

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» *Скрипка*

Поступающий в 1-й класс

Творческий экзамен по специальности

1. Проверка музыкальных данных: слуха, чувства ритма, памяти, физических данных (для детей без музыкальной подготовки).
2. В случае наличия музыкальной подготовки исполнение 4 разнохарактерных песен в 1-й позиции (устойчивая осанка, начальные игровые навыки, чистая интонация и устойчивый ритм).

Творческий экзамен по сольфеджио

1. Спеть заранее подготовленную песню.
2. Повторить мелодию из двух – четырех тактов в размере 2\4 или 3\4, спетую или сыгранную педагогом на фортепиано не более двух раз (спеть её на любые слоги «та-та» или «ля-ля», желательно подобрать мелодию на фортепиано).
3. Определить количество звуков, сыгранных одновременно. Пропеть, спетые или сыгранные педагогом отдельные интервалы (терция, кварта, квинта, секста) и аккорды (мажорные трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд, минорные трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд, малый мажорный септаккорд)
4. Повторить за педагогом прохлопанный ритмический рисунок мелодии (четверти, восьмые, четыре шестнадцатые, восьмая-две шестнадцатые, две шестнадцатые-восьмая, пунктирный ритм, четверть с точкой и восьмая, триоль, синкопа)

Поступающий в 2-й класс

Творческий экзамен по специальности

1. 2-х октавная гамма в 1-й позиции.
2. Этюд.
3. 2 разнохарактерные пьесы (или произведение крупной формы).

Творческий экзамен по сольфеджио

1. Спеть в тональности:

* Гамму вверх и вниз в одной из предложенных тональностей (До-мажор, Соль-мажор, Фа-мажор, Ре-мажор натуральный вид; ля-минор, ми минор, ре минор натуральный и гармонический вид),

* Трезвучие, отдельные ступени (устойчивые и неустойчивые с разрешением, опевание неустойчивых ступеней лада)

2. Определить на слух:

* отдельные ступени в тональности,

* созвучия из двух, трех, четырех звуков, сыгранные педагогом (спеть их на «та-та» или подобрать на фортепиано),

* спеть нотами мелодию (4 такта) в одной из пройденных тональностей, прослушав её 1-2 раза.

3. Прохлопать ритмический рисунок мелодии, сыгранной на фортепиано, включающий в себя длительности: целая, половинная, половинная с точкой, четвертная, четверть с точкой, восьмая, шестнадцатые. Затакт, паузы.

4. Спеть с листа незнакомую мелодию с листа в размере 2/4 (с дирижированием). Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» - №№ 23-25, 32-36, 47-51.

Поступающий в 3-й класс

Творческий экзамен по специальности

1. 2-х октавная гамма в I-III позициях.
2. Этюд на смену позиций.
3. Пьеса.
4. Произведение крупной формы (I или II-III части).

Творческий экзамен по сольфеджио

1. Спеть:

* Гамму вверх и вниз (тональности До мажор, ля минор, Соль мажор, ми минор, Ре мажор, си минор, Фа мажор, ре минор, Си-бемоль мажор, соль минор.) Мажорную натуральную, минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую),

* Тоническое трезвучие вверх и вниз,

* Ступени в ладу (устойчивые и неустойчивые с разрешением),

* Интервалы (кроме тритона) на ступенях данной тональности,

* Мелодию с листа в мажорной или минорной тональности (размеры 2/4, 3/4, 4/4). Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№ 120-130

2. Определить на слух:

* отдельные интервалы (простые диатонические) и аккорды (мажорные и минорные трезвучия),

* интервальной последовательности в тональности с указанием ступени (2-3 интервала)

* несложную мелодию в объеме 4-х тактов, прослушав её 1-2 раза. Повторить ее с названием нот с дирижированием.

Поступающий в 4-й класс

Творческий экзамен по специальности

1. 3-х октавная гамма (двойные ноты).
2. Этюд из сборников «Избранные этюды», выпуск 2, (ред. М. Гарлицкий, К.Родионов, К.Фортунов); Ф. Мазас, ор.36,1 тетрадь, Г. Кайзер, ор.20, Ф. Фиорилло.
3. Пьеса виртуозного характера.
4. Произведение крупной формы (I или II-III части).

Творческий экзамен по сольфеджио

1. Спеть в одной из пройденных тональностей (до трех знаков включительно):

* Гамму вверх и вниз (минорной гамма 3-х видов),

* Ступени в ладу,

* Диатонические интервалы в ладу с разрешением (кроме тритона), интервальную последовательность в ладу (3-4 интервала)

* Тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия с обращениями.

2. Спеть диатоническую секвенцию, включающую в себя поступенное восходящее, нисходящее движение, по звукам тонического трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда, скачки на интервалы не более квинты. В размере 2/4, 3/4 (направление секвенции по выбору)

3. Определить на слух:

* диатонические интервалы вне лада,

* мажорные и минорные трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды от звука,

* интервальную последовательность (3-4 интервала), (знать «золотой ход валторны» в восходящем и нисходящем движении).

* аккордовую последовательность (3-4 аккорда), включающую в себя разрешение главных трезвучий и их обращений, проходящий и вспомогательный обороты

4. Спеть с листа в одной из пройденных тональностей мелодию, включающую в себя движение по звукам аккордов и интервалов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Примерные образцы Фридкин Г. Фридкин Г. - №№ 214,221,225,226.

Поступающий в 5-й класс

Творческий экзамен по специальности

1. 3-х октавная гамма (двойные ноты).
2. Этюд из сборников «Избранные этюды», выпуск 2, (ред. М. Гарлицкий, К.Родионов, К.Фортунатов); Ф. Мазас, ор.36, 1 тетрадь, Г. Кайзер, ор.20, Ф. Фиорилло.
3. Пьеса виртуозного характера.
4. Произведение крупной формы (I или II-III части).

Творческий экзамен по сольфеджио

1. Написать одноголосный диктант повторного или неповторного строения, включающий в себя секвентный, варьированный повторы, сопоставление в параллельной тональности. Размеры — 2/4; 3/4; 4/4, 6/8; Объем - 8 тактов. В тональностях до 4-х знаков включительно (натуральный мажор и натуральный, гармонический и мелодический минор). Ритмические группы: пунктирный ритм, синкопа, применяемые самостоятельно и в сочетании с пройденными ранее ритмами; затакт: восьмая, четверная, две восьмые; паузы - четвертная и восьмая. Количество проигрываний - 8 с интервалом 1,5-2 минуты.

2. Спеть в тональности:

* Гамму,

* Спеть диатоническую секвенцию, включающую в себя поступенное восходящее, нисходящее движение, по звукам тонического трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда, скачки на интервалы не более сексты. В размере 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 (направление секвенции по выбору)

* Тритоны на IV и VII(♯) в натуральном мажоре и гармоническом миноре

* T^5_3 , S^5_3 , D^5_3 , с обращениями, VII^5_3 , D_7 с разрешением в тонику

3. Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы (все большие, малые, чистые, тритоны), мажорные трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд, D_7

4. Спеть незнакомую мелодию с листа. Примерный образец: Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№264, 265, 266, 292, 295, 279, 280, 426.

5. Определить на слух:

* Отдельные интервалы (включая тритон) и аккорды (мажорные и минорные трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд, MB_7 , ум.⁵₃)

* Интервальную последовательность в ладу (из 4-5 интервалов) в ритме с указанием ступени в данной тональности;

* Гармоническую последовательность в тональности (4-5 аккордов), включающую в себя проходящий, вспомогательный обороты, обороты с D_7 , VII^5_3 с 2-х проигрываний.

Поступающий в 6-й класс

Творческий экзамен по специальности

1. 3-х октавная гамма (двойные ноты).
2. Этюд из сборников «Избранные этюды», выпуск 2, (ред. М. Гарлицкий, К.Родионов, К.Фортунатов); Ф. Мазас, ор.36, 1 тетрадь, Г. Кайзер, ор.20, Ф. Фиорилло.
3. Пьеса виртуозного характера.
4. Произведение крупной формы (I или II-III части).

Творческий экзамен по сольфеджио

1. Написать одноголосный диктант в объеме 8-10 тактов с использованием ритмических длительностей: четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа, триоль. Размеры 3/4, 4/4, 6/8. Количество проигрываний 8 раз. Диктант возможен в басовом ключе.

Тональности — до 5 знаков включительно (натуральный и гармонический мажор, 3 вида минора).

2. Спеть в тональности:

- * гамму вверх и вниз (натуральный и гармонический мажор, натуральный, гармонический, мелодический минор),
- * интервалы с разрешением (все диатонические интервалы, включая тритоны в натуральном и гармоническом ладах);
- * T^5_3 , S^5_3 , D^5_3 с обращениями и разрешением;
- * уменьшенное трезвучие на VII(#);
- * D_7 с обращениями и разрешением;

3. Спеть от звука вверх и вниз:

- * диатонические интервалы;
- * $ув4$ и $ум5$ с разрешением в 2 тональности;
- * мажорные и минорные аккорды (уметь разрешить из как S, D);
- * уменьшенное трезвучие с разрешением в 2 тональности;
- * D_7 с разрешением в 2 тональности;

4. Определить на слух:

- * интервалы и аккорды вне лада;
- * интервальные и гармонические последовательности в тональности (5—6 элементов)

5. Спеть с листа незнакомую мелодию, включающую в себя интонацию тритона, движение по звукам D_7 , $Ум^5_3$ (с дирижированием); транспонирование с листа на секунду вверх или вниз. Примерные образцы: Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№ 243, 248, 251.

Поступающий в 7-й класс

Творческий экзамен по специальности

1. 3-х октавная гамма (двойные ноты).
2. Этюд из сборников «Избранные этюды», выпуск 2, (ред. М. Гарлицкий, К.Родионов, К.Фортунатов); Ф. Мазас, ор.36, 1 тетрадь, Г. Кайзер, ор.20, Ф. Фиорилло.
3. Пьеса виртуозного характера.
4. Произведение крупной формы (I или II-III части).

Творческий экзамен по сольфеджио

1. *Написать диктант* в объеме 8 тактов однотональный или модулирующий в тональность доминанты или параллель; включающий в себя хроматические вспомогательные и проходящие звуки; движение мелодии по звукам D₇ и его обращений, VII₇, II₇ (в основном виде); скачки на тритоны, характерные интервалы; ритмические фигуры с заливочными нотами. Количество проигрываний 8—9 раз. Тональности до 6 знаков включительно.

2. *Спеть в тональности:*

- * гамму (3 вида минора, натуральный и гармонический мажор);
- * тритоны в натуральном и гармоническом видах мажора и минора;
- * характерные интервалы (ув²-ум⁷, ув⁵-ум⁴)
- * главные трезвучия лада, Ум⁵₃ на VII и II ст. с обращениями и разрешениями
- * D₇ с обращениями и разрешениями, VII₇ в мажоре и в миноре (малый и уменьшенный вводный) с разрешением в тонику

3. *Спеть от звука вверх и вниз:*

- * интервал в пределах октавы (все диатонические интервалы, тритоны с разрешением в 4 тональности, характерные интервалы с разрешением в 2 тональности);
- * мажорные и минорные трехзвучные аккорды с разрешением их в качестве S и D;
- * Ум⁵₃ с разрешением в 4 тональности;
- * D₇ с обращениями с разрешением в 2 тональности;
- * Ум VII₇ с разрешением в 2 тональности.

4. *Определить на слух:*

- * отдельные интервалы (м₃, б₃, м₆ и б₆ с энгармонической заменой и последующим разрешением) и аккорды;
- * интервальные и гармонические последовательности в тональности (6—7 элементов) после 2-х проигрываний.

5. *Спеть с листа* незнакомую мелодию в тональностях до пяти знаков, включающей в себя пройденные ритмы, движение мелодии по звукам ум⁵₃, ув⁵₃, D₇ с обращениями, VII₇, II₇, в гармоническом мажоре. Транспонирование на секунду вверх и вниз.. Пример: Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио», № 333, 337, 345, 347, 362.

Поступающий в 8-й класс

Творческий экзамен по специальности

1. 3-х октавная гамма (двойные ноты).
2. Этюд (Ф. Мазас, ор.36, Р.Крейцер, Я. Донт, соч. 37, Ш. Данкль, П.Роде, Ф. Фиорилло).
3. Пьеса виртуозного характера.
4. Произведение крупной формы (I или II-III части).

Творческий экзамен по сольфеджио

1. Написать одноголосный диктант в объеме 8 тактов, в форме периода с отклонениями в родственные тональности, хроматическими вспомогательными и проходящими звуками, со скачками в мелодии на широкие интервалы (сексты, септимы), характерные интервалы, движением по звукам вводного септаккорда, уменьшенного трезвучия; ритмические фигуры с заливочными нотами, синкопами, триолями. Количество проигрываний 8—9 раз.

2. Спеть в тональности (включая 7 знаков)

- * гамму (3 вида минора, натуральный и гармонический мажор);
- * тритоны в натуральном и гармоническом видах мажора и минора;
- * характерные интервалы (ув2-ум7, ув5-ум4)
- * Главные трезвучия лада, $Ум^5_3$ с обращениями и разрешением, $Ув^5_3$ с разрешением
- * $D7$ с обращениями и разрешением, $VII7$ в мажоре и в миноре (малый и уменьшенный вводный) с разрешением, $II7$ в мажоре и в миноре (малый минорный и малый с уменьшенной квинтой) с разрешением

3. Спеть от звука вверх и вниз:

- * Лады народной музыки (кроме локрийского), мажорную и минорную пентатонику;
- * любой интервал в пределах октавы (все диатонические интервалы, тритоны с разрешением в 4 тональности, характерные интервалы с разрешением в 2 тональности);
- * мажорные и минорные трехзвучные аккорды с разрешением их в качестве S и D, знание родственных тональностей;
- * уменьшенное трезвучие с разрешением в 4 тональности;
- * увеличенное трезвучие с разрешением в 2 тональности;
- * $МБ_7$ с обращениями с разрешением в 2 тональности;
- * $Ум_7$ с разрешением в 2 тональности.

4. Определить на слух:

- * диатонические интервалы, тритоны и характерных интервалов в ладу и от звука; энгармоническая замена интервалов ($м3 = ув2$, $б3 = ум4$, $м6 = ув5$, $б6 = ум7$, $ув4 = ум5$); и аккорды (из пройденных);

* аккордовые и интервальные последовательности в ладу, в ритме (8—10), после 2-х проигрываний.

5. Спеть с листа незнакомую мелодию с хроматизмами, модуляцией и отклонениями, движениями по звукам пройденных интервалов и аккордов; транспонирование с листа на секунду, терцию ↑ ↓. Примерные образцы: П. Драгомиров «Учебник сольфеджио», №№ 171-177, 196-203.