вверх и вниз (натуральный и гармонический мажор, натуральный, гармонический, мелодический минор),
- * интервалы с разрешением (все диатонические интервалы, включая тритоны в натуральном и гармоническом ладах);
- * T^5_3 , S^5_3 , D^5_3 с обращениями и разрешением;
- * уменьшенное трезвучие на VII(#);
- * D_7 с обращениями и разрешением;

3. Спеть от звука вверх и вниз:

- * диатонические интервалы;
- * $ув4$ и $ум5$ с разрешением в 2 тональности;
- * мажорные и минорные аккорды (уметь разрешить из как S, D);
- * уменьшенное трезвучие с разрешением в 2 тональности;
- * D_7 с разрешением в 2 тональности;

4. Определить на слух:

- * интервалы и аккорды вне лада;
- * интервальные и гармонические последовательности в тональности (5—6 элементов)

5. Спеть с листа незнакомую мелодию, включающую в себя интонацию тритона, движение по звукам D_7 , $Ум^5_3$ (с дирижированием); транспонирование с листа на секунду вверх или вниз. Примерные образцы: Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№ 243, 248, 251.

Поступающий в 7 класс

Творческий экзамен по специальности

1. Гаммы и арпеджио.
2. Этюд.
3. Произведение крупной формы (часть классической сонаты, концерта, вариации).

Творческий экзамен по сольфеджио

1. Написать диктант в объеме 8 тактов однотональный или модулирующий в тональность доминанты или параллель; включающий в себя хроматические вспомогательные и проходящие звуки; движение мелодии по звукам D_7 и его обращений, VII_7 , II_7 (в основном виде); скачки на тритоны, характерные интервалы; ритмические фигуры с заливочными нотами. Количество проигрываний 8—9 раз. Тональности до 6 знаков включительно.

2. Спеть в тональности:

- * гамму (3 вида минора, натуральный и гармонический мажор);
- * тритоны в натуральном и гармоническом видах мажора и минора;
- * характерные интервалы (ув²-ум⁷, ув⁵-ум⁴)
- * главные трезвучия лада, $Ум^5_3$ на VII и II ст. с обращениями и разрешениями
- * D_7 с обращениями и разрешениями, VII_7 в мажоре и в миноре (малый и уменьшенный вводный) с разрешением в тонику

3. Спеть от звука вверх и вниз:

- * интервал в пределах октавы (все диатонические интервалы, тритоны с разрешением в 4 тональности, характерные интервалы с разрешением в 2 тональности);
- * мажорные и минорные трехзвучные аккорды с разрешением их в качестве S и D;
- * $Ум^5_3$ с разрешением в 4 тональности;
- * D_7 с обращениями с разрешением в 2 тональности;
- * $Ум VII_7$ с разрешением в 2 тональности.

4. Определить на слух:

- * отдельные интервалы (м³, б³, м⁶ и б⁶ с энгармонической заменой и последующим разрешением) и аккорды;
- * интервальные и гармонические последовательности в тональности (6—7 элементов) после 2-х проигрываний

5. Спеть с листа незнакомую мелодию в тональностях до пяти знаков, включающей в себя пройденные ритмы, движение мелодии по звукам $ум^5_3$, $ув^5_3$, D_7 с обращениями, VII_7 , II_7 , в гармоническом мажоре. Транспонирование на секунду вверх и вниз.. Пример: Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио», №№ 333, 337, 345, 347, 362

Поступающий в 8 класс

Творческий экзамен по специальности

1. Гаммы и арпеджио. Хроматическая гамма.
2. Этюд.
3. Две разнохарактерные пьесы
4. Концерт (I или II-III ч.ч.).

Творческий экзамен по сольфеджио

1. Написать одноголосный диктант в объеме 8 тактов, в форме периода с отклонениями в родственные тональности, хроматическими вспомогательными и проходящими звуками, со скачками в мелодии на широкие интервалы (сексты, септимы), характерные интервалы, движением по звукам вводного септаккорда, уменьшенного трезвучия; ритмические фигуры с заливочными нотами, синкопами, триолями. Количество проигрываний 8—9 раз.

2. Спеть в тональности (включая 7 знаков)

- * гамму (3 вида минора, натуральный и гармонический мажор);
- * тритоны в натуральном и гармоническом видах мажора и минора;
- * характерные интервалы (ув2-ум7, ув5-ум4)
- * Главные трезвучия лада, $Ум_3^5$ с обращениями и разрешением, $Ув_3^5$ с разрешением
- * $D7$ с обращениями и разрешением, $VII7$ в мажоре и в миноре (малый и уменьшенный вводный) с разрешением, $II7$ в мажоре и в миноре (малый минорный и малый с уменьшенной квинтой) с разрешением

3. Спеть от звука вверх и вниз:

- * Лады народной музыки (кроме локрийского), мажорную и минорную пентатонику;
- * любой интервал в пределах октавы (все диатонические интервалы, тритоны с разрешением в 4 тональности, характерные интервалы с разрешением в 2 тональности);
- * мажорные и минорные трехзвучные аккорды с разрешением их в качестве S и D, знание родственных тональностей;
- * уменьшенное трезвучие с разрешением в 4 тональности;
- * увеличенное трезвучие с разрешением в 2 тональности;
- * $МБ_7$ с обращениями с разрешением в 2 тональности;
- * $Ум_7$ с разрешением в 2 тональности.

4. Определить на слух:

- * диатонические интервалы, тритоны и характерных интервалов в ладу и от звука; энгармоническая замена интервалов ($м3 = ув2$, $б3 = ум4$, $м6 = ув5$, $б6 = ум7$, $ув4 = ум5$); и аккорды (из пройденных);

* аккордовые и интервальные последовательности в ладу, в ритме (8—10), после 2-х проигрываний.

5. Спеть с листа незнакомую мелодию с хроматизмами, модуляцией и отклонениями, движениями по звукам пройденных интервалов и аккордов; транспонирование с листа на секунду, терцию ↑ ↓. Примерные образцы: П. Драгомиров «Учебник сольфеджио», №№ 171-177, 196-203.

Поступающий в 9 класс

Творческий экзамен по специальности

1. Гаммы и арпеджио. Хроматическая гамма.
2. Этюд.
3. Две разнохарактерные пьесы
4. Концерт (I или II-III ч.ч.).

Творческий экзамен по сольфеджио

1. Написать одноголосный диктант в объеме 8 тактов, в форме периода с отклонениями и модуляцией в родственные тональности, хроматическими вспомогательными и проходящими звуками, с использованием ладовой альтерации, со скачками в мелодии на характерные интервалы, движением по звукам вводного септаккорда, уменьшенного трезвучия; ритмические фигуры с заливочными нотами, синкопами, триолями. Количество проигрываний 8—9 раз.

2. Спеть в тональности (включая 7 знаков)

- * гамму (3 вида мажора и минора);
- * тритоны в натуральном и гармоническом видах мажора и минора;
- * характерные интервалы (ув2-ум7, ув5-ум4)
- * Главные трезвучия лада, $Ум_3^5$ с обращениями и разрешением, $Ув_3^5$ с разрешением
- * D_7 с обращениями и разрешением, VII_7 в мажоре и в миноре (малый и уменьшенный вводный) с внутрифункциональным разрешением в тонику, II_7 в мажоре и в миноре (малый минорный и малый с уменьшенной квинтой) с разрешением через D_7 в тонику

3. Спеть от звука вверх и вниз:

- * Лад народной музыки (кроме локрийского), мажорную и минорную пентатонику;
- * любой интервал в пределах октавы (все диатонические интервалы, тритон с разрешением в 8 тональностей, характерные интервалы с разрешением в 2 тональности);
- * мажорные и минорные трехзвучные аккорды с разрешением их в качестве S и D, знание родственных тональностей;
- * уменьшенное трезвучие с разрешением в 4 тональности;
- * увеличенное трезвучие с разрешением в 2 тональности, с энгармонической заменой в возможные тональности;
- * MB_7 с обращениями с разрешением в 2 тональности;
- * $Ум_7$ с разрешением в 2 тональности.

4. Определить на слух:

- * диатонические интервалы, тритоны и характерных интервалов в ладу и от звука; энгармоническая замена интервалов ($м3 = ув2$, $б3 = ум4$, $мб6 = ув5$, $бб6 = ум7$, $ув4 = ум5$; $б2 = ум3$, $м7 = увб6$); и аккорды (из пройденных);

* аккордовые и интервальные последовательности в ладу, в ритме (8—10), в размере $3/4$, $4/4$, $6/8$ после 2-х проигрываний.

5. Спеть с листа незнакомую мелодию с хроматизмами, модуляцией и отклонениями, движениями по звукам пройденных интервалов и аккордов, в размере $3/4$, $4/4$, $3/8$, $6/8$, $9/8$; транспонирование с листа на секунду, терцию $\uparrow$ $\downarrow$. Примерные образцы: П.Драгомиров «Учебник сольфеджио», №№ 213-215, 235-238.