

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» *Контрабас*

С 1 класса обучающиеся учатся на инструменте «Виолончель», а в 5-6 классах в зависимости от физических данных и музыкальных способностей ребенка переводят на «Контрабас».

Поступающий в 6 класс

Творческий экзамен по специальности

1. Проверка слуховых данных, чувства ритма, памяти, физических данных для игры на контрабасе (для детей без музыкальной подготовки).
2. Исполнение произведений (в случае наличия музыкальной подготовки)

Творческий экзамен по сольфеджио

1. Написать одnogолосный диктант в объеме 8-10 тактов с использованием ритмических длительностей: четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа, триоль. Размеры 3\4, 4\4, 6\8. Количество проигрываний 8 раз. Диктант возможен в басовом ключе.

Тональности — до 5 знаков включительно (натуральный и гармонический мажор, 3 вида минора).

2. Спеть в тональности:

- * гамму вверх и вниз (натуральный и гармонический мажор, натуральный, гармонический, мелодический минор),
- * интервалы с разрешением (все диатонические интервалы, включая тритоны в натуральном и гармоническом ладах);
- * T^5_3 , S^5_3 , D^5_3 с обращениями и разрешением;
- * уменьшенное трезвучие на VII(#);
- * D_7 с обращениями и разрешением;

3. Спеть от звука вверх и вниз:

- * диатонические интервалы;
- * $ув4$ и $ум5$ с разрешением в 2 тональности;
- * мажорные и минорные аккорды (уметь разрешить из как S, D);
- * уменьшенное трезвучие с разрешением в 2 тональности;
- * D_7 с разрешением в 2 тональности;

4. Определить на слух:

- * интервалы и аккорды вне лада;
- * интервальные и гармонические последовательности в тональности (5—6 элементов)

5. Спеть с листа незнакомую мелодию, включающую в себя интонацию тритона, движение по звукам D_7 , $Ум^5_3$ (с дирижированием);

транспонирование с листа на секунду вверх или вниз. Примерные образцы:
Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№ 243, 248, 251.

Поступающий в 7 класс

Творческий экзамен по специальности

1. Гамма (1-2 октавы).
2. Этюд.
3. Две разнохарактерные пьесы.

Творческий экзамен по сольфеджио

1. Написать диктант в объеме 8 тактов однотональный или модулирующий в тональность доминанты или параллель; включающий в себя хроматические вспомогательные и проходящие звуки; движение мелодии по звукам D_7 и его обращений, VII_7 , II_7 (в основном виде); скачки на тритоны, характерные интервалы; ритмические фигуры с заливочными нотами. Количество проигрываний 8—9 раз. Тональности до 6 знаков включительно.

2. Спеть в тональности:

- * гамму (3 вида минора, натуральный и гармонический мажор);
- * тритоны в натуральном и гармоническом видах мажора и минора;
- * характерные интервалы (ув²-ум⁷, ув⁵-ум⁴)
- * главные трезвучия лада, $Ум^5_3$ на VII и II ст. с обращениями и разрешениями
- * D_7 с обращениями и разрешениями, VII_7 в мажоре и в миноре (малый и уменьшенный вводный) с разрешением в тонику

3. Спеть от звука вверх и вниз:

- * интервал в пределах октавы (все диатонические интервалы, тритоны с разрешением в 4 тональности, характерные интервалы с разрешением в 2 тональности);
- * мажорные и минорные трехзвучные аккорды с разрешением их в качестве S и D;
- * $Ум^5_3$ с разрешением в 4 тональности;
- * D_7 с обращениями с разрешением в 2 тональности;
- * $Ум VII_7$ с разрешением в 2 тональности.

4. Определить на слух:

- * отдельные интервалы (м³, б³, м⁶ и б⁶ с энгармонической заменой и последующим разрешением) и аккорды;
- * интервальные и гармонические последовательности в тональности (6—7 элементов) после 2-х проигрываний

5. Спеть с листа незнакомую мелодию в тональностях до пяти знаков, включающей в себя пройденные ритмы, движение мелодии по звукам $ум^5_3$, $ув^5_3$, D_7 с обращениями, VII_7 , II_7 , в гармоническом мажоре. Транспонирование на секунду вверх и вниз.. Пример: Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио», №№ 333, 337, 345, 347, 362.

Поступающий в 8 класс

Творческий экзамен по специальности

1. Гамма и арпеджио (в пределах I-VII позиций). Штрихи: деташе, легато и их сочетания.
2. Этюд.
3. Две разнохарактерные пьесы

Творческий экзамен по сольфеджио

1. Написать одноголосный диктант в объеме 8 тактов, в форме периода с отклонениями в родственные тональности, хроматическими вспомогательными и проходящими звуками, со скачками в мелодии на широкие интервалы (сексты, септимы), характерные интервалы, движением по звукам вводного септаккорда, уменьшенного трезвучия; ритмические фигуры с заливочными нотами, синкопами, триолями. Количество проигрываний 8—9 раз.

2. Спеть в тональности (включая 7 знаков)

- * гамму (3 вида минора, натуральный и гармонический мажор);
- * тритоны в натуральном и гармоническом видах мажора и минора;
- * характерные интервалы (ув2-ум7, ув5-ум4)
- * Главные трезвучия лада, $Ум_3^5$ с обращениями и разрешением, $Ув_3^5$ с разрешением
- * $D7$ с обращениями и разрешением, $VII7$ в мажоре и в миноре (малый и уменьшенный вводный) с разрешением, $II7$ в мажоре и в миноре (малый минорный и малый с уменьшенной квинтой) с разрешением

3. Спеть от звука вверх и вниз:

- * Лады народной музыки (кроме локрийского), мажорную и минорную пентатонику;
- * любой интервал в пределах октавы (все диатонические интервалы, тритоны с разрешением в 4 тональности, характерные интервалы с разрешением в 2 тональности);
- * мажорные и минорные трехзвучные аккорды с разрешением их в качестве S и D, знание родственных тональностей;
- * уменьшенное трезвучие с разрешением в 4 тональности;
- * увеличенное трезвучие с разрешением в 2 тональности;
- * MB_7 с обращениями с разрешением в 2 тональности;
- * $Ум_7$ с разрешением в 2 тональности.

4. Определить на слух:

- * диатонические интервалы, тритоны и характерных интервалов в ладу и от звука; энгармоническая замена интервалов ($м3 = ув2$, $б3 = ум4$, $м6 = ув5$, $б6 = ум7$, $ув4 = ум5$); и аккорды (из пройденных);

* аккордовые и интервальные последовательности в ладу, в ритме (8—10), после 2-х проигрываний.

5. Спеть с листа незнакомую мелодию с хроматизмами, модуляцией и отклонениями, движениями по звукам пройденных интервалов и аккордов; транспонирование с листа на секунду, терцию ↑ ↓. Примерные образцы: П. Драгомиров «Учебник сольфеджио», №№ 171-177, 196-203.

Поступающий в 9 класс

Творческий экзамен по специальности

1. Гамма и арпеджио (в пределах I-VII позиций). Штрихи: деташе, легато и их сочетания.
2. Этюд.
3. Две разнохарактерные пьесы

Творческий экзамен по сольфеджио

1. Написать одноголосный диктант в объеме 8 тактов, в форме периода с отклонениями и модуляцией в родственные тональности, хроматическими вспомогательными и проходящими звуками, с использованием ладовой альтерации, со скачками в мелодии на характерные интервалы, движением по звукам вводного септаккорда, уменьшенного трезвучия; ритмические фигуры с заливочными нотами, синкопами, триолями. Количество проигрываний 8—9 раз.

2. Спеть в тональности (включая 7 знаков)

- * гамму (3 вида мажора и минора);
- * тритоны в натуральном и гармоническом видах мажора и минора;
- * характерные интервалы (ув2-ум7, ув5-ум4)
- * Главные трезвучия лада, $Ум^5_3$ с обращениями и разрешением, $Ув^5_3$ с разрешением
- * D_7 с обращениями и разрешением, VII_7 в мажоре и в миноре (малый и уменьшенный вводный) с внутрифункциональным разрешением в тонику, II_7 в мажоре и в миноре (малый минорный и малый с уменьшенной квинтой) с разрешением через D_7 в тонику

3. Спеть от звука вверх и вниз:

- * Лады народной музыки (кроме локрийского), мажорную и минорную пентатонику;
- * любой интервал в пределах октавы (все диатонические интервалы, тритон с разрешением в 8 тональностей, характерные интервалы с разрешением в 2 тональности);
- * мажорные и минорные трехзвучные аккорды с разрешением их в качестве S и D, знание родственных тональностей;
- * уменьшенное трезвучие с разрешением в 4 тональности;
- * увеличенное трезвучие с разрешением в 2 тональности, с энгармонической заменой в возможные тональности;
- * MB_7 с обращениями с разрешением в 2 тональности;
- * $Ум_7$ с разрешением в 2 тональности.

4. Определить на слух:

* диатонические интервалы, тритоны и характерных интервалов в ладу и от звука; энгармоническая замена интервалов ($m3 = uv2$, $b3 = um4$, $m6 = uv5$, $b6 = um7$, $uv4 = um5$; $b2 = um3$, $m7 = uv6$); и аккорды (из пройденных);

* аккордовые и интервальные последовательности в ладу, в ритме (8—10), в размере $3/4$, $4/4$, $6/8$ после 2-х проигрываний.

5. Спеть с листа незнакомую мелодию с хроматизмами, модуляцией и отклонениями, движениями по звукам пройденных интервалов и аккордов, в размере $3/4$, $4/4$, $3/8$, $6/8$, $9/8$; транспонирование с листа на секунду, терцию $\uparrow$ $\downarrow$. Примерные образцы: П.Драгомиров «Учебник сольфеджио», №№ 213-215, 235-238.